

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 92352

Accession No. 10290

Author

ع - ج

عبدالله

Title

آثار الوالد المرحوم

This book should be returned on or before the date
last marked below.

آثار ابوالکلام آزاد

نفسیاتی مطالعہ

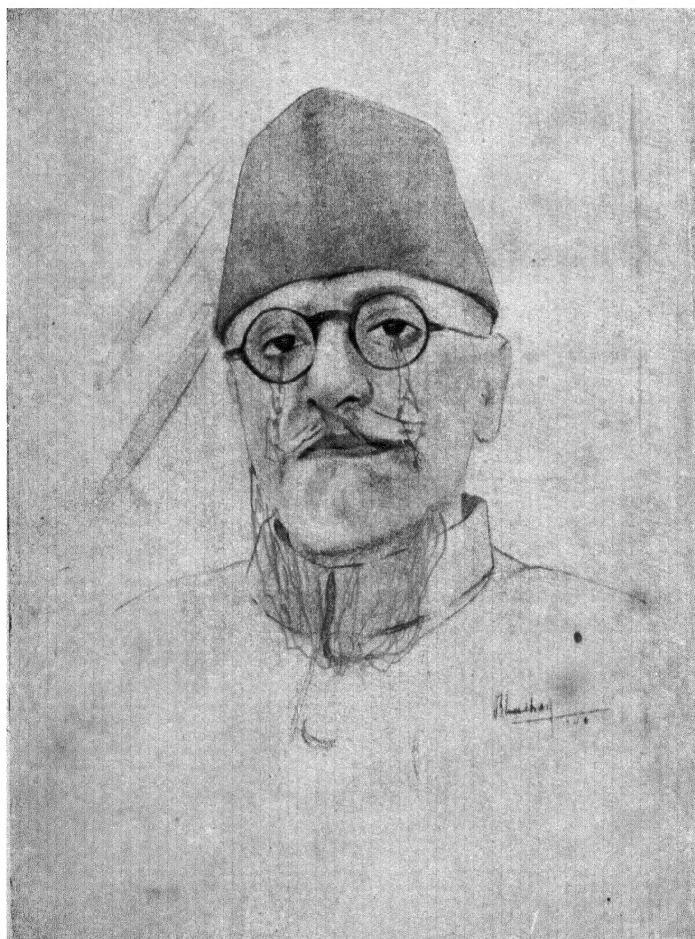
از

قاضی محمد عبدالغفار

جملہ حقہ محفہ

۶۰۱۹۴۹

کسٹمائرنے این۔ آئی۔ پی۔ آفست پریس میں چھاپ کر نیشنل انفارمیشن
ایڈبلیکیشن لمیٹڈ نیشنل ہاؤس، اپالو بندر ممبئی سے شائع کیا۔



کچھ اندیشہ، کچھ حقیقت

کتنا مشکل کام ہے کسی بڑی شخصیت کی خصوصیات کا صحیح اندازہ کرنا۔ اور اس سے بھی زیادہ مشکل ہے اس اندیشہ کو دل سے نکالنا کہ کہیں ہم غلط اندازہ تو نہیں کر رہے ہیں۔ میں نے جب ان اوراق کو لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تو اس تردد کو دل سے نکال سکا۔ اس تردد کا اثر میری تحریر میں موجود ہے۔ ان اوراق کا مسودہ لکھ لینے کے بعد بھی میں نے کتنی دفعہ سوچا اُسے میں میز کی دراز ہی میں پڑا رہنے دوں! یہ لکھت لکھوائی تو مٹی اس شوق نے کہ یہ دیکھوں اس مشکل موضوع پر کچھ لکھا بھی جا سکتا ہے یا نہیں، لیکن اب جو لکھ چکا تو مجھے معلوم نہیں کہ کتنا میں نے درست لکھا اور کتنا نادرست۔ ایسے لوگ جو مولانا سے کم دیش واقف ہونے کا دعویٰ کر سکتے ہوں

خدا جانے کیا کہیں گے جب وہ میری اس جسارت کا مطالعہ کریں گے۔ اور پھر اخباری تبصرہ منکار کا تبصرہ کیا ہوگا؟ میں ساری عمر اخبار نویس کرتا رہا اس لئے جانتا ہوں کہ اخبار نویس اگر سب سے زیادہ کسی سے ڈرتا ہے تو اپنے ہی قبیلہ سے ڈرتا ہے! اپنی ہی کسوٹی پر اپنی منس کو رکھ دینا آسان کام نہیں!

میری لکھاٹی کا ڈھنگ ایسا ہے جیسے کسی مرض کا دورہ پڑے۔ جب لکھنے کا دورہ پڑتا ہے تو لکھے چلے جاتا ہوں، صبح شام دوپہر، اور نہیں لکھتا تو جہینوں ایسے گذرتے ہیں کہ قلم کو کاغذ سے دشمنی ہو جاتی ہے۔ اس دورہ کی کیفیت تو ایسی ہوتی ہے جیسے شرابی کا نشہ، لیکن جب وہ وقت گذر جاتا ہے تو جیسے بادل برس کر کھل جائے!

آخر ۱۹۴۷ء میں جب سرزمینِ دہلی پر ایک قیامت برپا تھی، میں حیدرآباد کی سکونت ترک کر کے یہاں آیا۔ اُس وقت سے آج تک زیادہ وقت حضرت مولانا کی جہاں نوازی سے مستفید ہونے میں گذرا۔ ۱۹ اکتوبر روڈ گویا میرا گھر بن گیا۔ اب مولانا کی ذات اور بھی زیادہ مرکزِ نظر ہو گئی اُن کی خاموش خلوت اور سنجیدہ جلوت (خلوت زیادہ اور جلوت کم!) نظر کے سامنے رہنے لگی۔ ہندوستان اور حیدرآباد نے اُنکار کو بہت منتشر کر دیا تھا، اب ۱۹ اکتوبر روڈ کی خاموشی میں اُن اُنکار کو از سر نو سیٹھنے کا موقع ملا۔

خیالات کی پھر کچھ شیرازہ بندی شروع ہوئی۔ ”لیلیٰ کے خطوط“ کے بعد ادبی کاوشوں کا راستہ بہت کچھ بدل گیا تھا اور پھر ”آثار جلال الدین افغانی“ کے بعد تو قلم نے اپنا رخ بالکل ہی بدل دیا۔ افغانی کو دیکھا نہ تھا مگر ڈھونڈا تھا اور تھوڑا بہت پایا بھی تھا۔ لیکن اب کچھ ویسی ہی ایک جنس عزیز اپنے وطن میں بھی نظر سے دُور نہ تھی۔ اُس کے علمی مطالعہ کی توجہ میں نہ اہلیت تھی اور نہ ہمت، البتہ نفسیاتی مطالعہ کا میدان میرے لئے کچھ ایسا تنگ بھی نہ تھا، گزشتہ ڈیڑھ سال کی خاموشی میں بہت کچھ دیکھتا رہا، سُنتا رہا اور سوچتا رہا۔ وقتاً فوقتاً طبیعت پر مولانا کی سیرت کے کچھ نفسیاتی نقوش بیٹھتے رہے اور پھر گزشتہ چند ماہ کا وقفہ تو ایسا ملا کہ میں نے کہا کہ

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی !

”قلم ہاتھ میں لیکر بیٹھا تو نفسیاتی مطالعہ کے لئے لیکن اس مطالعہ اور فکر میں کچھ وقت صرف کروں، اتنا صبر نہ ہو سکا۔ جب لکھنا شروع کیا تو گویا ایک ہی سانس میں لکھتا چلا گیا۔ راہ میں ایسی منزلیں بھی آئیں، جہاں مجھے ٹھہرنا چاہئے تھا، مگر نہ ٹھہرا۔ ایسے مقام بھی آئے جہاں کچھ سوچنا چاہئے تھا مگر نہ سوچا! — لکھتا چلا گیا اور اب جو کچھ لکھا وہ آپ کے سامنے ہے۔ اس میں نقائص بھی ہوں گے، انتشار بھی ہوگا۔ اجتہادِ غلطیاں بھی ہوں گی۔ مگر ان ادراک کے معاملہ میں لکھنے کا جو تقاضہ مجھے بے اختیار

دوڑائے لئے جاتا تھا وہ تصنیف و تالیف کے تمام مسلمات سے باغی تھا۔
 اس طرح حرفوں کی یہ تصویر اور کششوں اور دائروں کا یہ مرقع
 تیار ہو گیا۔ قلم نہ کسی مفکر کا تھا نہ کسی فن کار کا، خطوط اور دائرے سب
 اضطراری ہیں۔

میری نسبت یہ سوئٹن بھی ناروا ہو گا کہ میں نے اس مسودہ پر نظر ثانی
 کرنے کی کوئی کوشش کی! اس کام پر بھی میں اپنے لاد بالی مزاج کو آمادہ
 نہ کر سکا۔

اس بے لگام نگارش نے حضرت مولانا ہی کے گھر میں اپنی سب
 منزلیں طے کیں، لیکن میں نے خود مولانا کو اپنی اس مصروفیت سے بے خبر
 رکھا۔ ڈر یہ تھا کہ اگر کہیں فرما دیا کہ یہ سب فضول ہے تو اُس کا جواب کیا ہو گا!
 اس طرح چوری کا یہ عمل جاری رہتا آئیکہ مسودہ میرے ہاتھ سے نکل گیا۔
 اب اس فکر میں ہوں کہ جب یہ اوراق مولانا کے سامنے پہنچیں گے تو وہ
 کیا فرمائیں گے۔ میں تو کہہ دوں گا کہ یہ کتاب نہ میری تالیف ہے اور نہ
 مجھے اس کی کچھ خبر کہ کس نے لکھی اور کب لکھی! اگر ناشر نے اس کتاب
 پر میرا نام لکھ دیا تو یہ اُس کا قصور ہے!

حضرت مولانا کی عظمت اور بڑائی کو اگر میں ان ادراک میں پوری طرح ظاہر نہ کر سکا تو اُس کے متعلق میرا اعتذار ایک مشرقی مفکر کے ان الفاظ میں موجود ہے:-

” میں نے ساحل پر کھڑے ہو کر ایک جہاز کو دیکھا جو اپنے سفید بادلانوں کو کھولے ہوئے سمندر کی وسعتوں کی جانب بہا جا رہا تھا۔ وہ جس قدر میری نظر سے دور ہوتا گیا اُس کی جسامت کم ہوتی گئی، اور جب وہ اُس خطِ افق پر پہنچا جہاں سمندر سے آسان مل جاتا ہے تو تماشا یوں نے کہا:- لو، جہاز تو غائب ہو گیا!

میں نے کہا:- جہاز غائب نہیں ہوا ہے اور نہ اُس کی جسامت کم ہوئی ہے۔ وہ تو اب بھی اُس خطِ افق پر اتنا ہی بڑا ہے جتنا کہ بندرگاہ میں تھا۔ اُس کے قد و قامت کا اختصار درحقیقت ہمارے دماغوں اور ہماری نظروں میں ہے۔ سمندر کی سطح پر اُس کی بڑائی وہی ہے جو تھی۔ صرف ہم اُسے چھوٹا دیکھتے ہیں اس لئے کہ دُور سے دیکھتے ہیں۔ یہ قدریں اور قیمتیں خود ہماری نظر کی ہیں۔ اصلیت میں تو اپنی جگہ کوئی تغیر نہیں!“

یہ میرا جواب ان لوگوں کے لئے ہے جو یہ سمجھیں کہ میں

پنے موضوع کی حقیقت کو پوری طرح پیش نہ کر سکا۔

ع غ

نئی دہلی
۲۳ مارچ ۱۹۴۹ء

کچھ ان اوراق کے متعلق

یہ گزشتہ اپریل ۱۹۴۷ء کی بات ہے کہ لکھنؤ کے ترقی پسند ادیبوں کی ایک مجلس میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے ادب کی نفسیات پر ایک دلچسپ گفتگو ہو رہی تھی۔ اُس وقت مجھے خیال آیا کہ خود مولانا کی نفسیات کو اُن کے ادب میں تلاش کرنا چاہئے۔ دُور سے دیکھنے والوں کے لئے مولانا کی نفسیات ایک بہت ہی مشکل معتمہ ہے جس کو حل کرنے کے لئے مولانا کے بہت قریب جانے کی ضرورت ہے۔ لیکن اس ذہنی اتصال کے مواقع شاید ہی چند خوش نصیبوں کو میسر آ سکے ہوں!

ادب جس طرح ادیب کے ماحول کا آئینہ ہوتا ہے اسی طرح ادیب کے ادب میں اُس کی شخصی نفسیات کا صحیح عکس بھی دکھایا جاسکتا ہے۔

بشرطیکہ اُس کے ادب کا تجزیہ کرنے کے صحیح ڈھنگ معلوم ہو جائیں۔
ہندستانی زبان میں اس قسم کے نقد و نظر کا سرمایہ بہت ہی کم ہے۔
بہر حال میں نے ان ادلق میں بامیک کوشش شروع کی ہے۔

تذکرہ ، الہلال ، البلاغ اور غبار خاطر کے صفحات سے
زیادہ اس تحقیقات کا مواد کہاں مل سکتا تھا۔ میں نے سب سے پہلے
غبار خاطر کو سامنے رکھ کر یہ کام شروع کیا اس لئے کہ وہی مولانا کی
تازہ ترین نگارش ہے اور اُسی میں سب سے زیادہ مولانا کے شخصی
احساسات کا عکس نمایاں ہوتا ہے۔ جب میں نے یہ ”مطالعہ“ شروع کیا
تو میرے اس تبصرہ کا موضوع نہ تو مولانا کی شخصی زندگی کے معمولات
تھے، نہ ان کی خاندانی یا ذاتی عظمت تھی، نہ اُن کی سیاسی زندگی کے کارنامے
تھے، نہ اُن کا مجتہدانہ علم و فضل تھا۔ بلکہ میری فکر و نظر کا مرکز صرف اُن کی
وہ مخصوص ”انفرادیت“ تھی جس کے نقش و نگار اُن کی تحریروں میں
نمایاں ہوتے ہیں۔ میں نے اس ”مطالعہ“ میں اپنی مقررہ حدود سے
باہر جانا پسند نہیں کیا۔ حتیٰ کہ مولانا کی زندگی کے بعض اہم واقعات
اور اُن کے بعض عالمانہ اجتہادات کو بھی یہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا کہ وہ اُن
کی معنوی اور نفسیاتی زندگی سے کچھ زیادہ تعلق نہیں رکھتے۔

لیکن جب میں اس دلچسپ ”مطالعہ“ میں مصروف تھا تو یہی

کے ناشرین نیشنل انفارمیشن اینڈ پبلیکیشنز لمیٹڈ

National Information & Publications Ltd.

نے مجھے دعوت دی کہ میں مولانا کی ایک مختصر سوانح عمری مرتب کر دوں۔ یہ کام میسر نہ ہو سکا۔ مطالعہ کی حدود سے خارج تھا۔ لیکن ناشرین کی خواہش کو پورا کرنے کا میں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ مولانا کے ادب پر اپنے تبصرہ میں ایک باب کا اضافہ کر دیا۔ اس باب میں میں نے مولانا کی زندگی کی وہ سرگزشت مختصراً قلمبند کر دی جو عام طور پر کتابوں کی صورت میں مرتب کی جا یا کرتی ہے۔ میں خود تو ایسی سوانح نگاری کا قائل ہی نہیں جس کا اساس زندگی کے صرف ایسے واقعات ہوں کہ کب پیدا ہوئے، کس کے بیٹے تھے، کہاں تعلیم پائی، کیا کیا کام کئے، قومی لیڈر تھے تو قوم کی کیا خدمت کی، عالم و فاضل تھے تو علم و فضل کا مقام کیا تھا، وغیرہ وغیرہ۔ یہ ایک مقررہ سانچہ ہے کہ اُس میں کتاب کے ہر باب کو ڈھال کر جاتے چلے جائیے! — کچھ اس طرح کہ اگر نام بدل دیجئے تو شاید ایک بڑے آدمی کی سوانح عمری کسی دوسرے بڑے آدمی کی سوانح عمری بن جائے! گویا کہ ایک ہی ٹھپہ ہے کہ اُس سے سوانح نگاری کے سکتے یکساں ڈھلتے چلے جاتے ہیں! میں سوانح نگاری کے فن میں اپنے موضوع کی نفسیات کو بہت

اونچا مقام دیتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ حوادثِ زندگی اور علائقِ حیات کے پس منظر میں ایک بڑے انسان کے ذہنی اور معنوی اور نفسیاتی وجود کا سراغ پاؤں۔ ان اوراق میں مری اس خواہش کی تکمیل تو نہیں ہوتی۔ لیکن ہندوستانی زبان میں سوانح نگاری کے ایک اسلوب کا آغاز ضرور ہوتا ہے گو کہ وہ کتنا ہی ناقص اور نامکمل سمجھا جائے۔ فی الحقیقت ”نقش ثانی“ ہی اس کتاب کا وہ حصہ ہے جس میں نے سوانح نگاری کا یہ نیا زاویہ پیش کرنے کی ایک ناتمام کوشش کی ہے اور میری رائے میں وہی حاصل کتاب ہے۔

اگر ناشرین کی خواہش کو بھی پورا کرنا مد نظر نہ ہوتا تو میں صرف ”نقش ثانی“ ہی ”آثار البوالکلام آزاد“ کے نام سے شائع کرتا۔ لیکن سوانح نگاری کی رسم کہن کو پورا کرنے کے لئے مجھے ”نقش اول“ بھی لکھنا پڑا۔ خود میری رائے میں یہ ”نقش اول“ ”بمعاظہ ہمت“ ”نقش ثانی“ سے کمتر ہے۔ مولانا کے علم و فضل، اُن کی فکر و نظر کی وسعت اور اُن کی قومی خدمات سے اس ملک میں صرف وہی شخص ناواقف ہوگا جس کو فیضانِ قدرت سے فہم عامہ کا ذرا سا حصہ بھی نصیب نہ ہوا ہو، لیکن مولانا کے ایسے ہم وطن تو لاکھوں اور کروڑوں ہوں گے جنہوں نے انھیں دُور سے تو دیکھا مگر کبھی اُس خلوت نشین انسانیت کو

قریب سے نہ دیکھ سکے جو علم و فضل کے تقدس اور قیادت و
خطابت کے پردوں کے پیچھے متکمن ہے!

مولانا کی تحریروں کے جو اقتباسات اور حوالے ان اوراق
میں درج کئے گئے ہیں ان کے انتخاب میں جہاں تک بھی ممکن ہوا
اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ ایک ہی موضوع پر متعدد حوالے پیش نہ کئے
جائیں اور اس بات کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ یہ حوالے زیادہ طویل
نہ ہوں۔ اگر وہ سب اقتباسات اور حوالے درج کر دئے جاتے جن کا
میں نے انتخاب کیا تھا تو اس کتاب کی ضخامت بہت زیادہ ہو جاتی۔
”نقش ثانی“ میں بھی اختصار کو مدنظر رکھا گیا ہے تاہم مولانا کی معنوی
زندگی کے بعض حقائق کو ان کے ادب سے اخذ کرنے کے لئے بعض
طویل اقتباسات کو بھی شامل کرنا پڑا ہے۔ اس کے بغیر میرا مقصود
ساتھ سے جاتا تھا۔

اگر ان اوراق کے پڑھنے والے ان کو یہ سمجھ کر پڑھیں گے کہ
یہ کوئی سوانح عمری ہے جیسی کہ سوانح عمریاں لکھی جایا کرتی ہیں تو میں سمجھتا ہوں
کہ میری یہ محنت اکارت جائے گی۔ رہا یہ امر کہ حضرت مولانا کے نفسیات
کے ”مطالعہ“ کی یہ کوشش کس حد تک کامیاب ہوئی تو اس کا فیصلہ
اس کتاب کے لکھنے والے سے بہتر اُس کے پڑھنے والے ہی کر سکیں گے

نقشِ اول

”ملکوں اور قوموں کی تاریخ میں ایک وقت آتا ہے جبکہ انسانوں کے لئے زندگی کی خواہش معصیت ہو جاتی ہے اور زندہ رہنے سے بڑھ کر اور کوئی جرم نہیں ہوتا۔ جبکہ اونچی اونچی دیواروں اور آہنی دروازوں کی آبادی بڑھ جاتی ہے اور آہنگر کی صنعت کی سب سے زیادہ مانگ ہوتی ہے۔ جبکہ درختوں کی ٹہنیوں میں رسیاں لٹکائی جاتی ہیں اور جبکہ لکڑی کے تختے بنائے جاتے ہیں تاکہ اُن پر فرزندانِ آدم کھڑے کئے جائیں۔ یہ وقت آتا ہے اور انقلابِ اُمم کے ایک قدرتی قانون کے تحت گزر جاتا ہے اور پھر بربادی و ہلاکت کا ہر وہ بیج جو زمین میں ڈالا گیا تھا نئے موسم کے شروع ہوتے ہی زندگی اور حیات قائم و دائم کا پھل پیدا کرتا ہے۔“

(مولانا ابوالکلام آزاد - ۱۹۱۳ء)

” قومیت کی روح ہمیشہ افراد کی غفلت میں سوتی ہے ،
 ذہن و دماغ کے تغیرات میں خواب دیکھتی ہے ، جذبات
 کے ہیجان میں کروٹ بدلتی ہے ، اور بالآخر جدوجہد کے
 میدان میں اٹھ کھڑی ہوتی ہے ۔ پھر یہ جدوجہد ایسا سفر ہے
 جس کی بندھی ہوئی منزلیں ہیں اور ٹہرائے ہوئے رسم و
 رہ ہیں ، جو ضرور ہے کہ ہر قوم کو پیش آئیں اور ضرور ہے کہ
 ہر کامیاب قافلہ ان میں سے گزرے ۔ جس طرح اسکی
 کامیابیاں عظیم ہیں اسی طرح اس کی رکاوٹیں بھی بیشمار
 ہیں اور جس طرح اس کی فتنہ دی اٹل ہے اسی طرح اس
 کی مشکلات بھی ناگزیر ہیں ۔“

(مولانا ابوالکلام آزاد - ۱۹۲۳ء)

” یقیناً تم کچھ نہیں کر سکتے اگر تم ایسا سمجھتے ہو کہ کچھ
 نہیں کر سکو گے ۔ بعضوں نے سمجھا کہ کچھ نہیں کر سکیں گے
 اور بعضوں نے خیال کیا کہ اگر کرنا چاہیں گے تو سب کچھ
 کر سکیں گے ۔ پہلے خیال کا نتیجہ یہی نکلا کہ کچھ نہ ہوا لیکن

دوسرے خیال نے چٹیل میدانوں کو ایوان و محل، ویران
 جنگلوں کو آباد و شاداب، دریاؤں کو خشک میدان
 پہاڑوں کو مسطح زمین، غلاموں کو آزاد، ایک گڈریئے
 کو صاحب تاج و تخت اور ایک مردہ قوم کو زندہ و
 قائم کر دیا۔“

(مولانا ابوالکلام آزادؒ ۱۹۱۳ء)

(۱)

یہ قصہ سننے والا ہے۔ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ

یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا!

اس لئے کہ مولانا کی عمر اُس وقت ۱۶ برس سے زیادہ نہ تھی۔
 اس زمانہ میں ہندوستانی مسلمانوں کی قومی اور تعلیمی تحریکوں کے
 دو ہی بڑے مرکز تھے۔ ایک علی گڑھ جو ”محمدان اینگلو اورینٹل کالج“
 کانفرنس کا صدر مقام تھا۔ اور جہاں ”اورینٹل“ کے ساتھ ”اینگلو“
 کے شرط کا قائم رہنا قومی خدمت کے لئے ضروری اور ناگزیر سمجھا

گیا تھا!) اور ایک لاہور جہاں انجمن حمایت اسلام کے پلیٹ فارم پر ہر سال ایک دفعہ اُس زمانہ کے تمام ”بزرگان ملت“ جمع ہوا کرتے تھے۔ شمس العلماء مولانا ندیر احمد، مولانا حالی، مولانا شبلی، نواب محسن الملک، شیخ محمد اقبال (جن کی شاعری کا وہ ابتدائی دور تھا)، شیخ عبد القادر اور اسی درجہ کے اکثر علماء و فضلاء، ادیب و خطیب اور مبلغ و مقرر انجمن کے جلسوں کی زینت ہوتے تھے اور ”قوم“ ہزار ہا کی تعداد میں ملک کے دُور دراز گوشوں سے وہاں آتی تھی تاکہ ان حضرات کے مواعظِ حسنہ سے مستفید ہو۔ علی گڑھ اور لاہور کا وہ پلیٹ فارم گویا اُس زمانہ میں مسلمانوں کی درجہ اول کی لیڈری کا اعلیٰ ترین مقام تھا جس تک ہر کس و ناکس کی رسائی مشکل تھی۔

مولانا اُس زمانہ میں اپنا اخبار لسان الصدق نکال رہے تھے! اور اُس اخبار کے مضامین نے ملک کو اُن کے نام سے آشنا کر دیا تھا۔ شخصی طور سے اُس وقت تک بہت کم لوگ مولانا سے واقف تھے، البتہ اُن کی تحریروں سے لوگوں کو یہ گمان ہوتا تھا کہ لسان الصدق کے مدیر بھی علم و فضل کے کوئی سرمایہ دار ہیں۔ چنانچہ اسی بنا پر انجمن حمایت اسلام نے پہلی دفعہ انہیں مذہب کے متعلق کسی موضوع پر ایک مقالہ پڑھنے کی دعوت دی۔ اُس دن علم و فضل کے مستنشینوں کی اس محفل میں ایک عجب تماشا

دیکھا گیا۔ پلیٹ فارم پر بزرگان ملت صف در صف متمکن تھے، وقت آیا کہ لسان الصدق کے مدیر کو صدر جلسہ آواز دیں کہ وہ پلیٹ فارم پر تشریف لا کر اپنا مقالہ سنائیں۔ حاضرین بھی دیکھنا چاہتے تھے کہ یہ کون بزرگ ہیں جو پہلی دفعہ اس علمی اور قومی مجلس کے منظر عام پر تشریف لا رہے ہیں۔ اُنکے تصور میں کسی ایسے ہی معمر اور مقدس بزرگ کا سراپا ہوگا جیسے کہ اُس زمانہ میں انجمن کے پلیٹ فارم پر نظر آیا کرتے تھے، لیکن لوگوں نے دیکھا کہ ایک پندہ سولہ برس کا نوجوان جس کے چہرے پر داڑھی مونچھ کا ایک بال بھی نمایاں نہ تھا، ڈبلا پتلا، سُرخ و سفید علماء کے اس مجمع کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ حاضرین سمجھے کہ یہ نوجوان تو آزاد ہو نہیں سکتے، غالباً یہ کوئی دوسرے صاحب ہیں جو لسان الصدق کے مدیر کا مقالہ پڑھ کر سنائیں گے۔ مگر بعض جاننے والوں نے بتایا کہ نہیں! آزاد تو یہی ہیں! بعض نے یقین کیا اور بعض نے یقین نہ کیا۔ لیکن جب نوجوان مدیر نے اپنے موضوع پر تقریر شروع کی۔ تو حاضرین مجوہتر تھے کہ ایسی سحر طراز آواز تو کبھی پہلے اس پلیٹ فارم پر سُنی نہ گئی تھی۔ گویا یہ ایک نیا ستارہ تھا جو انجمن حمایت اسلام کے آسمان پر طلوع ہو رہا تھا۔ اور اس طرح لاہور ہی کی ہنگامہ پرور سرزمین پر ابوالکلام آزاد کا جھنڈا پہلی دفعہ نصب ہوا۔

اسی قسم کا ایک لطیف آصف علی صاحب نے بھی اپنے ایک مضمون میں بیان کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ۱۹۰۰ء میں مولانا کی ملاقات مولانا حالی سے ہوئی جنہیں کسی طرح اس بات کا یقین نہ آتا تھا کہ ۱۶ سال کی عمر کا یہ نوجوان لسان الصدق کا مدیر ہو سکتا ہے! بعد میں مولانا اور مولانا حالی کے درمیان بہت ہی مخلصانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ مولانا شبلی سے بھی مولانا نے ۱۴ سال کی عمر میں خط و کتابت شروع کی تھی، اُسی زمانہ میں انہوں نے شیخ عبدالقادر کے مشہور رسالہ مخزن میں چند مضامین لکھے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں جب مولانا شبلی سے بمبئی میں ملاقات ہوئی تو انہوں نے مولانا کے مضامین کی بہت تعریف کی لیکن یہ سمجھ کر کہ وہ مولانا سے نہیں بلکہ مولانا کے فرزند سے گفتگو کر رہے تھے! یہ بیان بھی آصف علی صاحب ہی کا ہے کہ نواب محسن الملک مولانا کے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ وہ ”عمر میں چھوٹے مگر علم میں بڑے“ ہیں۔

لاہور کے جلسہ کے بعد جب مولانا دنیا کے سامنے آئے

تو وہ اپنے ساتھ اپنے خاندانی علم و فضل اور تقدس کی روایات ہی نہیں لائے بلکہ ایک طاقتور ”جی نی اس“ *Genius* کی بے پناہ قوت اجتہاد بھی لیکر آئے جس نے انہیں آبا و اجداد کے حلقہ افکار کے باہر بہت سی نئی راہیں دکھائیں اور دنیا کو ایک ایسی زبردست

”انفرادیت“ سے آشنا کیا جیسی کہ صدیوں سے اس ملک میں پیدا نہ ہوئی تھی۔

(۲)

۸۸۸ھ کے ماہ ستمبر کا وہ ایک دن تھا جب شہر مکہ کے بابا السلام کے جوار میں مولانا شیخ محمد خیر الدین دہلوی کا بلند اقبال بیٹا احمد پیدا ہوا۔ مولانا خیر الدین علماء اور فضلاء کے ایک ایسے خاندان علم و فضل کے امانت دار تھے جس کی گزشتہ نسلوں میں چند بہت بڑے علمبرداران حق و حریت پیدا ہو چکے تھے اُن علمائے حق کے تذکار آج بھی تاریخ کے صفحات پر محفوظ ہیں۔ اسی خاندان کے ایک عظیم المرتبت رکن شیخ جمال الدین تھے جنہوں نے اکبر اعظم کے عہد میں شہنشاہ کی امامت کے محضر پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا اور انکار بھی اس حالت میں جبکہ دربار شاہی کے بڑے بڑے علماء بادشاہ کی امامت کو جزو ایمان قرار دے رہے تھے۔ مولانا نے اپنے سلسلہ خاندان کے احرار اور مجاہدین حق کی یہ داستان تذکرہ کے صفحات پر تفصیل کے ساتھ بیان فرمائی ہے اور محض امامت اور شیخ جمال الدین کا قصہ بیان کرتے ہوئے ”علماء سوء“ کی نسبت اپنے احساسات

کو بھی صاف صاف ظاہر کر دیا ہے۔ تذکرہ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا اس لئے یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ آج سے ۳۶ سال پہلے بھی مولانا مذہب اور اہل مذہب کے متعلق اپنا ایک خاص نقطہ نظر رکھتے تھے۔ دور اکبری کے ”علماء سوء“ کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نے تذکرہ میں لکھا تھا کہ یہی صورت حال آج بھی درپیش ہے۔ مذہب کے دوکانداروں نے جہل و تقلید اور ہوا پرستی کا نام مذہب رکھا ہے اور روشن خیالی اور تحقیق جدید کے عقل فروشوں نے الحاد و بے قیدی کو حکمت و اجتہاد کے لباس فریب سے سنوارا ہے۔ نہ مدرسہ میں علم ہے نہ محراب مسجد میں اخلاص اور نہ میکہ میں رندان بے ریا۔ ارباب صدقہ صفا ان سب سے الگ ہیں اور سب سے پناہ مانگتے ہیں۔ اُن کی راہ دوسری ہے۔

ہم کعبہ و ہم بت کدہ سنگ رہ ما بود
رفتیم و صمغ بر سر محراب شکستیم

یہی راہ آج بھی مولانا کی ہے کہ وہ نہ تو مذہب کے دوکانداروں کے وجود کو گوارا کرتے ہیں اور نہ روشن خیالی اور تحقیق جدید کے مدعیوں کے دعوے کو تسلیم کرتے ہیں۔ انکی راہ ان دونوں سے الگ ہے۔ اکبر کے محض امامت

کے متعلق شیخ جمال الدین کے انکار کا واقعہ اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ

”عہد اکبری میں بھی ارباب حق و صفا کا جو گروہ تھا وہ ان دونوں سے الگ تھا اور چونکہ دربار شاہی پر بد بختانہ یکے بعد دیگرے ان ہی دو گروہوں کا تسلط رہا اس لئے اُن کو طرح طرح کے معائب و آلام سے دوچار ہونا پڑا۔ حضرت شیخ جمال الدین بھی اُن ہی لوگوں میں سے تھے۔ خاندان ملامبارک یعنی ابوالفضل فیضی نے مولویوں کا زور توڑنے کے لئے ایک تدبیر یہ کی کہ ۹۰۰ میں اپنے والد ملامبارک سے ایک محضر تیار کرایا مضمون یہ تھا کہ ”بادشاہ خلیفہ الزماں اور امام عہد واجب الطاعت ہے اور اس کو حق پہنچتا ہے کہ مسائل مختلف فیہا میں حسب ضرورت وقت اجتہاد کرے اور اس کا اجتہاد واجب العمل ہے“ اصلاً تو یہ بات ٹھیک تھی، فی الحقیقت خلیفہ وقت و ارباب حل و عقد و اصحاب شورے کو ہر عہد و دور میں حق اجتہاد حاصل ہے اور اُسی کے سد باب نے تاریخ اسلام کے تمام معائب کی بنیاد ڈالی۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ اکبر بالکل مذہب سے بے خبر تھا اور اس کے مشیروں کا رنگ دوسرا تھا۔ نتیجہ یہ نکلتا راو نکلا

کہ بادشاہ کی امامت و اجتہاد بے قیدی و الحاد کا ایک محکم
ذریعہ بن جاتی اور بالآخر بنی۔ اس لئے ضرور تھا کہ علما، حق کو اس
محضر کے قبول کرنے میں سخت تامل ہو۔

چنانچہ حضرت شیخ جمال الدین نے اس محضر پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا
اور اس انکار کی پاداش میں انہیں دربار شاہی کی ناخوشی کا شکار ہونا
پڑا۔ یہاں اس تمام قصہ کا دہرانا ضروری نہیں بتانا صرف یہ ہے کہ ان خاندانی
روایات سے بلاشبہ مولانا کی کردار بہت متاثر ہوئی۔ مگر مولانا کی
”جی نی اس“ اپنے خاندان اور اُس کے قدیم تاریخی ماحول کی بھی پابند
نہ ہو سکی اور کوئی ”جی نی اس“ بھی اپنے ماحول کی پابند نہیں ہوا کرتی اور
اگر ہو تو وہ ”جی نی اس“ نہیں۔ خود مولانا نے بار بار اپنی تحریروں میں
اپنی زندگی کی اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ اُن کی قوت اجتہاد بڑی حد
تک خاندانی رسم و راہ کی پابندیوں سے آزاد رہی ہے۔ لیکن طلب حق اور
استقرار و اعلان حق کے باب میں انہوں نے یقیناً اپنے آبا و اجداد کی
سنت اختیار کی اور اسی لئے انہوں نے تذکرہ میں سب سے زیادہ
زور علمائے حق اور علمائے سو کی کشمکش پر دیا ہے اور اس طرح گویا اس
امر کی وضاحت کر دی ہے کہ خود اُن کا مسلک کیا ہے۔

مولانا کی ابتدائی تعلیم کا تذکرہ بھی کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔

”جی نی اس“ کی حقیقی اور نظری ”استعداد“ کسی استاد اور رہنمائے طریقت کی بہت کم مرہون منت ہوا کرتی ہے۔ مولانا نے علم و فضل کی جو راہ اختیار کی اُس میں وہ نہ تو کسی کے شاگرد تھے اور نہ کوئی اُن کا استاد تھا۔ اس واقعہ کا اظہار انہوں نے بار بار اپنی تحریروں میں کیا ہے۔ اُن کی ذہنی نشوونما میں اگر اُن کی طالب علمانہ زندگی بھی کسی حد تک معاون ہوئی تو وہ غالباً جامعہ ازہر کی علمی صحبتوں کا نتیجہ ہوگا۔ جہاں اُس زمانہ میں سید جمال الدین افغانی اور مفتی عبیدہ کے نقوش قدم سے علماء اور طلباء وسیع النظری اور اجتہاد صالح کی ایک نئی روشنی حاصل کر رہے تھے اور ملک کی ذہنی زندگی نے ایک پلٹا کھایا تھا۔ کچھ عجیب نہیں کہ مولانا نے بھی اُسی زمانہ میں ازہر کے ترقی پسند علماء کے حلقہ درس میں وسیع تر فکر و نظر کے اشاروں سے اپنی ”جی نی اس“ کو ہم آہنگ کیا ہو۔ گو کہ وہ اپنی تحریروں میں اس کا کوئی ذکر نہیں کرتے لیکن یہ گمان قابل فہم ہے۔ درس نظامی کی تکمیل مولانا نے زیادہ تر کلکتہ میں اور اپنے والد ماجد کے حلقہ درس میں کی تھی لیکن اس زمانہ میں بھی اُن کی ”انفرادیت“ حلقہ درس کی حدود کو توڑ کر آگے نکل گئی تھی اور طالب علمانہ زندگی کے مشاغل میں بھی وہ اپنی ارتقا کے درجے طے کر رہی تھی۔ مولانا کے ایک سوانح نگار نے اُس زمانہ کا یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ مولانا جب ایک کند ذہن پٹھان کو منطق کا سبق دے رہے تھے تو

اُس کی نانہی سے آزرده ہو کر انہوں نے اُس کو بُری طرح چھڑکا اور طنزاً اُس سے کہا کہ وہ بجائے منطق پڑھنے کے اپنے وطن کو واپس جاٹے اور وہاں کی بھیڑ بکریوں کی طرح گھانس چرا کرے اس نوعمر استاد کا یہ شاگرد ایک بوڑھا آدمی تھا۔ اُسے اس قدر رنج ہوا کہ اُس نے دن بھر کھانا نہ کھایا۔ جب مولانا کے والد ماجد کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تو انہوں نے مولانا کو تنبیہ کی اور حکم دیا کہ وہ اُس بوڑھے آدمی سے معافی مانگیں۔ فطری ذہانت اور مزاج کی بالانشینی اور پست استعداد کو گوارا نہ کر سکنے کی طبعی خصوصیت کا یہ ایک ابتدائی مظاہرہ تھا جو آگے چل کر مولانا کی شخصیت کا ایک نمایاں عنصر بن گیا۔

(۳)

تحصیل علوم کی تکمیل کے لئے مولانا ازہر بھیجے گئے۔ وہاں سے واپس آتے ہی اُن کی جوانی پہلی مرتبہ اور شاید آخری مرتبہ عشقِ مجازی کے ایک طوفان میں مبتلا ہوئی۔ اس واقعہ کا ذکر مولانا نے تذکرہ کے آخری باب اور غبارِ خاطر کے اوراق پر بہت ہی دھندلے اور دیمے اشاروں میں کیا ہے۔ شاعرانہ اندازِ بیاں اس ”واردات“ کی

تمام تفصیلات کا پردہ دار ہے۔ اپنی جوانی کے اس ہنگامہ کا حال اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ:-

”غفلت و مدہوشی نے افسوں پھونکا، مستی و سرگرائی نے جام بھسکے، جنونِ شباب نے ہاتھ پکڑا اور ولولوں اور ہوس کے تقاضوں نے جو راہ دکھائی دل کی خود فروشیوں نے اُسی کو منزلِ مقصود سمجھا ہوش و خرد کو گو پہلے حیرانی ہوئی، لیکن پھر اُس نے بھی آگے بڑھ کر اشارہ کیا۔ راہ ہے تو یہی راہ ہے۔ اور وقت ہے تو اسی کا
ساقیامریخ از من عالمِ جوانی ہا است

جس طرف نظر اٹھائی ایک صنم آباد الفت و پستش نظر آیا جس میں مندروں اور مورتیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہر مندر جبینِ نیاز کا طالب، ہر مورتی دلفروشی و جان سپاری کے لٹے و بال ہوش، ہر جلوہ برقِ تمکین و اختیار، ہر نگاہ بلائے صبر و قرار،

الفرق لے صبر و تمکین الوداع اے عقل و دیں
جس راہ میں قدم اٹھایا زنجیروں اور کمندوں نے استقبال کیا، جس گوشے میں پناہ لی وہی زندانِ ہوش و آگہی نکلا۔
جگلیاں کو نندتی رہیں با دل گر جتے رہے، لیکن افسوس کہ نیند بھی بڑی ہی سخت تھی اور پشتِ غفلت کسی بڑے ہی سخت تازیانے کا

انتظار کر رہی تھی..... بہتر یہ ہے کہ۔

صاف ہی صاف کہہ دیا جائے

ہاں! بانگِ بلند است اس پوشیدہ نمی گویم

گمراہی عمل کی آخری حد فسق ہے اور گمراہی اعتقاد کی الحاد
فسق والحاد کی کوئی قسم ایسی نہ تھی جس سے اپنا نامہ اعمال
خالی رہا ہو.....

غرض کہ اپنی غفلت پرستیوں کا تو یہ حال تھا لیکن اُدھر
کا رہ فرمائے غیب کا فیصلہ کچھ دوسرا ہی ہو چکا تھا.....
ناگہاں جذبِ توفیقِ الہی پردہ عشقِ مجاز میں نمودار ہوا اور ہوس
پرستی کی آوارگیوں نے خود بخود شاہراہ عشق و محبت
تک پہنچا دیا.....“

ان ارشادات کے پردے میں مولانا صرف ایک ہی حقیقت
کو صاف صاف بیان فرماتے ہیں جب وہ تسلیم کرتے ہیں کہ زندگی
کے اسی جذباتی اور طوفانی دور نے — جو غالباً بہت مختصر تھا — اُن کو
زندگی کی لازوال حقیقتوں کی راہ پر لگایا، اُن کے لئے حقائق کے دردانے
کھولے اور اس طرح اُس پردہ مجاز میں اُن کے افکار نے حقیقت کے
نور سے جلا پائی۔ اے کاش کہ مولانا اسی شورشِ مجاز کی کچھ زیادہ
تفصیلات بیان کرنے پر اپنے کو آمادہ کر سکتے یا کوئی نثر نویس ایسا ہوتا کہ ہم

اُن مجازی محرکات کی جستجو کر سکتے۔ یہ میں اسلئے کہتا ہوں کہ سوانح نگاری کا حق ادا کرنے کے لئے مشاہیر کی زندگی کے اس رُخ کا بھی دیکھنا ضروری ہے۔ یورپ کے چند ترقی پسند سوانح نگاروں نے اپنی تصانیف میں اس راہ کی قدیم رکاوٹوں کو دور کرنے کی کوشش شروع کی ہے، لیکن مشرقی زبانوں اور خصوصاً ہندوستان کی زبانوں میں تو اگر کسی بڑے آدمی کی نفسیاتی اور جنسی زندگی کے اس پردے کا ایک گوشہ بھی اٹھا دیا جائے تو یقین ہے کہ ہر محراب کے نیچے اور ہر منبر کے اوپر ایک شدید زلزلہ آجائے اور قدامت کے قلعوں میں بے پناہ شعلے بھڑکنے لگیں!۔ ایک مجہول سماجی اور اخلاقی احساس غضبناک ہو کر چپخنے لگے! کہیں یہ گناہ بھی بخشا جاسکتا ہے کہ کوئی سوانح نگار یہ بتا دے کہ مشاہیر میں سے فلاں بڑے آدمی نے فلاں عورت سے محبت کی تھی یا اتنا بھی کہہ دے کہ فلاں شخص کسی اور سے نہیں بلکہ صرف اپنی بیوی سے عشق کرتا تھا! تقدس کی خشکی کسی زندگی کی داستان میں یہ نمی برداشت نہیں کر سکتی! لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ کسی بھی بڑے آدمی کی نفسیات کا صحیح مطالعہ کرنے کے لئے اُس کی زندگی کے اس رُخ سے آشنا ہونا ضروری ہے۔ اسی قسم کے جذباتی پہچان میں اخلاق و کردار کی خصوصیات بے اختیار اور بے محابا ظاہر ہو جایا کرتی ہیں اور اٹھیک اسی حالت میں ہم کسی شخصیت کا "انداز سے" مطالعہ کر سکتے ہیں ہمارے تہکی ہوئی سماج نے عورت کے وجود کو مرد کی زندگی کا ایک ایسا راز بنا دیا ہے کہ نفسیاتی اور جذباتی نقطہ نظر سے ہم جب کسی مرد کی زندگی

اور کردار کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں تصویر کا صرف ایک ہی رُخ نظر آتا ہے۔ سوانح حیات اور زندگی کے حقیقی وجدان و جذبات کی یہ آدھی آدھی تصویریں سوانح نگاری کے صحیح ذوق کو تشنہ چھوڑ دیتی ہیں۔ یہ راقم الحروف کی رائے ہے۔ باوجود اس احساس کے کہ اس رائے کی تائید کرنے والے شاید ہی چند میسر آسکیں۔ سوانح نگاری کا عام اسلوب تو کچھ ایسا ہے کہ وہ اس قسم کی کسی ”بدعت“ کو برداشت ہی نہیں کر سکتا تاہم مولانا نے خود اس قدیم پردہ کا ایک گوشہ اپنی سوانح حیات سے ہٹا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سماجی زندگی میں عورت کے صحیح مقام کے متعلق مولانا کے احساسات کا رُخ اس طرف نہیں ہے جس طرف ہماری سماج کے قدامت پرست علماء دیکھتے ہیں۔ مولانا نے

الہلال کے صفحات پر بعض سوالات کا جواب دیتے ہوئے اسلام میں عورت کا جو مقام ہے اُس کی تصریح فرمائی ہے۔ انہوں نے فطرت الہی اور احکام قرآنی کے حوالے دے کر اس مسئلہ کی یوں وضاحت فرمائی ہے کہ :-

عورت مثل مرد کے ایک انسان ہے جیساں باپ کے گھر میں مثل مرد کے پرورش پاتی ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ ایک مستقل وجود ہے اور مثل مرد کے انسانیت کا نصف ثانی ہے۔ وہ مرد کے ساتھ رفاقت بدنی اور اقرا کرتی ہے اور اس کے دل کے معاوضہ میں اپنا دل دیتی ہے۔ پس اُسکے گھر میں آکر اُس کے وجود کی شریک تو ضرور ہو جاتی ہے پر اپنے وجود سے محروم نہیں ہو جاتی“

_____ پھر مولانا نے ” احادیثِ سیحہ اور اعمالِ نبوت و صحابہ کرام کے علاوہ نصوصِ صریح “ سے استدلال کر کے اپنی بحث کو قرآنِ کریم کی اس آیت پر ختم کیا ہے کہ ”

✓ ” اور جس طرح مردوں کا حق عورتوں پر ہے ، اسی

طرح عورتوں کے حقوق مردوں پر ہیں “

آزادیِ نسواں کے صحیح تصور کے لئے مولانا کا یہ نقطہ نظر یقیناً ہمت افزا

ہے ۔

چند سال ہوئے جب میں ایک بہت بڑے آدمی کی جو مولانا کے بھی بہت عزیز دوست تھے سوا خیمری مرتب کر رہا تھا تو اُس ذاتی واقفیت کی بنا پر جو مجھے مرحوم کی زندگی کے اُس رُخ سے حاصل تھی ، میں یہ چاہتا تھا کہ میری کتاب کا ایک باب اُس داستانِ عشق کے لئے بھی محفوظ کیا جائے جس میں مرحوم کے کیرکیر کی خوبیاں چمک رہی تھیں ، مگر احباب اور بزرگانِ ملت گھبرا گئے ! ہائیں ! یہ غضب ! یہ قیامت ! دنیا کیا کہے گی ! کہیں ایسا بھی ہوا ہے ! بہت سمجھایا اور عرض کیا کہ اُس داستانِ حُسن و عشق میں تو میرے ممدوح کے اخلاق و کردار کے بہت ہی دلفروز نقوش اُبھرتے ہیں ، مگر کوئی نہ مانا ! عرض کیا کہ جس طرح شراب کی یہ خاصیت مسلمہ ہے کہ اُسکے نشہ کی حالت میں فطرتِ انسانی کا عیب و صواب بے اختیار بے پردہ ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح اتلائے مجازی کی بے اختیار کیفیتوں میں

بھی ہم اعلیٰ نفسیات کا صحیح عکس دیکھ لیتے ہیں، لیکن اس کو کیا کیجیے کہ سماج کے مندر میں رسم و رواج کا جو خو غوار دیوتا بیٹھا ہوا ہے وہ اپنے قانون اور ضابطہ کی خلاف ورزی کسی طرح گوارا نہیں کرتا!

ایک دن جب بعض دوستوں کی صحبت میں اس مسودے کے چند اوراق پر بحث ہو رہی تھی اور کہا جا رہا تھا کہ مولانا ایک ایسے ”مشکل“ انسان ہیں جن کا سمجھنا آسان نہیں تو ان میں سے ایک صاحب نے اپنا یہ نظریہ پیش کیا کہ ہر ”مشکل“ انسان کو سمجھنے کے لئے اس کی جذباتی زندگی کو تحقیق کی روشنی میں لانے کی ضرورت ہے۔ میں اس خیال سے بڑی حد تک متفق ہوں لیکن بہر حال وہ کام تو ان اوراق میں ممکن نہ تھا تاہم چونکہ مولانا خود ہی تسلیم کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی کی اس واردات سے عرفانِ حقیقی کی دولت حاصل کی اور اس طرح ان کی زندگی کا رخ بدل گیا تو یہ اعتراف بلاشبہ میرے نظریہ کی تائید کرتا ہے اور مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ مولانا کی زندگی میں وہ عشقِ مجازی ایک بہت بڑی نفسیاتی اہمیت رکھتا ہوگا جس کے بغیر ان کی سوانحِ حیات کے یہ اوراق نامکمل ہیں۔

۴

۱۹۰۹ء میں مولانا کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا اور یہی وقت

وہ تھا جب مولانا اپنی زندگی کے دورانے پر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ چاہتے تو اپنے خاندان کی مسند درس و ہدایت پر بیٹھ جاتے اور ایک مذہبی رہنما کی زندگی کا راستہ اختیار کر لیتے۔ لیکن مولانا کی "جی نی اس" خود اپنے خاندان کی تقلید پر بھی آمادہ نہ تھی۔ لہذا انہوں نے اپنے لئے زندگی کی ایک ایسی راہ اور ایک ایسی منزل قرار دی جہاں خاندانی علم و فضل کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوٹا اور ملک و ملت کی نشاۃ ثانیہ کی تعمیر میں بھی وہ اپنی خداداد قابلیت صرف کر سکے۔ مولانا نے اس باب میں اپنی زندگی کے اصولوں کی جو وضاحت اپنی تحریروں میں کی ہے اُس کا تفصیلی تذکرہ "نقشِ ثانی" میں آئے گا۔ اس وقت تو صرف اتنی ہی بات بتا دینی ہے کہ مذہب اور مذہبی عقائد کے متعلق مولانا کا زاویہ نظر خاندانی روایات سے ایک حد تک مختلف اور وسیع تر تھا۔ اُس کو سمجھنے کے لئے ترجمان القرآن کے ابتدائی صفحات اور البلاغ والہلال کے اوراق کا مطالعہ ضروری ہے۔ ترجمان القرآن کے دیباچہ میں اصول ترجمہ و تفسیر سے بحث کرتے ہوئے مولانا نے مختصر مگر جامع الفاظ میں اپنے مقام کو واضح کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ:-

"علم و نظر کی راہوں میں آج کل قدیم و جدید کی تقسیم کی جاتی ہیں لیکن میرے لئے تقسیم بھی کوئی تقسیم نہیں۔ جو کچھ قدیم ہے وہ مجھے ورثہ میں ملا اور جو کچھ جدید ہے اُس کے لئے میں نے اپنی راہیں خود نکال لیں۔ میرے لئے وقت کی جدید راہیں بھی ویسی ہی دکھی

بھالی ہیں جس طرح قدیم راہوں میں گام فرسائی کرتا ہوں۔ خاندان تعلیم اور سوسائٹی کے اثرات نے جو کچھ میرے حوالہ کیا تھا میں نے اول روز ہی سے اُس پر قناعت کرنے سے انکار کر دیا اور تقلید کی بندشیں کسی گوشہ میں بھی روک نہ ہو سکیں اور تحقیق کی تشنگی نے کسی میدان میں بھی ساتھ نہ چھوڑا..... میرے لئے دل کا کوئی یقین ایسا نہیں جس میں شک کے سائے کانٹے نہ چبھ چکے ہوں اور میری روح کا کوئی اعتقاد ایسا نہیں ہے جو انکار کی ساری آزمائشوں میں سے نہ گزر چکا ہو۔ میں نے زہر کے گھونٹ بھی ہر جام سے پئے ہیں اور تریاق کے نسخے بھی ہر دار الشفا میں آزمائے ہیں۔ میں جب پیاسا تھا تو میری تشنگیاں دوسروں کی طرح نہ تھیں اور جب سیراب ہوا تو میری سیرابی کا چشمہ بھی شاہراہ عام پر نہ تھا..... اس عرصہ کی طلب اور جستجو کے بعد قرآن کو جیسا کچھ اور جتنا کچھ سمجھ چکا ہوں میں نے اس کتاب کے صفحوں پر پھیلادیا ہے۔“

تقلید کی راہوں سے ہٹ کر اجتہاد کے مسلک کو اختیار کرنا کوئی آسان کام نہیں، خصوصاً ہندوستان کی قدامت پرست دنیا میں جہاں ایمان صالح صرف تقلید ہی سمجھی جاتی ہے اور راسخ عقیدہ صرف وہی ہے جو کسی فقیہ یا محدث کی ”کتاب میں لکھا ہے!“ اس دنیا میں اجتہاد کا مسلک علم و فضل کے علاوہ بھی بہت بڑی اخلاقی جرأت چاہتا ہے۔ مولانا کی

زندگی کے ابتدائی دور میں جب وہ قدیم مسلک سے ہٹ کر اپنی راہ خود پیدا کر رہے تھے قدیم ”ملائیت“ کا اتنا اثر باقی تھا کہ اُس نے نہ جانے کتنے نزاعی مسائل مولانا کے اجتہادات میں پیدا کر دیئے ہوتے اگر ایک طرف خود مولانا کا خاندانی وقار اور دوسری طرف سیاسی دنیا میں مولانا کے اقدامات نے ”ملائیت“ کا راستہ نہ روک دیا ہوتا۔ علاوہ بریں زمانہ بہت تیزی کے ساتھ بدل رہا تھا اور قدیم علما اپنے محبروں اور مدرسوں کے باہر آنے پر مجبور ہو چکے تھے۔ محراب و منبر کے مناظرے نئی ”تعلیم یافتہ“ نسلوں کے لئے بے مزہ ہو چکے تھے اور مذہبی عقائد کی بحثیں مسخر انگیز سمجھی جانے لگی تھیں۔ گلوں کی رگوں کا پھولنا باقی تو تھا مگر بہت کم ہو چکا تھا! اس حالت میں مولانا اپنی راہ کے بہت سے کانٹوں سے دامن بچا کر گذر سکے۔ تاہم ان پُرانے تالابوں کے پانی میں کچھ نہ کچھ حرکت تو پیدا ہوتی ہی رہے جسکو مولانا کی ”انفرادیت“ نے کبھی قابل توجہ نہ سمجھا۔ انہوں نے اپنی راہ معین کی اور اُس پر چلنے لگے۔



مولانا کی ذہنی جوانی کا سب سے زیادہ موثر مظاہرہ الہلال تھا جو ۱۹۱۱ء میں جاری ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے پہلے چند سال ایسے بھی گذر چکے تھے جب مولانا کے جذبات کا رابطہ بنگال کے دہشت انگیزوں سے

قائم ہونے لگا تھا لیکن بہت جلد باہر کی دنیا کے انقلابات نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ **الہلال** کی اشاعت کے وقت تک ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسی زندگی کا پس منظر کم و بیش وہی تھا جس کا نقشہ **سرسید احمد خاں** نے **عصر** کی جنگ آزادی کے بعد بنایا تھا۔ اور یہی وہ زمانہ تھا جب ”تقسیم کرو اور حکومت کرو“ کا سرکاری مسلک اپنے ارتقاء کی منزلیں طے کر رہا تھا اور اس مسلک کی بنیاد پر ایک ایسی عمارت کی دیواریں اٹھائی جا رہی تھیں جس پر بالآخر **شہد** میں ایک سب سے بڑا گنبد ”پاکستان“ کا تعمیر ہوا! بیسویں صدی کے ابتدائی زمانہ میں انگریزوں کی اس حکمت عملی کے دو بڑے کارندے **علی گڑھ** میں مصروف کار تھے، یعنی **ایچ بی سیوڈ** و **ربک** جنہوں نے خود **سرسید** کو عضو معطل بنا دیا تھا اور ایک **ارجیبولڈ**۔ ان دونوں کے ذریعہ سے مسلم قیادت کو متاثر کر کے مسلمانوں کو ”جدا گانہ حقوق“ کی جو افیون کھٹی جا رہی تھی اُس کا نشہ انہیں خود فراموشی کی ایک ایسی حالت میں مبتلا کئے ہوئے تھا کہ وہ **کانگریس** کے مقابلہ میں اپنی فریادیں انگریز کی بارگاہ میں لیجانے ہی کو اپنا صحیح تدبیر قرار دیتے تھے۔ اکثریت کا خوف اُن کے دل میں جاگزیں کیا جا چکا تھا۔ **علی گڑھ** کے لیڈر اور **سرسید** کے جانشین اس حکمت عملی کے مخصوص کارندے تھے۔ **آغا خان** کی قیادت میں ان مسلم رہنماؤں کا جو وفد **لارڈ منٹو** کے حضور میں حاضر ہوا یعنی حاضر کرایا گیا وہ ہندوستان میں برطانوی تدبیر کے جانکاروں کا ایک بہت بڑا کارنامہ تھا۔ اُس وقت **علی گڑھ** میں **ربک** کے جانشین **ارجیبولڈ** تھے۔ وہ **علی گڑھ** کی

تحریک اور حکومت کی حکمتِ علی کے درمیان ایک مضبوط کڑی بن گئے تھے۔

دوسری طرف کانگریس طلبِ حقوق کے میدان میں ایک

ایک قدم آگے بڑھ رہی تھی۔ اُس وقت تک کامل آزادی کا نام اُس کی زبان پر نہ آیا تھا لیکن غیر ملکی اقتدار کی گرفت کو توڑنا اُس کا بنیادی مقصد قرار پا چکا تھا۔ باوجودیکہ متعدد مسلم اہل الرائے کانگریس میں شریک تھے لیکن علی گڑھ کی تحریک انگریزی حکومت کے قدمِ بقدم چل رہی تھی۔

مسلمانوں کی سیاست کا یہ پس منظر تھا جب نوجوان آزادِ مصر سے فارغ التحصیل ہو کر واپس آئے اور اپنے ساتھ افغانی اور عبدہ کے مکتب خیال کے زندہ تصورات لیکر آئے۔ انہوں نے

سرزمینِ فراعنہ پر قومی آزادی کے دلفریب چہرے کی ایک جھلک دیکھ لی تھی اور وہ یہ بھی دیکھ آئے تھے کہ بعض اسلامی اور شرعی ممالک

میں کس طرح اندھیری رات کے بعد آزادی اور حریت کا آفتاب طلوع

ہو رہا تھا۔ تعجب نہیں اگر مصر کے جدید لٹریچر اور مصری صحافت کے نمایاں

رجحانات نے نوجوان آزاد کے گرم خون کی گردش کو بھی پہلے سے

زیادہ تیز کر دیا ہو۔ کم و بیش یہی زمانہ مسلم لیگ کی پیدائش کا زمانہ تھا

بقول پنڈت جواہر لال نہرو

Discovery of India

”مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے ہفتہ وار اہلال میں

مسلمانوں کو ایک نئی زبان میں مخاطب کیا۔ یہ ایک ایسا انداز تھا

جس سے ہندوستانی مسلمان آشنا نہ تھے، وہ علی گڑھ کی قیادت کے محتاط لہجہ سے واقف تھے اور سرسید، محسن الملک اور نذیر احمد اور حالی کے اندازِ بیاں کے علاوہ ہوا کا کوئی زیادہ گرم جھونکا اُن تک پہنچا ہی نہ تھا۔ الہلال مسلمانوں کے کسی مکتب خیال سے متفق نہ تھا۔

وہ ایک نئی دعوت اپنی قوم اور اپنے ہموطنوں کو دے رہا تھا، وہ پہلے ہی دن سے ہندوستان کی ایک متحدہ قومیت کا علمبردار تھا۔ اُس کی دعوت سے ہندوستان کا اسلامی ذہن اُس وقت تک بالکل بیگانہ تھا۔ بقول پنڈت

جواہر لال نہرو *Discovery of India* مولانا

نے ”قدامت پرستی کے مخالف قومیت کے قلعہ پر حملہ کیا۔ لیکن بخطِ مستقیم نہیں بلکہ ایسے افکار کی اشاعت کر کے جنہوں نے علی گڑھ کے روایات کی بنیاد کو ہلا دیا۔“ علی گڑھ کی روایات کو مولانا نے پہلے ہی دیکھ ہی تو جو تائید کا مستحق نہ سمجھا۔ مسلمانوں کی اس قدیم قیادت کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے البلاغ میں لکھا تھا کہ

”ان لوگوں نے اپنی تقلید اور پرستش کا ایک نیابت بنایا

ہے اور اُس کا نام رکھا ہے ”سرسید کی پالیسی“۔ یونانی

علم الاضنام میں ہر طاقت کے لئے ایک مخصوص بُت ہوتا تھا

یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ رزق کا دیوتا علم کے دیوتا کے کاموں

میں مداخلت کرے یا کیو پٹر وٹیس کی حکومت میں خلل ڈالے۔

لیکن ان لوگوں نے صرف ایک ہی بُت بنایا ہے اور اُس

کے اختیارات اتنے وسیع ہیں کہ علم و عمل کا کوئی گوشہ اُس سے خالی نہیں۔“

پھر جو وقتاً فوقتاً مولانا اس مکتب خیال پر تنقید کرتے رہے اُس نے عوام کے خیالات کو بہت متاثر کیا اور رفتہ رفتہ دنیا کے حالات نے بھی علیگڑھ کی تحریک کو بہت کمزور کر دیا اور سیاسی قیادت تو بہت جلد اُس کے دائرے سے نکل گئی۔

اُسی زمانہ میں ہندو مسلموں کی اجتماعی زندگی میں صحافت کے اُنق پر محمد علی بھی نمودار ہوئے۔ وہ اُس وقت مولاناؒ نہ تھے بلکہ علی گڑھ کی تعلیم یافتہ نسل اور علی گڑھ کی روایات کے نمائندے تھے۔ درحقیقت کامریڈ کا مسلک علیگڑھ کی سیاسی تحریک کے ساتھ ساتھ تھا۔ مگر الہلال کی راہ کامریڈ سے بالکل مختلف تھی۔ مولانا اُس وقت علی گڑھ کے مسلک سے کس قدر دُور تھے اس کی ایک مثال اجودھیا میں قربانی گاؤ کا مسئلہ تھا جس پر مولانا نے عام مسلمانوں کے جذبات کے خلاف اپنی رائے ظاہر کی حتیٰ کہ اُن کے دوست حکیم اجمل خان کو بھی جو اُس وقت علی گڑھ کی تحریک کے حامی تھے الہلال کی رائے کے خلاف آواز اُٹھانی پڑی۔ ملک کی صحافت میں اس بحث کا لہجہ بہت تلخ ہو گیا۔ اور مولانا محمد علی سے بھی مولانا کے نظریات کا غالباً یہ پہلا تصادم تھا۔ اس کے بعد تو متعدد قومی مسائل میں یہ اختلاف رائے نمایاں ہوتا رہا۔ کامریڈ ہمدرد اور الہلال کے صفحات پر اُس وقت کے ان

مباحث کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک بڑا معرکہ مجوزہ مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ پر پیش آیا، جب لکھنؤ میں فاؤنڈیشن کمیٹی کا جلسہ منعقد ہوا اور اس نے طے کیا کہ ویسٹ رائٹ کے پاس ایک وفد جائے اور مجوزہ یونیورسٹی کے متعلق حکومت کی شرائط کو قبول کر لیا جائے۔ مولانا خود اس جلسہ میں شریک تھے۔ اُس کی روئداد پر جو تبصرہ الہلال کے ادارتی کالموں میں شائع ہوا اُس سے صحیح اندازہ ہوتا ہے کہ اُس وقت مولانا محمد علی اور علی گڑھ کے لیڈروں کے طرز عمل کے متعلق مولانا کے احساسات کس قدر گرم اور تلخ تھے اور ان دونوں کے درمیان فاصلہ کتنا زیادہ تھا۔ اس سلسلہ مضامین کی جس کا عنوان ”حدیث الفاشیہ“ تھا چند سطور نقل کی جاتی ہیں تاکہ ان اوراق کے پڑھنے والوں کو اُس دور کی اسلامی قیادت سے مولانا کے اختلاف کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ لکھنؤ کے جلسہ کی روئداد پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا نے لکھا تھا کہ:

کہا جاتا ہے کہ راجہ صاحب دراجہ صاحب سمودا باد جو اُس وقت مسلمان قائدین کی صفِ اول میں تھے، نے کہا تھا کہ جب تک مسٹر محمد علی رامنہ کئے جانیں گے کچھ نہ ہوگا (محمد علی اُس وقت تک حکومت کی مجوزہ شرائط کو قبول کرنے پر آمادہ نہ تھے) یہی سبب ہے کہ اُس خلوت شب کی بارات کا دو لہا اُن ہی کو بنایا گیا اور رات بھر سہرے کی تزیین و آرائش میں صرف ہوگی خیر ہم کو اس سے کوئی بحث نہیں کہ رات بھر کی بیداری خلوت

میں کیا کچھ کیا گیا۔ ہم تو صبح کی چشمِ خمار آلود اور زلفِ پریشاں کی ادائیں
 دیکھنے والوں میں تھے۔ اور یہ جو اپنے حصہ میں آیا اس پر شاکی
 بھی نہیں، ہمارے دوست کے ہم وطن بلکہ اُن کے رئیسِ رنواب
 یوسف علی خاں ناظم، کا فلسفہ اس موقع کے لئے ہمیں یاد تھا:-
 آدائیں شب کی تو سب لوگ دیکھتے ہیں مگر
 ہم اُن کی بگڑی ادائیں سحر کو دیکھتے ہیں

یہاں تک کہ صبح کو صدمہ نظر ہائے منتظرہ اور صدمائے مضطرب کی
 صفوں سے گذرتی ہوئی "اربابِ حل و عقد" کی قطار جلوہ فروش
 ہوئی اور "جلد سازش" کے تمام "عروسانِ شب زندہ دار" ایک
 ایک کر کے نظرِ افروز بزمِ داغمن ہوئے، چہروں نے پہلے ہی نظر
 میں اربابِ نظر سے رمزِ فردشی کی کہ رات بھر میں رنگ بدل
 چکے ہیں۔

شب تو شراب خوردہ با تو صد نشانی ہاست!
 ان ہی میں ہمارے شیوہ طراز دوست مسٹر محمد علی سی تھے۔
 صحبتِ نیم شبی کا خمار آنکھوں میں اور شبِ بیداری کی افسردگی
 چہرہ پر۔ جی میں آیا کہ بڑھ کر پوچھیں کہ
 تو شبانہ می نمائی یہ برے کہ بودی امشب
 کہ ہنوز چشمِ مست اثرِ خسارِ داردا

.....

”۲۶ کی سہ پہر کو ہمارے دوست کا مزاج بہت گرم تھا۔ اُن کی تقریر اتنی پُر جوش تھی کہ اُس کی بے اعتدالی ہم کو بھی نلگوار گذری اور اُن کے کان میں کہا کہ خدا را خدا لب و لہجہ نرم کیجئے..... لیکن آج اُن کی تقریر اتنی ٹھنڈی تھی کہ پرسوں جن لوگوں نے اُن کے جوش کے انگارے سے اپنی انگلیٹھیاں گرم کی تھیں آج اُن کو آغاز تقریر ہی سے جما ہیاں آنے لگیں..... سب سے پہلے ہمارے دوست نے قسمیں کھانا شروع کیں کہ مجھ پر خدا کے لئے اعتماد کیجئے۔ لیکن وہ بھول گئے کہ زیادہ قسمیں کھانا کوئی اچھی علامت نہیں سمجھی جاتی گوا چھی علامت ہو۔

• قسم سچی سہی پھر بھی ضرورت کیا ہے کھانے کی!

ہمارے دوست کو معلوم نہیں کہ اعتماد حاصل کرنے کا ذریعہ قسموں اور عہد و پیمان میں نہیں ہے بلکہ کسی اور چیز میں ہے۔ سچا اعتماد پیدا کرانے والوں نے کبھی خود قسمیں نہیں کھائی ہیں۔ بلکہ اپنی استقامت اعمال کے زور سے اعتماد کی قسمیں دنیا سے لی ہیں۔ اس نکتہ کو فاتحانان نے سمجھا تھا۔

بکیش صدق و صفاحرف عہد بیکار است

نگاہ اہل محبت تمام سوگند است “

اس کے بعد ان دوزبردست شخصیتوں میں بار بار تصادم ہوتا رہا، لیکن مولانا کا پلہ اس لئے بھاری رہتا تھا کہ علم و فضل کا وہ وزن مولانا محمد علی کی شخصیت کو حاصل نہ تھا جس نے مولانا کے قلم کو قوت بخشی تھی۔ بہر حال افکار اور نظریات کی یہ ابتدائی آویزش کم و بیش ساری عمر ان دونوں کے درمیان باقی رہی۔ تحریک خلافت کے زمانہ میں کسی حد تک علی برادران اور مولانا کے درمیان اتحاد عمل قائم رہا لیکن اس کے باوجود نظریات اور آئیڈیل کا اختلاف ایسی چیز نہ تھا کہ مٹ سکتا۔ اسی کے ساتھ مزاج کا اختلاف بھی ایک بڑا اختلاف تھا۔ مولانا کی زندگی کا پس منظر اُن کا خاندانی تقدس تھا اور اسی سانچے میں اُن زندگی ڈھل چکی تھی۔ مولانا محمد علی کی فطرت کا سانچہ دوسرا تھا۔ وہ علی گڑھ کے بیابک ”کھلنڈروں“ کا سانچہ تھا۔ اس لئے دونوں کے درمیان کوئی ایسی چیز مشترک نہ تھی جو دیرپا ہم آہنگی پیدا کر سکتی۔ چنانچہ تحریک خلافت کے ختم ہوئے ہی دونوں کے راستے علانیہ جدا ہو گئے اور پھر کبھی وہ ایک نقطہ خیال پر جمع نہ ہو سکے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے Discovery of India میں اہمالال کا ذکر کرتے ہوئے بہت جامع الفاظ میں اُس کی امتیازی خصوصیات کا تجزیہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

ابوالکلام آزاد نے اپنے ہفتہ وار اخبار **الہلال** میں اُن سے (مسلمانوں سے) ایک نئی زبان میں خطاب کیا۔ مرنے اُن کے خیالات اور نقطہ نظر ہی میں جدت نہ تھی بلکہ اُن کی تحریر کا رنگ ہی نیا تھا۔ اُن کا اسلوب بیاں جاندار اور پُر زور تھا..... اُن کا ذہن ایک معجون مرکب تھا۔ عہد وسطے کے متکلمانہ خیالات، ۱۸ ویں صدی کی عقلیت اور عہد حاضر کے علمی رجحانات کا..... **ابوالکلام آزاد** نے قدامت پرستی کے قلعہ پر حملہ کیا، یہ حملہ براہ راست نہیں بلکہ ایسے خیالات کی تر و تاج و شاعرت کے ذریعہ سے کیا گیا جنہوں نے علی گڑھ کی روایات کی بیخ کنی کر دی۔ نوجوان مصنف اور اخبار نویس نے مسلمانوں کے تعلیم یافتہ حلقہ میں پھیل مچا دی، اگرچہ بوڑھوں نے بہت تیوری چڑھائی مگر نوجوانوں کے دلوں میں ایک ہیجان برپا ہو گیا۔“

الہلال کے اجراء کے چند ہی روز بعد مولانا محمد علی نے بھی دہلی سے روزنامہ **ہمدرد** جاری کیا۔ اُس کے دائرہ اثر میں وسعت تو بہت تھی لیکن گہرائی اتنی نہ تھی جتنی کہ **الہلال** کے اثر و نفوذ میں اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ مولانا کے قلم کی ادبی خصوصیات جس کے زور کو مولانا محمد علی بھی تسلیم فرماتے تھے، اور اُن کے پیام کی مغربی نوعیت ایسی تھی کہ وہ عوام کے قلوب میں زیادہ گہرائی تک جگہ پاتی تھی۔ اسی لئے

الہلال نے اپنی مختصر زندگی میں عوامی افکار کے ایسے نقشے بنا دیے جو نہ صرف سیاسی بلکہ اخلاقی اہمیت رکھتے تھے اور اسی لئے تعلیم یافتہ گروہ سے زیادہ مسلم عوام کے لئے دلپذیر تھے۔ الہلال کے صفحات پر بعض بہت اہم قومی اور مذہبی مسائل زیر بحث آتے رہے جنہوں نے ملت اسلامی کے ذہنی نقشوں کو بالکل بدل دیا۔ اس انقلاب میں بلاشبہ بڑا حصہ مولانا کے زور قلم اور اسلوب بیاں کا بھی تھا۔ اصلاح ندوہ کی بحث، اخبار زمیندار کی ضابطی ضمانت اور صحافت کی آزادی کا مسئلہ اور سب سے زیادہ مسجد کانپور کے انہدام کا حادثہ اور جنگ بلقان اور مالک اسلامی کے متعلق خبروں اور مضامین کا سلسلہ اور ایسے ہی بہت سے مباحث تھے جن سے مولانا نے اپنی قوم کے احساسات کی صحیح سمت میں رہنمائی کرنے کے لئے ایک وسیع میدان پیدا کیا۔ خالص مذہبی موضوعات پر بھی مولانا کی وسعت نظر مسلم عوام کے لئے ایک نئی چیز تھی۔ مثلاً ”الدین والسیاست“ ”الاصلاح والافساد“ ”فلسفہ اجتماع اور جنگ“ ”جنگ کا اثر فن روایت پر“ ”تربیت عسکری اور قرآن“ اور ایسے ہی صد ہا مستقل مضامین کے ساتھ ہی ساتھ ہزار ہا استفسارات کے وہ جوابات ہیں جن میں مولانا اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت فرماتے تھے۔ مثلاً حجت ابراہیمی ”اسلام اور سزائے قتل“ ”کفار اور کفر کی نوعیت“ ”مذہبی حلوں کی روک تھام“ اور سینکڑوں ایسے سوالات جن کے جواب میں مولانا کوئی فتویٰ دینے کے بجائے

اپنا عقلی اور استدلالی نقطہ نظر پیش فرماتے تھے۔ اور وہ سننے والوں اور پڑھنے والوں کے دلوں میں اُتر جاتا تھا۔ مذہب اخلاق اور فلسفہ حیات کا یہ ایک نیا نقشہ تھا جو انہوں نے منظر عام پر پھیلایا اور اس میدان میں اُن کا ہم عصر اور ہم پلہ کوئی نہ تھا۔ ان مباحث میں مولانا قدیم مفسرین اور متکلمین کے طریق استدلال سے ہٹ کر اپنی اجتہادی قوت کو اس طرح واضح کرتے تھے کہ ہر قدم پر انہوں نے تقلید کی زنجیریں توڑیں اور صاف صاف فرمایا کہ

”دنیا کی کوئی تعلیمی صداقت بھی ایسی نہیں ہے جس کے پیروں کا فہم و عمل حجت قرار دیکر ہم حقیقت کی طرف قدم بڑھا سکتے ہوں“..... وہ تمام لوگ جو حقیقت و صداقت کے متلاشی نہیں ہوتے بلکہ کسی خاص خیال اور جذبہ سے اپنی کوئی بات منوانی اور دوسرے کی کوئی بات گرا دینی چاہتے ہیں طریق ”جدل“ پر عامل ہوتے ہیں..... ہمیشہ اس ڈھونڈھ میں لگے رہتے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح اپنی بات منوادیں مذاہب عالم کے پر جوش عامیوں مذہبی مجالس کے زبان دراز مناظروں اور مذہبی بحث و نظر کے بنائے ہوئے نام نہاد علوم میں دسترس رکھنے والوں کا غالب حصہ اسی طریق جدل کی پیداوار ہے..... مذاہب کی تعلیم اور پیروان مذاہب کا فہم و عمل دو مختلف چیزیں ہو گئی ہیں ایک

چیز ہیں ہے۔

اس طرح مولانا نے اہللال اور البلاغ کے ذریعہ سے مذہب اور اخلاق کے معاملہ میں بھی عقل اور دماغ کے بند دروازے کھولے اور اُن کی آواز عوام کی زندگی میں گونجی۔

جہاں تک سیاست کا تعلق ہے گذشتہ نصف صدی میں ہندستان کی سیاست کے راستے پر دو موڑ ایسے آئے جہاں انقلابی قوتیں بیدار ہوئیں۔ پہلا موڑ تو وہی حادثہ مسجد کا پور تھا اور دوسرا جلیانوالہ باغ کا قتل عام۔ مسجد کا پور کا انہدام گویا ایک شدید ٹھوکر تھی جس نے علیگڑھ کی قدیم سیاست کو سمار کر دیا اور اسی نقطہ سے مولانا نے بھلی پنی ملت کے لئے طلب حق کا ایک راستہ معین کیا۔ مسجد کا پور کے انہدام کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نے اپنے ایک ادارہ میں لکھا تھا کہ:-

”تعب ہمیشہ اس واقعہ پر ہوتا ہے جو نادر و غریب ہو اور شکایت اُس سے ہوتی ہے جس سے توقع ہو۔ مجھ کو تو نہ اُس واقعہ پر تعجب ہوا اور نہ شکایت پیدا ہوئی۔ میرے سامنے تاریخ ہے اور

قوموں کی سرگندشتیں ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ طاقت نے ہمیشہ غرور کیا ہے اور حکومتوں نے ہمیشہ حق و حیات کے سائلوں کو ایسا ہی جواب دیا ہے۔ میں روز اول ہی سے جانتا تھا کہ یہ سب کچھ یکے بعد دیگرے ہونے والا ہے اور وقت اور موسم کے تغیر کا انتظام کیا جا رہا ہے۔“

جو آگ اُس وقت لگی ہوئی تھی مولانا نے اُسی کے انگاروں سے اپنی قوم کے دلوں کے آتش خانوں کو گرم رکھنے کی کوشش کی۔

”وقت نازک ہے اور موسم مخالف ہے، غفلت کے جھونکے چلنے لگے ہیں اور جھنجھوڑنے والے ہاتھ بے حرکت ہو گئے ہیں، حریف قوی و شاطر، مقابل فریب خوردہ، وسائیس و مطامع دلفریب اور ایمان کی آزمائش امتحان طلب ہے۔ سفر ابھی شروع ہی ہوا ہے اور تجربہ کی زاد راہ سے مسافر تہی دست ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ قدرت کی بخشی ہوئی ایک ہی فرصت ہشیاری ضائع کر دی جائے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ جو برسوں کی جگہ مہینوں میں حاصل ہوا تھا پھر غفلت و سرشاری پر قربان کر دیا جائے۔“

ہر ایسے قومی حادثہ کو مولانا، **الہلال** کی دعوت کا پس منظر بنا لیتے تھے اور جب تک **الہلال** جاری رہا وہ اُس کے صفحات پر اپنا پیام دہراتے رہے۔

۷

”آج ڈیڑھ سال گزر گیا اور میں تمہارے سامنے ہوں۔ میں نے ہمیشہ اپنی فریادیں بلند کی ہیں اور ہمیشہ وہ سب کچھ تم کو بتلا دینا چاہا ہے جو میرے دل نے مجھے بتلایا ہے۔ میں تم سے سچ و حق کہتا ہوں کہ میں نے کبھی بھی حق کے کہنے میں تاثر نہیں کیا اور کبھی بھی میرا نفس اپنے فواید اور اپنے ذاتی تحفظ کے مطامع دکھلا کر مجھے رام نہ کر سکا۔ میرے آگے دنیوی عزت و حصول

اور دولت و جاہ سے مالا مال ہونے کی بہت سی راہیں آئیں
 اور اگر میں صرف تھوڑی سی غیر محسوس تبدیلی بھی اپنی روش
 میں کر دیتا تو حق پرستی کے دعوؤں کو باقی رکھ کر بھی دنیا حاصل
 کر سکتا تھا۔ پر خدا نے میرے دل کو ہمیشہ اپنی قدوس انگلیوں
 میں اس طرح رکھا کہ چند لمحوں کے فانی ترلزل کو مستثنیٰ کر دینے
 کے بعد میں اُس کے تختِ عظمت و جلال کی قسم کھا سکتا ہوں
 کہ میں نے کبھی اپنے ذاتی فائدے کے لئے اپنی روش
 سے ایک رائی برابر اعراض پسند نہیں کیا اور میرے دل کے
 سچے ناز اور جائز فخر کے لئے یہ بس کرتا ہے کہ مجھے حق کی
 پرستش کی توفیق ملی۔ میں نے کبھی نصیحت کرنے میں خیانت
 نہ کی اور آئندہ کی مادی عقوبتوں کا تصور میرے لئے کبھی بھی مہیب
 نہیں ہوا۔ میں نے اکثر وقت سے پہلے غفلت کو دور کرنا چاہا
 اور اکثر عین وقت پر بیدار کرنے کی کوشش کی۔ آج بھی میں
 حالت کو دیکھ رہا ہوں اور خاموشی کو گناہ اور اعراض کو کفر سمجھتا
 ہوں کیونکہ نتائجِ قریب اور آنے والا وقت موجودہ سے زیادہ
 آزمائش طلب ہے۔ میں آج پھر اپنی صدا بلند کرتا ہوں اور
 ہر شخص کو جو ملت کا دردِ زندگی کی خواہش اور حاصل کردہ
 متاع کے ضائع نہ ہونے کا خواہشمند ہے اپنے دل کے درد
 اور دکھ کی آواز میں دعوت دیتا ہوں....“

دل کے درد اور دکھ کی یہ آواز الہلال کے ہر صفحہ کی ہر سطر میں بلند ہوتی رہی۔ ان اوراق میں اتنی گنجائش نہیں کہ الہلال کی ”دعوت“ پر تفصیلی تبصرہ کیا جاسکے۔ مولانا کے خیالات اور عزائم کے جو گوشے اُن اوراق پر ظاہر ہوتے رہے اُن کی توضیح کے لئے ہزار ہا صفحات کی ضرورت ہے۔ اشارتاً اُس تحریک کا تھوڑا سا ذکر کیا جاتا ہے۔ جو ”من النصاری الی اللہ“ کے عنوان سے الہلال کے صفحات پر پیش کی گئی تھی تاکہ مولانا کی ذہنی جدوجہد کا ایک خاص رُخ نمایاں ہو جائے، فرماتے ہیں کہ:-

”میسرے اعتقاد میں پہلی چیز کاموں کی تلاش نہیں ہے بلکہ کام کرنے والوں کی تلاش ہے۔ دنیا میں کاموں کی کبھی کمی نہیں رہی اصل کمی کام کرنے والوں کی ہے۔ موجودہ زمانہ اسلام پر ایک جنگ کا دور ہے۔ ہمارے اندر بھی اور ہم سے باہر بھی۔ دشمنوں کا ہر طرف ہجوم ہے اور کوئی گوشہ نہیں جو حملہ اوروں کے اسلحہ کی جھنکاروں سے خالی ہو۔ پس جو لوگ اپنے اندر ایک سپاہی کا جوش اور ایک جانباز کی ہمت رکھتے ہیں اُن کے لئے میدان کار کی کوئی کمی نہیں ہے۔ وہ مستعد ہو کر باہر نکلیں۔ پھر کونسا گوشہ اسلامی ہے جو آج اپنے جانبازوں کے ورود کا منتظر نہیں کونسا میدان ہے جہاں سے اجمہود داعی اللہ کی صداٹیں نہیں

آ رہی ہیں۔ پس قبل اس کے کہ میں اپنے کاموں کا معرکہ زار دکھلاؤں چاہتا ہوں کہ معلوم کروں کہ کتنے سپاہی مستعد بیکار ہیں اور کتنے ہیں جو آج اپنے خدا اور اپنی ملت کو اپنی زندگی اور اپنی قوت کا کچھ حصہ دے سکتے ہیں۔ میں بہت جلد اپنی تحریروں میں اپنی تجویزوں کی ایک اسکیم پیش کر دوں گا لیکن پہلے مجھے جواب دیجئے کہ کتنے ہیں جو آج اپنے تئیں خدا کو دے دینے کے لئے بالکل مستعد ہیں۔

پھر کہتا ہوں کہ آج جبکہ ہماری قومی زندگی کا کوئی شعبہ بھی نہیں جو محتاج احیاء ہو کاموں کی کوئی کمی نہیں، کمی صرف مجاہدین حق اور جانثاران ملت کی ہے۔“

الہلال کی تحریک اور ”دعوت“ کے متعلق مختلف مواقع پر مولانا جو کچھ لکھتے یا فرماتے رہے اُس سب کا ان ادراک میں جمع کرنا مشکل ہے لیکن چند روز بعد جب ہندوستان میں ایک استبدادی حکومت کی دار و گیر شروع ہوئی تو مولانا نے اپنی ”دعوت“ کے ہر رخ کو زیادہ سے زیادہ واضح کرنا شروع کر دیا۔ کلکتہ کی عدالت میں اُنہوں نے اپنا جو مشہور بیان تحریری پیش کیا اُس میں الہلال کی تحریک اور اُسکے نتائج کا اس طرح ذکر فرمایا:-

”الہلال نے تین سال کے اندر مسلمانان ہند کی مذہبی اور سیاسی حالت میں ایک بالکل نئی حرکت پیدا کر دی۔ پہلے وہ اپنے ہندو

بھائیوں کی پولیٹیکل سرگرمیوں سے نہ صرف الگ تھے بلکہ اُس کی مخالفت کے لئے بیرونی دباؤ کے ہاتھ میں ایک ہتھیار کی طرح کام دیتے تھے۔ گورنمنٹ کی تفرقہ انداز پالیسی نے انہیں اس فریب میں مبتلا کر رکھا تھا کہ ملک میں ہندوؤں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہندوستان اگر آزاد ہو گیا تو ہندو گورنمنٹ قائم ہو جائے گی۔ مگر **الہلال** نے مسلمانوں کی تعداد کی جگہ ایمان پر اعتماد کرنے کی تلقین کی اور بیخوف ہو کر ہندوؤں سے مل جانے کی دعوت دی۔ اس سے وہ تبدیلیاں رونما ہوئیں جن کا نتیجہ آج متحدہ تحریک خلافت و سوراہ ہے.....

میں بتلانا چاہتا ہوں کہ **الہلال** تمام تر "آزادی یا موت" کی دعوت تھی۔"

الہلال اور **البلاغ** کے ساتھ میں بند ہو جانے کے بعد بھی مولانا کی دعوت کا یہ رخ ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی میں عرصہ تک نمایاں رہا۔ لیکن وہ رفتہ رفتہ **کانگریس** کے بنیادی مقاصد کا ایک جزو بن گیا اور خود مولانا کانگریس کے ایک رہنما کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ رضا کاروں اور جانبازوں کی جو تنظیم مولانا کے پیش نظر تھی وہ کچھ تو اس لئے روبہ کار نہ آسکی کہ سیاسی انقلابات کا سیلاب بہت تیز تھا اور ہر روز سیاسی میدان کا نقشہ بدلتا رہتا تھا اور کچھ اس لئے بھی کہ تحریک خلافت میں ہندو مسلم اتحاد کی تعمیر کے بعد کسی جہاد کا نہ تنظیم کی ضرورت باقی نہ رہی تھی۔ اس تحریک کے

سلسلہ میں مولانا کی نفسیات کا ایک اور پہلو بھی نظر کے سامنے آتا ہے جس پر ”لغش ثانی“ میں بحث کی گئی ہے۔ اس موقع پر تو اتنا ہی اشارہ کافی ہے کہ یوں تو مولانا کے علم و فضل، اُن کے عزم و استقامت، اُن کی عمر بھر کی قربانیوں اور اُن کے افکار کی وسعتوں سے انکار کرنیکی جرات سوائے اُس شخص کے کوئی نہیں کر سکتا جس نے عقل سلیم سے اپنا حصہ نہ پایا ہو۔ لیکن مولانا کی زندگی میں جو عنصر کرم آمیزی اور ذہنی خلوت پسندی کا ہے وہ اکثر اوقات اُن کے افکار کے معیار کو اس قدر بلند اور عوام کی دسترس سے بھی بعید کر دیتا ہے کہ کبھی بھی دوچار مخلصین سے زیادہ ایسے کام کرنے والے اُن کے قریب جمع نہ ہو سکے جو اُن کے معیار پر پورے اُترتے یا اُن کا اعتماد حاصل کر سکتے۔ اس لئے اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنی کشتی کے خود ہی ملاح بھی رہے اور مسافر بھی۔ مولانا کی یہ خصوصیت اب تو پہلے سے بھی زیادہ نمایاں ہے اور اسی لئے عمومی زندگی کے میدان میں آج بھی بہت سے دوسرے لیڈر مولانا کے شانہ سے شانہ ملا کر نہیں چل سکتے۔ اس کتاب کے دوسرے جزو میں مولانا کے ادب پر جو تبصرہ کیا گیا ہے اُس میں مولانا کی اُن ذہنی اور نفسیاتی کیفیات کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۶)

۱۹۱۱ء میں تقسیم بنگالہ کی تیئیس سالہ مسلمانوں کی قدیم سیاست پر ایک

سخت ضرب لگائی۔ تقسیم بنگالہ کی بڑی مصلحت یہی تھی کہ ایک طرف تو غیر مسلم بنگالیوں کی قوت و اکثریت کو توڑا جائے جنہوں نے انگریزی اقتدار کے خلاف ایک محاذ بنالیا تھا اور دوسری طرف وفادار و عقیدتمند مسلمانوں کو خوش کر دیا جائے جن کے لئے ایک نئے صوبہ میں پوری پوری اکثریت پیدا کر دی گئی تھی۔ انگریزی سلطنت کے اندرونی مصالح اور انگریزی سیاست کے انداز تدبیر پر اگر گہری نظر رکھی جائے تو آج تقسیم ہندوستان کی اغراض بھی تقسیم بنگالہ سے مختلف نہیں معلوم ہوتیں۔ البتہ اس دفعہ اس عمل کا پیمانہ بڑا ہے! لیکن تقسیم بنگالہ کے وقت بیدار بنگالیوں اور حقوق طلب جماعتوں کی جدوجہد کے مقابلہ میں انگریز کے اس منصوبہ نے شکست کھائی تھی۔ ہندوستان میں انگریز کے تدبیر کی یہ پہلی شکست تھی۔ افسوس یہ ہے کہ باوجودیکہ بنگالیوں کی جدوجہد کا نتیجہ اس قدر واضح اور غیر مبہم تھا لیکن اُس وقت بھی مسلمان یہ بات نہ سمجھ سکے کہ مطالبہ حق کی قوت کس قدر بے پناہ ہوتی ہے۔ اور انگریز کی بساط پر کس طرح وہ بے جان مہرے بنائے گئے ہیں کہ جس مہرے کو جب چاہا اور جہاں چاہا ہٹالیا یا رکھ دیا تقسیم بنگالہ کی تقسیم کشمیر کے بعد بھی ہندوستانی مسلمانوں کی قیادت انگریزی حکومت کے دامن سے لپٹی رہی اور زیادہ سے زیادہ جو وہ کر سکی صرف یہ تھا کہ کچھ نیاز مندانہ گلہ شکوہ کے بعد سنگ آمد و سخت آمد کی مصداق مایوسیوں کو بھی برداشت کر لیا گیا۔

حسن وقت مسلمان لیڈر انگریزی تدبیر کی اس ضرب کے بعد اپنی چوٹوں

کو سہلا ہی رہی تھی کہ جنگِ بلقان اور مصر و ترکی کے فتنوں نے انہیں بہت آزر دہ خاطر کر دیا۔ یہی زمانہ تھا جب مولانا کی بے پناہ شخصیت پوری قوت کیساتھ الہلال کے صفحات پر نمایاں ہوئی۔ خود مسلمانوں کی قدیم قیادت کے مقابلہ میں نئی نسلوں کے کچھ باغی عناصر ظاہر ہونے لگے۔ چنانچہ لندن کی مسلم لیگ نے برخلاف مرکزی مسلم لیگ کے بعض تعلیم یافتہ نوجوانوں کے زیر اثر یہ تجویز پیش کر دی کہ اب مسلمانوں کو کانگریس میں شریک ہو کر برطانوی سامراج کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ آج ماضی کے اُن دھندلے نقوش کو اُجاگر کیا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ اُس زمانہ میں خود مولانا محمد علی نے کامریڈ کے صفحات پر لندن لیگ کی اس تجویز کی مخالفت کی تھی!۔

تاہم مسلمانوں میں بدرالدین طیب جی، رحمت اللہ سیانی نواب سید محمد اور متعدد ایسے مسلمان لیڈر موجود تھے۔ جنہوں نے اس تجویز کی تائید کی اور عجیب بات یہ ہے کہ لکھنؤ کے علماء کی جماعت میں بھی بعض ایسے اصحاب نکل آئے جنہوں نے لندن لیگ کی اس تحریک کا ساتھ دیا۔ ان لوگوں کو الہلال کی آواز سے بھی بہت تقویت حاصل ہوئی۔ مولانا کے کردار کی یہ خصوصیت اُن کی زندگی میں ہر لمحہ نمایاں رہی ہے کہ پہلے دن سے جب انہوں نے کانگریس کے مسلک کی تائید کی آج تک وہ اپنے اُسی ایک اصول پر قائم رہے۔ ہندوستان کے مسلمان احرار کی یہ جماعت جس کا ترجمان الہلال تھا بہت جلد پرانی سیاست کے پُرانے نقشے کو بدلنے میں کامیاب ہوئی۔ مرحوم سید وزیر حسن

نے جو اُس وقت مسلم لیگ کے سکریٹری تھے۔ وقت کے تقاضوں کو محسوس کیا اور بالآخر ۱۳۱۵ء میں لیگ کے مقاصد اور اصولوں کا نقشہ اس حد تک تو ضرور بدل گیا کہ پہلی دفعہ لیگ کے پلیٹ فارم پر ”سرکار“ کی وفاداری کے ادعا کے پہلو بہ پہلو ہندوستان کے لئے ”موزوں حکومت خود اختیاری“ کا نام بھی زبان پر آیا۔ مولانا نے اس وقت بھی لیگ کے اُس اجلاس میں اعلان وفاداری اور حکومت خود اختیاری کے ساتھ ”موزوں“ کی شرط پر اعتراض کیا تھا۔ اس اعتراض کے جواب میں مولانا محمد علی نے یہ ~~قرارداد~~ پیش کی تھی کہ اعلان وفاداری کا بار بار دہرایا جانا اُسی طرح غیر ضروری نہیں جس طرح کہ کلمہ طیبہ کا بار بار پڑھنا! مگر زمانہ کے تقاضوں کی بے پناہ قوت آئیو الے وقت کا انتظار کر رہی تھی اور یہ تو ہونا ہی تھا کہ آخر ایک دن ۱۳۱۵ء کا یہی محمد علی ۱۹۱۵ء میں سرکار کی فوج اور پولیس کو جادہ وفاداری سے منحرف ہونے کی دعوت دیتا ہوا جیل خانہ جائے! زمانہ ایک ایسا استاد ہے جس کی درس و تدریس کے طریقے بھی نرالے ہوتے ہیں۔ اسکے شاگرد اس طرح اپنا سبق پڑھتے ہیں کہ انہیں اپنے ذہنی انقلاب کا احساس اُس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کہ نامعلوم قوتیں زندگی کے سائے نقشے بدل نہ چکیں!

انگریزوں کی حکومت لیگ کی ”وفاداریوں“ کے اس اضمحلال کو تشویش کی نظر سے دیکھ رہی تھی اس لئے کہ مسلمانوں کی جداگانہ

سیاست ہی تو اُس کے تدبیر کا سب سے بڑا مورچہ تھا۔ چنانچہ چند ہی روز بعد لیگی سیاست کے ان گوشوں میں ”سرکار“ کی ریشہ دوانیاں شروع ہو گئیں اور وفاداران سرکار کی ان لغزشوں کی روک تھام شروع ہو گئی۔ حتیٰ کہ بالآخر وہ مورچہ پھرتا ہوا ہو گیا اور اُسی مورچہ پر انگریز نے پھر اپنے سامراجی منصوبے قائم کئے اور آزاد ہندستان کے پہلو میں برطانوی سامراج کا ایک قلعہ ”پاکستان“ کے نام سے بالآخر قائم کر لیا۔

یوں تو الہلال کی اشاعت کے بعد ہی مولانا کے وجود کا کاشا حکومت کی آنکھوں میں کھٹکنے لگا تھا، لیکن مسلم یونیورسٹی کے معاملہ میں مولانا کے طرزِ عمل اور خصوصاً انہدام مسجد کا پور کے سلسلہ میں الہلال کے مضامین نے صوبجات متحدہ کے گورنر کو بہت بچپن کر دیا۔ چنانچہ مولانا پر پہلے وار کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اور اس کے لئے زمین اس طرح تیار کی گئی کہ اخبار پانیر میں جو اس زمانہ میں سرکار کا بہت معتد ترجمان سمجھا جاتا تھا مولانا کے متعلق ایک بہت زہریلا مضمون شائع ہوا جس میں حکومت سے مطالبہ کیا گیا کہ اس مخالف حکومت ”فتنہ“ کا کچھ علاج کیا جائے۔ چنانچہ پہلے تو الہلال کی ضمانت ضبط کی گئی اور شہر میں مولانا بھی بنگال سے خارج البلد کر دیئے گئے۔ الہلال کا یہ انجام مولانا کی زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔

بنگال سے جلا وطن ہو کر مولانا رانجی گئے اور بعد میں وہیں نظر بند کر دئے گئے۔ مولانا کی زندگی میں یہ ایک ایسی تنہائی اور خاموشی کا دور تھا جس میں بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے کاموں کے لئے تیار ہوا کرتے ہیں۔ اس اعتکاف کی حالت میں مولانا نے اپنے عزائم کے نقشوں میں رنگ بھرا اور وہ اُس فیصلہ کن کش کش کے لئے تیار ہوئے جس کا نتیجہ تیس سال بعد نکلنے والا تھا۔

رانجی کے اسی اعتکاف میں ترجمان القرآن کے تین حصوں میں سے دو مرتب ہوئے اور مولانا نے اپنے اجتہاد کی قوت کو قرآن کریم کے سمجھنے اور پہچاننے میں صرف کیا۔ ترجمان کے دوحصے تفسیراً مکمل ہو چکے تھے جب یہ لطیفہ (یا اُسے حادثہ کہئے) پیش آیا کہ ایک دن رانجی کے ڈپٹی کشنر نے یکایک مولانا کی قیام گاہ پر آکر تلاشی لی اور اس تلاشی میں مولانا کے جتنے بھی کاغذات و مسودات تھے وہ سب سرکار کی تحویل میں منتقل کر لئے گئے۔ نوکر شاہی کے ”داۓ علم و فضل“ میں کوئی اللہ کا بندہ ایسا نہ تھا جو اُن مسودات کی چند سطریں پڑھ کر یہ سمجھ سکتا کہ یہ تفسیر قرآن ہے یا کوئی باغیانہ رسالہ۔ لیکن ”صاحب“ کو تو اپنا فرض انجام ہی دینا تھا اور وہ صرف اتنا ہی تھا کہ جس کاغذ پر مولانا کے قلم نے کچھ بھی لکھا ہو اُس پر حق سرکار قبضہ کر لیا جائے۔ اس موقع پر ایک اور لطیفہ یاد آتا ہے جو روزنامہ ہمدرد کے مضامین کے احتساب کے سلسلہ میں راجد راجد کو پیش آتا تھا۔ یعنی نجات کے ایک مسلمان ڈپٹی کشنر

جو ہمدرد کے سنسر مقرر ہوئے تھے اس قدر محتاط آدمی تھے کہ کوئی ادارہ بھی اُن کو لکھ کر دیا جائے وہ اُس کی اشاعت نامنظور فرما دیتے تھے۔ آخر تنگ آ کر ایک دن صرف چڑیا چڑے کی کہانی (جس طرح کہ وہ ہر ہندوستانی کے گھر میں بچوں کو سنائی جاتی ہے) لکھ کر بطور اداریہ پیش کی گئی۔ وہ بھی نامنظور! سوال کیا گیا کہ جناب اس معمولی کہانی پر آپ کیا اعتراض کرتے ہیں؟ ارشاد ہوا کہ بھائی! یوں تو یہ مضمون بالکل سیدھا سادھا اور صاف ہے اور کوئی بات قابل اعتراض نہیں معلوم ہوتی لیکن (مسکرا کر) کیا معلوم اس سیدھی سادھی کہانی میں بھی آپ نے کچھ نمک مریخ بھر دیا ہوا! ان بیچارے سنسر کو اندیشے اور خطرات اس قدر لاحق تھے کہ اُن کی رائے میں چڑیا چڑے کی کہانی کا شائع ہونا ہی شائع ہونے سے بہتر تھا!!۔ اسی طرح انگریز کے محکمہ خفیہ کا وہ کارنامہ بھی دلچسپ تھا کہ اس کا کوئی ایجنٹ ریل کے ڈبہ میں سے حکیم اجل خاں کے شاعرانہ کلام کے مجموعہ کا مسودہ چرا کر لے گیا۔ اُس بدبخت نے سمجھا کہ شاید اس شعر و سخن میں بھی بغاوت کا کچھ مواد ہاتھ آجائے! یہ ذہنی فضا تھی جس میں سرکار کے عمال کام کر رہے تھے، پس ظاہر ہے کہ مولانا کے تسلیم کی تو ہر سطر ایک ”آلہ دھاردار“ قرار دیکر ضبط کی گئی ہوگی۔ غرض یہ کہ اس طرح ترجمان القرآن کے تمام مسودات نے محکمہ ارتکاب جرائم کی کسی آہنی الماری میں جگہ پائی۔ نظربندی سے رہائی پانے کے بعد جب مولانا نے ان مسودات کو لینے کی کوشش کی تو وہ اس حالت میں

واپس آئے کہ اُن کا بڑا حصہ ضائع ہو چکا تھا۔ اب مولانا کو یہ مشکل کام از سر نو انجام دینا تھا۔ کارلائل کی طرح جس نے "انقلاب فرانس" کے مسودات کو ضائع ہو جانے کے بعد محض اپنے ذہن اور حافظہ کے بل پر از سر نو لکھ ڈالا تھا مولانا کے ذہن اور حافظہ نے بھی سرکار کی مجرمانہ بد مذاقی کا کفارہ ادا کیا۔ چنانچہ راجی سے روانہ ہونے سے پہلے ہی وہ ضائع شدہ جلدوں کو از سر نو مرتب کر کے تفسیر کی تیسری جلد کا کام شروع کر چکے تھے۔

مولانا کے جیتے انگیز مافظ کی لاتعداد مثالوں میں سے یہ تو صرف ایک ہی ہے۔ ورنہ جن لوگوں نے مولانا کو قریب سے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ اُن کے علم و فضل کو قدرت کے اس عطیہ نے چار چاند لگا دیئے ہیں۔ اپنی زندگی اور دوسروں کی زندگی کے بہت پُرانے واقعات کو بھی مولانا اس طرح بیان فرماتے ہیں گویا یہ کل کی بات ہے۔ جو کچھ اُنہوں نے کہیں پڑھا یا سنا وہ اُنہیں بخشم یاد ہے۔ لیکن اس کمال اور اس عجبہ کے دیکھنے والے بہت کم ہیں اس لئے کہ مولانا کی ذہنی خلوت اور اُن کی زندگی کے سر بند حجرہ میں داخل ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ عوامی زندگی میں مولانا کی فطرت کا عکس جو کچھ بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ اُن کی تحریروں تک محدود ہے۔ اور ان تحریروں کی اشاعت کا سلسلہ بھی بہت عرصہ سے بند ہے۔

ہندوستان کی سیاست میں ۱۹ء سے ۲۱ء تک کا دور ایک غلام ملک کی زندگی کے نشیب میں اُس کے فراز کا ایک انقلاب انگیز منظر ہے۔ جس وقت ۱۹ء میں مولانا نظر بندی سے آزاد ہو کر باہر آئے تو رولٹ ایکٹ کا نفاذ ملک میں آگ لگا چکا تھا اور مہاتما گاندھی اپنے عدم تشدد اور عدم تعاون کے تمام ساز و سامان کے ساتھ میدان میں آچکے تھے۔ جس وقت جلیانوالہ باغ کے دروازے پر جنرل ایمر نے اپنی فوج کے رائفلوں اور کلدار توپوں سے برطانوی اقتدار کے استحکام کی ایک آخری کوشش کی تو اُس کے ساتھ ہی ملک میں ایسا طوفان آیا جس کے جوش و خروش کی کوئی مثال شہہ کے بعد نہیں دیکھی گئی تھی۔ شہہ کے تشدد کو اب مہاتما گاندھی نے اپنے اہم سے بدل دیا تھا۔ اور یہ ایک ایسا اخلاقی حربہ انہوں نے ایک غلام قوم کے ہاتھ میں دیا تھا جس کی قوت کا کوئی اتنا بڑا مظاہرہ اس سے پہلے دنیا کے کسی ملک میں نہ ہوا تھا۔ اُس وقت گاندھی جی نے اپنی قوم کے اندر خیالات ارادوں اور جذبات کا جو بے پناہ ہیجان پیدا کر دیا وہ ایک ایسی اخلاقی اور روحانی مہم تھی جس کے مقابلہ میں قدیم انگریز پرستی کے بہت سے زادے ہمسار ہو گئے۔ خود مولانا محمد علی جو اپنی زندگی کے ابتدائی

دور میں علی گڑھ کے سیاسی مسلک کے ہمنوا تھے اب صاف صاف کہنے لگے کہ :-

”یہ کام جنرل ڈائیر ہی کے لئے مخصوص رکھا گیا تھا کہ وہ اُس دیوار کو گرا دے جو عارضی مصالح کے تحت سرسید احمد خاں نے تیس سال پہلے کھڑی کی تھی اور اس کام کا سہرا جنرل ڈائیر ہی کے سر ہے کہ انہوں نے ۱۹۰۱ء کی کانگریس میں ہندستان کے مسلمانوں کو ایک مشترکہ قومیت کے علمبردار کی حیثیت سے شرکت کی ترغیب دی۔ اُس کے سپاہیوں کی گولیوں نے ہندو اور مسلمانوں کا کوئی امتیاز قائم نہ رکھا اور یقیناً قدرت نے یوں ہی مقدر کیا تھا کہ ایک ایسی قوم بھی جو مسلمانوں سے بھی زیادہ انگریزوں کی وفادار تھی (ہمارے سکھ بھائی) اپنے مذہب کے مقدس شہر امرتسر کو ہندوؤں اور مسلمانوں کے ساتھ ساتھ خود اپنے خون سے بھی رنگین کر دیں۔ اس واقعہ میں خدا کا ہاتھ تھا۔“

درحقیقت مولانا محمد علی کی زندگی میں راستہ کا یہی سب سے اہم موڑ تھا جہاں وہ علی گڑھ کی قدیم اور معتدل اور ٹھنڈی سیاست سے اپنا رخ بدل کر اس میدان کی طرف آئے جہاں شاعر کہتا تھا کہ
دل و دیں نقد لاساقتی سے گرسو دیا کیا چاہیے
کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گرداں ہے

حالات کا جو رد عمل ہو رہا تھا اسی کے ساتھ ساتھ جیب برطانیہ نے ترکوں کو بھی دنیا سے مٹا دینے کا ارادہ کر لیا اور گلیڈسٹن کے خواب کی تعبیر حاصل کرنی چاہی اور اسلامی امیکن مقدسہ کے لئے بھی برطانیہ سے خطرات پیدا کر دینے لگے تو ہندوستان میں جلیانوالہ باغ کے خون کا رنگ زیادہ گہرا ہو گیا اور علی برادران تحریک خلافت کا علم بلند کر کے ہباتما جی کے پہلو پر پہلو مشترکہ قومیت، ہندو مسلم اتحاد اور ہندوستان کی آزادی کے داعی اور ترجمان بن کر میدان میں اتر آئے۔

ہندوستان کی سیاست کے اس انقلابی دور میں مولانا کی پہلی ملاقات ہباتما جی سے ۸ جنوری سنہ ۱۹۲۰ء کو دہلی میں ہوئی۔ جہاں مسئلہ ترکی خلافت کے متعلق دائرائے سے گفتگو کرنے کے لئے تمام ممتاز ہندو اور مسلمان لیڈر جمع ہوئے تھے۔ اس موقع پر مرحوم تنک بھی موجود تھے اور وہی دن تھا جب مولانا اور ہباتما گاندھی کے درمیان محبت اور خلوص کا ایک ایسا رشتہ قائم ہوا جو ہباتما جی کے آخری دم قائم رہا مولانا کی زندگی میں ہباتما جی سے ان کی یہ پہلی ملاقات ایک ایسا نشان راہ ہے جس کو مولانا کا کوئی سوانح نگار نظر انداز نہیں کر سکتا دو غیر معمولی فطرتوں کا یہ سنگم اپنی ایک عجیب خصوصیت رکھتا تھا جس پر ہمیں غور کرنا چاہیے۔ مولانا کی زندگی بڑی حد تک مذہبی اور ان کے افکار بھی لازماً مذہبی تھے۔ اسی طرح ہباتما جی بھی اپنے مذہب کے ایک خاص ترجمان اور اُس مذہب کی روحانیت کے بہت

بڑے داعی تھے۔ جس طرح مولانا نے اسی طرح مہاتما جی نے سیاست کو مذہبی روحانیت کی کسوٹی پر رکھ دیا تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ایک خاص مذہبی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن دونوں کی نظر میں مذہب اپنے وسیع تر معنی میں کوئی اختلافی مسئلہ نہ تھا۔ اسی لئے دونوں میں سے کسی کا مذہب اُس رسم و راہ، اخلاص و محبت میں حائل نہ ہو سکا جو ۲۸ سال تک ایک لمحہ کے تغیر اور رکاوٹ کے بغیر جاری رہی۔ یہ واقعہ بجائے خود اس حقیقت کا ترجمان ہے کہ شخصی مذہب ہندوستان کی مشترکہ تہذیب اور مشترکہ قومیت کے تصورات میں رخنہ انداز نہیں ہو سکتا۔ البتہ مولانا اور مہاتما کی فطرت میں ایک نمایاں اختلاف ضرور تھا لیکن وہ بھی ایسا تھا کہ ایک کی کمی دوسرے کی کمی کو پورا کرتی تھی۔ ایک Intellectual کی حیثیت سے مولانا کبھی عوامی آدمی نہ تھے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ اُن کی انفرادیت ہجوم کو گوارا نہیں کرتی، لیکن مہاتما جی کی شخصیت یکسر عوامی شخصیت تھی، وہ عوام کی نظروں سے ہر چیز کو دیکھتے تھے اور عوام کے کانوں سے ہر بات کو سنتے تھے اور اُنہوں نے اپنی زندگی کو عوام کی زندگی میں اُس طرح حل کر دیا تھا کہ اُن کی نبض عوام کی نبض کے ساتھ حرکت کرتی تھی۔ اس طرح مولانا اور گاندھی جی گویا دو ایسی انتہاؤں پر تھے جو ایک دوسرے سے بہت دُور تھیں اور پھر بھی ایک دوسرے سے بالکل دور نہ تھیں۔ فطرت نے اس اختلاف ہی کے اندر ان دونوں کے

درمیان اتحاد اور ہم آہنگی کی بنیاد قائم کی۔

یہ پہلی ملاقات ہندوستان کی تاریخ میں اس لئے بھی بہت بڑی اہمیت رکھتی تھی کہ لیڈروں کے اس اجتماع میں پہلی دفعہ **مہاتما گاندھی** کے اصولوں کو قبول کیا گیا۔ البتہ **وائسرائے** سے ملاقات کرنے کی تجویز سے **مولانا** نے اختلاف کیا۔ وہ گفت و شنید اور عرض و معروض کے قدیم طریقوں سے بہت بیزار تھے اور اس لئے اس مجلس میں بھی انہوں نے اپنے اس خیال پر زور دیا کہ کسی وفد کا **وائسرائے** کے پاس جانا فضول ہے۔ البتہ وہ پہلے مسلمان لیڈر تھے جنہوں نے اس تاریخی اجتماع میں **مہاتما جی** کے پروگرام کی پوری پوری تائید کی۔ اُس وقت دوسرے مسلمان لیڈر جو **مولانا** کے ہم خیال تھے صرف **حکیم اجمل خاں** تھے۔

بیٹھرا اور **کلکتہ** کی کانفرنسوں میں **مہاتما جی** کا پروگرام مکمل کیا گیا اور ناگپور میں بالآخر کانگریس نے اس پروگرام کی منظوری دی۔ اس کے بعد ہندوستان کی سرزمین پر قومی جدوجہد کے جوڑ چڑھ کر نظارے دیکھے گئے وہ ہماری قومی تاریخ کے لازوال نقوش ہیں۔ اسی تحریک کے دوران میں **مولانا** کے لئے گرفتاریوں اور سزاؤں کا مسلسل شروع ہوا وہ قلعہ احمد نگر کا دروازہ کھلنے اور آزادی کی پہلی منزل طے ہونے تک جاری رہا۔

۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء کا دور تحریک خلافت کا دور تھا جو ۱۹۲۰ء

میں جلیا نوالہ باغ کے قتل عام اور امرتسر کے اجلاس کانگریس کے بعد شروع ہوا۔ مولانا کی زندگی کا یہ اس قدر معروف زمانہ تھا کہ اس سیلاب میں ان کے لئے صبح اور شام کا امتیاز باقی نہ رہا تھا۔ شمال سے جنوب تک سینکڑوں جلسوں اور کانفرنسوں میں انہیں تقریریں کرنی پڑتی تھیں اور ان کے اوقات کا ایک لمحہ نہ تھا جو اس تحریک سے بے تعلق ہو۔ ہر موقع پر اور ہر جلسہ میں زندگی اور استقامت کا ایک ہی پیام تھا جو وہ ملک کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دے رہے تھے۔ ان خطبات اور تقریروں کے اگر کم سے کم اقتباسات بھی نقل کئے جائیں تو وہ بجائے خود ایک ضخیم کتاب بن جائے۔

اکتوبر ۱۹۳۱ء میں صوبائی خلافت کانفرنس آگرہ کو مخاطب کرتے ہوئے مولانا نے اس تحریک کی ۱۸ ماہ کی روئداد پر ایک نظر ڈالی اور مسلمانوں کو گاندھی جی کے اصول ترک موالات اختیار کرنے کی دعوت دی۔ انہوں نے فرمایا کہ:-

”تحریک خلافت کی بدولت ہندوستان کی آزادی کا سویا ہوا مسئلہ اس قوت سے جاگ اٹھا کہ آج اسکا غلغلہ دنیا میں بلند ہے۔“

لیکن اب اس جدوجہد کی تیسری اور فیصلہ کن منزل آگئی تھی اور وہ یہ تھی کہ ترک موالات کے اصول کو اختیار کر کے وطن کی آزادی کا مطالبہ شروع کیا جائے۔ انہوں نے فرمایا کہ:-

”یہ چیز جو ہمارے سامنے آرہی ہے پہلے ہی تیرہ سو سال سے موجود ہے۔۔۔۔۔ اصل میدان ہندستان کا میدان ہے اصل فتح و شکست کا فیصلہ ہندستان کے اندر ہونے والا ہے۔ اگر آپ اپنے ملک کے اتفاق کے میدان، ترک موالات کے میدان بلکہ مختصر یہ کہ ایمان کے میدان میں کامیابی حاصل کر لیں تو دنیا کی کونسی طاقت ہے جو آپ کو شکست دے سکے۔ اگر آسمان کی تمام بجلیاں اتر آئیں، ہمالہ کی چٹانیں اپنی صفیں کھڑی کر لیں تو وہ ایک منٹ کے لئے ایمان کو شکست نہیں دے سکتیں۔ سب سے بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ آپ اپنے دلوں کے میدان کو فتح کر لیں، ایمان کے میدان کو، استقامت کے میدان کو قربانیوں کے میدان کو اور ملک کے اتفاق کے میدان کو۔۔۔۔۔ تحریک خلافت ہندستان کی آزادی کی تحریک ہے۔۔۔۔۔“

مولانا نے اس زمانہ کے تمام خطبات میں بار بار وقت کی اسی حقیقت پر زور دیا کہ خلافت کی تحریک درحقیقت ہندستان کی آزادی کی تحریک ہے۔ دوسری بات جس پر مولانا نے اُن علماء کو جو تحریک خلافت میں حصہ لے رہے تھے متواتر توجہ دلائی ایک نظام شرعی کے قیام کی تجویز تھی۔ مولانا اُس وقت کے حالات کے لحاظ سے ضروری سمجھتے

تھے کہ ایک ایسی امارت شرعیہ قائم کی جائے جو مسلمانوں کی اخلاقی اور مذہبی زندگی کو حقیقی مذہب کے سانچے میں ڈھالے۔ فروری سنہ ۱۹۰۷ء میں موہائی خلافت کمیٹی بنگال کے جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے مولانا نے فرمایا تھا کہ

”شریعت نے مسلمانوں کے لئے جہاں انفرادی زندگی کے اعمال مقرر کر دئے ہیں وہاں ان کے لئے ایک اجتماعی نظام بھی مقرر کر دیا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ زندگی اجتماع کا نام ہے، افراد و اشخاص کوئی شے نہیں۔ جب کوئی قوم اس نظام کو ترک کر دیتی ہے تو گو اس کے افراد فرداً فرداً کتنے ہی شخصی اعمال و طاعات میں سرگرم ہوں لیکن یہ سرگرمیاں اس بارے میں کچھ سودمند نہیں ہو سکتیں اور قوم جماعتی مصیبت میں مبتلا ہو جاتی ہے..... شخصی اعمال کی اصلاح و درستگی بھی نظام اجتماعی پر موقوف ہے..... تمہاری سب سے بڑی گمراہی یہ ہے کہ خاص خاص وقتوں میں خاص خاص کاموں کا نام سن پاتے ہو اور پھر چیخے چلانے لگتے ہو اور جس طرح اونگتا ہوا آدمی ایک دفعہ چیخ اٹھتا ہے یکایک اعتقاد و عمل دونوں تمہیں یاد آ جاتے ہیں حالانکہ نہ تو خاص خاص وقتوں ہی میں تمہاری مصیبت وجود میں آتی ہے اور نہ کامیابی کی راہ کسی خاص کام کے کرنے پر موقوف ہے

تمہاری مصیبت دائمی، تمہارا ماتم ہمیشگی کا، تمہارا روگ تمہاری
 ہڈیوں کے اندر سایا ہوا اور تمہاری نحوست ہم گھٹے تمہاری
 ساتھی ہے اور ٹھیک اسی طرح تمہاری کامیابی و خوش حالی
 بھی ہر وقت تمہارے ساتھ سائے کی طرح دوڑ رہی ہے اور
 ہر آن و ہر لمحہ تمہارے وجود کے اندر سمائی ہوئی ہے۔ تم دقت
 پر سامنے آنے والی چیزوں کے غم میں کیوں گھلے جاتے ہو؟
 اپنا ہمیشہ کا معاملہ ایک مرتبہ کیوں درست نہیں کر لیتے جب
 تک دل و جگر کا علاج نہ ہوگا روز نئے نئے روگ لگتے رہیں
 گے.....“

اپنے بعض خطبات میں مولانا نے تفصیل کے ساتھ اپنی یہ تجویز پیش کی
 تھی۔ لیکن اُس زمانہ میں بھی علماء کی جماعت شخصی اور جماعتی اختلافات
 اور ذاتی تعصبات سے پاک نہ تھی۔ اس لئے یہ تجویز عملی صورت اختیار
 نہ کر سکی۔ اور بڑا معاملہ تو یہ سامنے آگیا کہ امیر شریعت اگر کسی
 کو بنایا جائے تو وہ کون ہو! بہر حال باوجود اُس شخصی اثر کے جو مولانا
 کو جماعت علماء میں حاصل ہو چکا تھا اُن کی یہ اسکیم سرسبز نہ ہو سکی۔

۱۹۳۱ء میں علی برادران اور اُن کے ساتھ بعض دوسرے لیڈروں

پیر کراچی میں مقدمہ چلایا گیا۔ ان ملزموں پر الزام یہ تھا کہ انہوں نے سرکاری
 فوج اور پولیس کو عادی و فاداری سے منحرف کرنے کی کوشش کی۔ ملزموں
 کو یہ الزام تسلیم تھا۔ جو لیڈر گرفتار نہیں ہوئے تھے انہوں نے بھی اعلانیہ

اس جرم کا ارتکاب شروع کیا۔ چنانچہ تمام لیڈروں نے اعلانات اور بیانات شائع کر کے پولس اور فوج کو مخاطب کیا۔ بیٹی کے ایک اجتماع میں لیڈروں نے اس مسئلہ کے متعلق جو مشہور اعلان شائع کیا وہ حکومت کو ایک کھلا چیلنج تھا۔ اس پر پہلے دستخط مہاتما گاندھی کے تھے اور دوسرے مولانا کے۔ لیڈروں کے اس متحدہ اقدام نے گرفتاریوں کا سلسلہ روک دیا، لیکن حکومت کے دست دراز کا یہ تعطل محض عارضی تھا جس وقت برطانوی ولی عہد کی آمد کے سلسلہ میں بائیکاٹ کی تحریک شروع ہوئی اور تمام ملک میں شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک ہر گوشہ احتجاج اور بیزاری کے نعروں سے گونجنے لگا تو پھر ایک دفعہ حکومت نے لیڈروں کو سمیٹنا شروع کیا۔ چنانچہ بنگال میں مولانا اور سی۔ آر۔ واس گرفتار کر لئے گئے۔ اس مقدمہ میں مولانا نے عدالت کے روبرو جو بیان تحریر فرمایا وہ اُن کے سیاسی افکار کی ایک ایسی دستاویز ہے جس کے آئینہ میں اُن کا سوانح نگار مولانا کی ذہنی اور سیاسی زندگی کا صحیح عکس دیکھ سکتا ہے۔ اس دستاویز کو مولانا کے ادبی شاہکاروں میں بھی ایک مخصوص مقام حاصل ہے اس موقع پر مولانا کے اس بیان کے بعض اقتباسات صرف اُن کے سیاسی افکار کی توضیح کرنے کے لئے نقل کئے جاتے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے اُن حالات کے پس منظر کا ایک گوشہ پیش کر دینا مناسب ہو گا جن حالات میں مولانا نے حکومت کو اپنے اوپر یہ وار کرنیکی

دعوت دی تھی۔

مارچ ۱۹۳۵ء میں مولانا نے مہاتما گاندھی کے ساتھ پنجاب کا تیسرا دورہ کیا۔ اُس وقت اضلاع لاہور اور امرتسر میں پبلک جلسوں اور تقریروں میں ممانعت تھی۔ باوجودیکہ مہاتما جی نے ان اتنا عبی احکام کی خلاف ورزی نہیں کی اس لئے کہ خلافت ورزی کا پروگرام مغل کیا جا چکا تھا۔ لیکن مولانا نے اپنے متعلق یہ اسبند لال کیا کہ شخصی طور پر خلافت ورزی کرنے کا حق انہیں حاصل ہے اور افضلیت اسی میں ہے کہ وہ ایسا کریں۔ مہاتما جی نے بھی مولانا کے اس طرز عمل کو جائز قرار دیا۔ چنانچہ جمعہ کے دن شاہی مسجد میں خطبہ کے بعد مولانا نے ایک دل ہلا دینے والی تقریر کی۔ اس تقریر کے متعلق اُس زمانہ میں لاہور کے نیم سرکاری اخبار سنول اینڈ ملٹری کنٹریٹ نے لکھا کہ اس تقریر میں مولانا نے اہل پنجاب کو علانیہ خلافت ورزی قانون کی دعوت دی ہے اور اگر حکومت نے کوئی کارروائی نہ کی تو پنجاب کے شورش پسندوں کی ہمتیں بہت بڑھ جائیں گی۔ اس ادارہ کا عنوان ”صحن مسجد میں باغیانہ لکچر“ تھا۔ ایک ہی ہفتہ کے بعد مولانا نے ایک ایسی ہی تقریر امرتسر میں کی۔ پھر جب علی برادران گرفتار کر لئے گئے تو اُس گرفتاری کے دو دن بعد ملکیت کے ایک بہت بڑے جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے مولانا نے فرمایا کہ:

”جس مزد لیوشن کی بناء پر علی برادران گرفتار کئے گئے ہیں وہ اسلام کا ایک مانا ہوا اور مشہور و معروف مسئلہ ہے اور ہر مسلمان کا فرض ہے کہ اس کا اعلان کرے۔ وہ ریزولیوشن دراصل میرا ہی تیار کیا ہوا ہے اور میری ہی صدارت میں سب سے پہلے وہ اسی کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں منظور ہوا تھا۔ میں اس سے بھی زیادہ تفصیل اور صفائی کے ساتھ اُس وقت اُس کے مضمون کا اعلان کرتا ہوں۔ یہ سی آئی ڈی کے رپورٹر بیٹھے ہیں اور میں اُن سے کہتا ہوں کہ حرف بحرف قلمبند کر لیں۔ اگر جبرم ہے تو گورنمنٹ کو یاد رکھنا چاہئے کہ اس کا ارتکاب ہمیشہ جاری رہیگا“

پھر دہلی میں جمعیت علماء اور خلافت کمیٹی کے جلسوں میں بھی مولانا نے اس اعلان کو دہرایا۔ اور ہر موقع پر بار بار دہراتے رہے لیکن بمبئی میں برطانوی ولی عہد کی آمد کے موقع پر جو فساد ہوا اُس سے متاثر ہو کر مہاتما گاندھی نے چند روز کے لئے اپنی تحریک کو بند کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس فیصلہ نے اہل ملک کے حوصلوں کو پست کر دیا پھر بھی چند روز بعد ایک دوسری سمت سے خود حکومت کی سخت گیری نے قومی تحریک کے لئے نئے نئے دروازے کھول دیئے۔ کلکتہ میں جس وقت رضا کاروں کی جماعتوں اور مجالس کو خلافت قانون قرار دیا گیا تو اس حکم کی خلاف ورزی کے لئے فوراً ہی نئی نئی جماعتیں پیدا ہونے لگیں۔ حکومت نے

بھی روزانہ سینکڑوں اور ہزاروں رضا کاروں سے اپنے جیل خانے بھرنے شروع کر دیئے۔ ان حالات میں پھر ایک دفعہ مولانا کے لئے سرکاری مہمان خانہ کا دروازہ کھلا۔ جب مولانا کو اپنی گرفتاری کا یقین ہو گیا تو انہوں نے اپنا ایک مختصر بیان عام اشاعت کے لئے لکھ کر رکھ دیا جو انہی گرفتاری کے بعد شائع ہوا۔ اس بیان انہوں نے لکھا تھا کہ:-

”گورنمنٹ نے میری گرفتاری کا فیصلہ کر کے مجھے ایک بہت بڑے بوجھ سے نجات دیدی۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ میرے لئے اب جیل سے باہر رہنا کس قدر تکلیف دہ ہو گیا تھا۔ جو چلے جاتے ہیں انہیں کیا معلوم کہ پیچھے رہ جانے والوں کے دلوں پر کیا گزرتی ہے؟ محمد علی، شوکت علی لالہ لاجپت رائے، پنڈت موقی لال نہرو سب کا سفر پورا ہو گیا اور میں اب تک منزل کے انتظار میں تھا۔ اب منزل میرے سامنے ہے اور میرا دل خوشی سے معمور ہے کہ ایک آخری مگر فتح مند میدان اپنے پیچھے چھوڑ رہا ہوں..... میں نے کلکتہ کے موجودہ میدان عمل کو ”آخری اور فتح مند میدان“ کہا۔ یہ میرا یقین ہے اور غریب تمام ملک دیکھ لے گا کہ جو کام دو سال کے اندر تمام ملک میں انجام نہ پاسکا وہ ان چند دنوں کے اندر کلکتہ میں انجام دیا جائے گا۔“

اگر میں گرفتار ہو گیا تو مہرباں تھا گاندھی جی کو میرا یہ
پیام پہنچا دیا جائے۔ میں آپ کو آپ کی فتحپابی پر سب سے
پہلے مبارکباد دیتا ہوں۔ اس مبارکبادی کے لئے آپ مجھے
جلد باز نہ سمجھیں۔ میں اس اٹل وقت کو اپنی آنکھوں کے
سامنے دیکھ رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اُس کی مبارکباد
دینے میں کوئی دوسرا مجھ پر سبقت نہ لیجائے۔۔۔۔۔

عوام کو مولانا نے اپنے اس پیام میں چار سچائیوں کی طرف دعوت
دی تھی۔

”ہماری فتحمندی کی تمام بنیاد چار سچائیوں پر ہے اور میں
اس وقت بھی ملک کے ہر باشندے کو اُن ہی کی طرف
دعوت دیتا ہوں۔“

(۱) ہندو مسلمانوں کا کامل اتفاق

(۲) امن

(۳) نظم

(۴) قربانی اور اُس کی استقامت

..... میں مسلمانوں سے خاص طور پر

دو باتیں کہوں گا۔ ایک یہ کہ اپنے ہندو بھائیوں کے ساتھ
پوری طرح متفق رہیں۔ اگر ان میں سے کسی ایک بھائی
یا کسی ایک جماعت سے کوئی بات نادانی کی بھی ہو جائے

تو اُسے نخواستیں اور اپنی جانب سے کوئی بات ایسی نہ
 کریں جس سے اس مبارک اتحاد کو صدمہ پہونچے۔ دوسری
 بات یہ ہے کہ مہاتما گاندھی پر پوری طرح اعتماد رکھیں۔
 اور جب تک وہ کوئی ایسی بات نہ چاہیں را اور وہ کبھی نہ
 چاہیں گے، جو اسلام کے خلاف ہو اُس وقت تک
 پوری سچائی اور مضبوطی کے ساتھ اُن کے مشوروں پر
 کاربند رہیں۔“

چار سال نظر بند رہنے کے بعد دسمبر ۱۹۲۱ء میں مولانا رہا ہوئے تھے۔
 اور دو سال بعد پھر جیل میں داخل ہو گئے۔ عدالت میں مولانا نے
 اپنا جو بیان تحریری داخل کیا اُس کے متعلق مہاتما گاندھی نے
 ینگ انڈیا Young India میں لکھا تھا کہ:-

”مولانا کے بیان میں بہت بڑا ادبی ضن ہے، وہ نہایت
 وسیع اور روانی کے ساتھ پر جوش ہے۔ اُس کا لہجہ
 غیر متزلزل اور غیر استثنیٰ طلب (اُن کپرومائیزنگ) ہے
 مگر ساتھ ہی سنجیدہ اور متین بھی ہے..... ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ گویا مولانا خلافت اور ہمیشہ لازم پر ایک
 پُر اثر خطبہ دے رہے ہیں..... مولانا کے
 بیان کا روئے سخن اگرچہ عدالت کی طرف ہے لیکن دراصل
 وہ ملک و ملت سے خطاب کر رہے ہیں۔“

اس تاریخی بیان کے چند اقتباسات جو نقل کئے جاتے ہیں مولانا کے اُن احساسات کی پوری تصویر تو پیش نہیں کرتے جو بحیثیت مجموعی پورے بیان ہی کو بڑھ کر قلب و دماغ میں مرتب ہو سکتی ہے تاہم اس موقع پر مولانا کے افکار کے چند گوشے اِن اقتباسات میں بھی واضح ہوتے ہیں۔

اپنے بیان میں عدالتوں کی قدیم تاریخ کا حوالہ دیتے ہوئے مولانا نے فرمایا کہ:-

”میں تسلیم کرتا ہوں کہ اب دنیا میں دوسری صدی عیسوی کی خوفناک تعزیری عدالتیں اور فسترون وسطیٰ (مڈل ایجز) کی پراسرار ”انکویریشن“ وجود نہیں رکھتی لیکن میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ جو جذبات ان عدالتوں میں کام کرتے تھے اُن سے ہمارے زمانہ کو نجات مل گئی۔ وہ عمارتیں ضرور گرا دی گئیں جن کے اندر وہ خوفناک اسرار بند تھے لیکن اُن دلوں کو کون بدل سکتا ہے جو انسانی خود غرضی اور زنا انسانی کے خوفناک رازوں کا دھنیز ہیں..... اس جگہ (عدالت میں) کی عظیم الشان اور عمیق تاریخ پر جب میں غور کرتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ اسی جگہ کھڑے ہونے کی عزت آج میسر حصہ میں آئی ہے تو بے اختیار میزری روح خدا کے حمد و شکر میں ڈوب جاتی ہے اور صرف وہی جان سکتا ہے کہ میسر دل کے سرور و نشاط کا کیا عالم ہوتا ہے۔ میں

مہجریوں کے اس کٹہرے میں محسوس کرتا ہوں کہ بادشاہی کے لئے قابل رشک ہوں۔ اُن کو اپنی خوابگاہ عیش میں وہ خوشی اور راحت کہاں نصیب جس سے میسر دل کا ایک ریشہ معمور ہو رہا ہے۔ کاش غافل اور نفس پرست انسان اس کی ایک جھلک بھی دیکھ پائے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں کج کہتا ہوں کہ لوگ اس جگہ کے لئے دعائیں مانگتے۔“

جو الزام اس مقدمہ کی بنیاد قرار دیا گیا تھا اُس کی نسبت فرماتے ہیں ”ہندستان کی موجودہ بیوروکریسی ایک ویسا ہی حاکمانہ اقتدار ہے جیسا کہ اقتدار ملک و قوم کی کمزوری کی وجہ سے ہمیشہ طاقتور انسان حاصل کرتے رہے ہیں..... یہ واقعہ ہے کہ دنیا میں نیکی کی طرح برائی بھی زندہ رہنا چاہتی ہے۔ وہ خود کتنی ہی قابل ملامت ہو لیکن زعمی کی خواہش تو قابل ملامت نہیں۔“

ہندستان میں بھی مقابلہ شروع ہو گیا ہے۔ اسلئے یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے اگر بیوروکریسی کے نزدیک آزادی اور حق طلبی کی جدوجہد جسم ہوا و ردہ اُن لوگوں کو سخت سزاؤں کا مستحق قرار دے جو انصاف کے نام سے اُس کی غیر منصفانہ ہستی کے خلاف جنگ کر رہے ہیں تو اس اقرار کرتا ہوں کہ میں نہ صرف اس کا مجرم ہوں بلکہ اُن

لوگوں میں ہوں جنہوں نے اس جرم کی اپنی قوم کے دلوں میں نغم ریزی کی ہے اور اس کی آبیاری کے لئے اپنی پوری زندگی وقف کر دی ہے۔ میں مسلمانانِ ہند میں پہلا شخص ہوں جس نے سلمہ میں اپنی قوم کو اس جرم کی عام دعوت دی! ورتین سال کے اندر اس غلامانہ روش سے اُن کا رخ پھیر دیا جس میں گورنمنٹ کے پُر بیچ فریب نے اُنہیں مبتلا کر رکھا تھا.....

میں استرا کرتا ہوں کہ میں نے نہ صرف ان ہی دو موقعوں پر بلکہ گذشتہ دو سال کے اندر اپنی بے شمار تقریروں میں یہ اور اسی مطلب کے لئے اس سے زیادہ واضح اور قطعِ جملے کہنے ہیں۔ ایسا کہنا میرے اعتقاد میں میرا فرض ہے۔ میں اس فرض کی تعمیل سے اس لئے باز نہیں رہ سکتا کہ وہ دفعہ ۴۴۱ (الف) کا جرم قرار دیا جائے گا۔ میں اب بھی ایسا ہی کہنا چاہتا ہوں اور جب تک بول سکتا ہوں ایسا ہی کہتا رہوں گا۔ اگر میں ایسا نہ کہوں تو اپنے آپ کو خدا اور اُس کے بندوں کے سامنے بدترین گناہ کا مرتکب سمجھوں..... اگر میری ان دو تقریروں کے مطالب دفعہ ۴۴۱ (الف) کا جرم ہیں تو میں نہیں سمجھتا کہ صرف پہلی اور پندرہویں جولائی

ہی کا ارتکاب کیوں منتخب کیا گیا ہے۔ میں تو اس کثرت کے ساتھ اس کا ارتکاب کر چکا ہوں کہ فی الواقعہ اس کا شمار میسر لئے ناممکن ہو گیا ہے۔ مجھے کہنا پڑے گا کہ میں نے گزشتہ سالوں کے اندر بجز ۴۴ الف کی خلاف ورزی کے اور کوئی کام ہی نہیں کیا۔“

قانون اور فرض اور سچائی کے فلسفہ پر مولانا نے اپنے نقطہ نظر کو اس طرح پیش کیا۔

”مسلمان کا یہی وظیفہ ہے (ڈیوٹی) ہے کہ جس سچائی کا اسے علم یقین دیا گیا ہے ہمیشہ اس کا اعلان کرتا رہے اور ادائے فرض کی راہ میں کسی آزمائش اور مصیبت سے نہ ڈرے۔ علی الخصوص جب ایسا ہو کہ ظلم و جور کا دور دورہ ہو جائے اور جبر و تشدد کے ذریعہ سے اعلان حق کو روکا جائے تو پھر یہ فرض اور زیادہ لازمی اور ناگزیر ہو جاتا ہے کیونکہ اگر طاقت کے ڈر سے لوگوں کا چپ ہونا گوارہ کر لیا جائے اور دو اور دو کو اس لئے چار نہ کہا جائے کہ ایسا کہنے سے انسانی جسم مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے تو پھر سچائی اور حقیقت ہمیشہ کے لئے خطرہ میں پڑ جائے اور حق کے ابھرنے اور قائم رہنے کی کوئی راہ نہ رہے۔ حقیقت کا قانون نہ تو طاقت کی تصدیق

کا محتاج ہے۔ نہ اس لئے بدلا جاسکتا ہے کہ ہمارے جسم پر کیا گذرتی ہے۔ وہ تو حقیقت ہے اور اُس وقت ہی حقیقت ہے جب اُس کے اعلان سے ہمیں پھولوں کی سیج ملے اور اُس وقت ہی حقیقت ہے جب اُس کے اظہار سے ہمارا جسم آگ کے شعلوں کے اندر جھونک دیا جائے صرف اس لئے کہ ہمیں قید کر دیا جائے گا آگ میں ٹھنڈک اور برف میں گرمی نہیں پیدا ہو سکتی۔

اس بیان کے آخری جزو میں مولانا کے افکار اُن بلند یوں سے نیچے کی طرف دیکھ رہے ہیں جہاں سے حکومت کا تمام ساز و سامان قانون اور عدالت بہت چھوٹا اور ادنیٰ نظر آیا کرتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ:-

”مجھ پر سڈیشن کا الزام عائد کیا گیا ہے۔ لیکن مجھے بغاوت کے معنی سمجھ لینے دو۔ کیا بغاوت آزادی کی اس جدوجہد کو کہتے ہیں جو ابھی کامیاب نہیں ہوئی ہے؟ اگر ایسا ہے تو میں اقرار کرتا ہوں لیکن ساتھ ہی یاد دلاتا ہوں کہ اسی کا نام قابل احترام حب الوطنی بھی ہے، جب وہ کامیاب ہو جائے۔ کل تک آئرلینڈ کے مسلح لیڈر باغی تھے، لیکن آج ڈی ویلر اور پارنل کیلئے برطانیہ عظمیٰ کے لئے کونسا لقب تجویز کرتی ہے؟

پارنل

نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ ”ہمارا کام ہمیشہ ابتدا میں بغاوت اور آخر میں حب الوطنی کی مقدس جنگ تسلیم کیا گیا ہے۔“

میں مسلمان ہوں اور میرے یقین کے لئے وہ بس کرتا ہے جو میری کتاب و شریعت نے بتایا ہے جس طرح مادہ اور اجسام

میں انتخاب طبعی Natural Selection اور

بقا اصلح Survival of the Fittest کا

قانون جاری ہے اور فطرت صرف اُسی وجود کو باقی رہنے دیتی ہے جو صحیح اور اصلح ہو۔ ٹھیک اسی طرح تمام عقائد و اعمال میں بھی یہی قانون کام کر رہا ہے، آخری فتح اُسی عمل کی ہوتی ہے جو حق اور سچ ہو اور اس لئے باقی اور قائم رہنے کا حقدار ہو۔ پس جب کبھی انصاف اور نا انصافی میں مقابلہ ہوگا تو آخر کی جیت انصاف ہی کے حصہ میں آئے گی۔.....

بس آج جو کچھ ہو رہا ہے اُس کا فیصلہ کل ہوگا۔ انصاف باقی رہے گا اور نا انصافی مٹا دی جائے گی۔ ہم مستقبل کے فیصلہ پر ایمان رکھتے ہیں۔ البتہ یہ قدرتی بات ہے کہ بدلیوں کو دیکھ کر بارش کا انتظار کیا جائے۔ ہم دیکھ رہے ہیں

کہ موسم نے تبدیلی کی تمام نشانیاں قبول کر لی ہیں۔ افسوس اُن آنکھوں پر جو نشانوں سے انکار کریں۔ میں نے اپنی تقریر

میں جو میسر خلافت داخل کی گئی ہیں کہا تھا کہ آزادی کا بیج
کبھی بار آور نہیں ہو سکتا جب تک جبر و تشدد کے پانی سے
اُس کی آبیاری نہ ہو۔

لیکن گورنمنٹ نے آبیاری شروع کر دی ہے.....
مسٹر مجسٹریٹ! اب میں اور زیادہ وقت کو رٹ کا نہ لوں گا
یہ تاریخ کا ایک دلچسپ اور عبرت انگیز باب ہے جسکی ترتیب
میں ہم دونوں یکساں طور پر مشغول ہیں۔ ہمارے حصہ میں یہ
مجرموں کا کٹیہرا آیا ہے تمہارے حصہ میں وہ مجسٹریٹ کی
کرسی۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس کام کے لئے وہ کرسی بھی اتنی
ہی ضروری چیز ہے جس قدر یہ کٹیہرا۔ آؤ اس یادگار اور افسانہ
بننے والے کام کو جلد ختم کر دیں۔ مورخ ہمارے انتظار میں ہے
اور مستقبل کب سے ہماری راہ تک رہا ہے۔ ہیں جلد جلد یہاں
آنے دو اور تم بھی جلد جلد فیصلہ لکھتے رہو۔ ابھی کچھ دنوں تک
یہ کام جاری رہیگا۔ یہاں تک کہ ایک دوسری عدالت کا
دروازہ کھل جائے۔ یہ خدا کے قانون کی عدالت، وقت
اُس کا جج ہے، وہ فیصلہ لکھے گا اور اُسی کا فیصلہ آخری
فیصلہ ہوگا۔“

آج جبکہ وہ بدلیاں جن کی طرف مولانا نے اشارہ کیا تھا برس گئی
ہیں اور موسم کے بدلنے کی جو نشانیاں مولانا دیکھ رہے تھے وہ

ٹھوس اور غیر متزلزل حقیقتوں میں متقل ہو چکی ہیں خدا کے قانون کی عدالت نے اپنا آخری فیصلہ دیدیا ہے اور حاکم و محکوم نے اپنی جگہوں کا تبادلہ کر لیا ہے مولانا کا وہ عدالتی بیان غیب کی ایک آواز معلوم ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ جبر و استبداد اور محکومیت کے اُس گندے ہونے دور میں وہ کس قدر دور تک اور کس قدر صحیح دیکھ رہے تھے۔

(۹)

مولانا کی سیاسی زندگی کا یہ باب بلاشبہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک شاندار اور روشن باب ہے۔ لیکن مولانا کے شخصی عقائدات کی یہ روشنی اور بھی زیادہ روشن اُس تاریک زمانہ میں ہوتی ہے جب (۱۹۳۷ء کے بعد پھر انگریزی حکومت نے تفرقہ پر دازی کا حربہ استعمال کیا اور فرقہ داری فتنہ و فساد کی تاریکی میں بڑے بڑے لیڈروں کے تصورات منتشر ہو گئے اور یہ تاراج و برباد دطن کا لنگر ٹوٹ گیا۔ مولانا کی شخصی اور معنوی عزم و استقامت کا امتحان حکومت کے جبر و استبداد کی کسوٹی پر کوئی اتنا بڑا امتحان نہ تھا جتنی کہ وہ آزمائش تھی جس میں مولانا اس وقت مبتلا ہوئے جب ہندو مسلم اتحاد کا دور گزر چکا، وہ تعمیر ایک دفعہ پھر مسمار ہو گئی اور ایک دفعہ پھر حکومت نے فرقہ داری

تعبات کی آگ روشن کر دی۔ اُس آگ میں میہا تما جی، مولانا، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولیٰ لال نہرو اور ایسے بہت سے عوامی لیڈر جھونک دئے گئے۔ مولانا کے عزم کی بستی کے امتحان کا یہی وقت تھا۔ بہت سے بلند آہنگ لیڈر تھے جو اس امتحان میں پورے نہ اتر سکے۔ لیکن مولانا خود اپنی قوم کے ہاتھوں جب وہ گمراہ ہو چکی تھی، سب کچھ جھیل گئے۔ برطانوی حکومت کا فولادی پنجہ اُن کے وجود معنوی کو اس قدر مجروح کبھی نہ کر سکا جتنے زخم کہ خود اُن کی گمراہ قوم نے اُن کے دل و دماغ پر لگائے۔ مگر اُنہوں نے ان تمام جراحات کو شکوہ و شکایت کا ایک حرف بھی زبان پر لائے بغیر گوارا کر لیا۔ یہی مولانا کی اصلی بڑائی ہے جس پر انکی زندگی کا سوانح نگار بہت کچھ لکھ سکیگا۔ مولانا کی اس استقامت میں بہت کچھ دخل اُن کی نفسیاتی کیفیت کو بھی تھا۔ اپنی نفسیاتی خلوت میں اُنہوں نے اپنے سے کم درجہ کی مخلوق سے شکوہ و شکایت کرنے کی ادنیٰ اسطرح پر جانا اپنے ذہنی مقام کی توہین سمجھا۔ باوجودیکہ ایک غیر حکومت کی دار و گیر سے بہت زیادہ تیز اُن تیسرے اور نیزوں کی نوک تھی جو خود مولانا کی قوم نے اُن پر پھینکے اور انگریز کے ڈنک سے بہت زیادہ زہریلا وہ ڈنک تھا جو گمراہ مسلمانوں نے مولانا کے قلب و دماغ پر مارا لیکن ایک بڑے آدمی کی طرح اُنہوں نے ان حلوں کو قابلِ اعتنا نہ سمجھا۔ اُس احساس خودی اور علم و فضل کی اُس انا نیت نے جو مولانا کے

راہ کی بنیاد ہے اُن کو ہمیشہ راہ و رسم عام سے علیحدہ رکھا اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی ایک پُر تکین (اور غیور) خاموشی تین تہا اُن یوریشوں کا مقابلہ کر سکی جو سالہا سال ہر قدم پر اُن کا راستہ روکتی تھیں۔

۱۸۵۷ء میں جب ہندو مسلم اتحاد کا دور گزر چکا اور آزمائش اور امتحان کا وہ دور شروع ہوا جو بالآخر ۱۸۵۷ء میں ختم ہوا۔ جب مولانا اور گاندھی جی کے رگ و پے میں ایک ناقابلِ بیاں نیش غم اُتر گیا تھا اور تقریباً ۲۵ سال تک ان دونوں اور ان کے ساتھ چند دوسرے لیڈروں کو مسلمانوں اور ہندوؤں کے عقل و فہم کی ہر بادیلوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ہر روز زلزلے آتے تھے اور متحدہ قومیت کی ٹوٹی ہوئی عمارت کی دیواروں کو سسار کر جاتے تھے۔ تاہم امیدوں اور تمناؤں اور مضبوط ارادوں کی ایک ٹوٹی ہوئی محراب کے نیچے ملک کے یہ بلاکیش سپاہی بیٹھے رہے اور آزادی کی ایک نئی عمارت کے نقشے بناتے رہے۔

۱۸۵۷ء میں ہر موقع پر جب مولانا نے اپنے ہموطنوں اور خصوصاً مسلمانوں کو مخاطب کیا وہ بار بار بتلاتے رہے کہ اس ملک کی آزادی اور زندگی کی بنیاد ہندو مسلم اتحاد کے سوا کچھ نہیں۔

آگرہ میں صوبائی مجلس خلافت کے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے مولانا نے فرمایا کہ:-

ہندستان کے لئے، ہندستان کی آزادی کے لئے، صداقت و حق پرستی کے بہترین اور اعلیٰ فرائض ادا کرنے کے لئے ہندستان کے ہندو مسلمانوں کا اتحاد اور ان کی یک جہتی ضروری ہے۔

ہندو مسلمانوں کے اتحاد کا مسئلہ اگرچہ اپنے سیاسی مسئلہ ہونے کی حیثیت سے ہندوستان کی نجات کے لئے ایک ضروری مسئلہ رہا ہے لیکن آج یہ مسئلہ محض تحریک خلافت کی بدولت ہی ہمارے سامنے نہیں آیا ہے بلکہ ہندستان میں ایسے لوگ پہلے ہی موجود تھے جو تحریک خلافت کی بنا پر نہیں بلکہ اس لئے اپنی ہدایت کا صحیح راستہ اختیار کر لیا تھا کہ اسلام کے اصولوں اور اسلامی تعلیم نے انہیں مجبور کیا تھا کہ ہندستان میں اپنے اس عقیدہ کا اعلان کر دیں۔ تحریک خلافت سے تقریباً دس سال پہلے میں نے اس حقیقت کو محسوس کیا کہ اگر ہندستان کے مسلمان اپنے بہترین شرعی اور اسلامی فرائض انجام دینا چاہتے ہیں تو انہیں یہ کام بحیثیت ہندوستانی ہونے کے انجام دینا چاہیئے۔

میں اپنے سینہ میں وہ دل رکھتا ہوں جس کے لئے ہدایت کی کوئی شمعیں نہیں ہو سکتیں جو فاطر السموات نے نہ

بھیجی ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ ہندستان میں ہندستان
 کے مسلمان اپنے بہترین فرائض انجام نہیں دے سکتے
 جب تک وہ احکام اسلامیہ کے ماتحت ہندستان کے
 ہندوؤں سے سچائی کے ساتھ اتحاد و اتفاق نہ کر لیں۔
 ہندستان کے ساتھ کر وڑ مسلمان
 ہندستان کے ۲۲ کروڑ ہندوؤں کے ساتھ مل کر ایسے
 ہو جائیں کہ دونوں مل کر ہندستان کی ایک قوم اور
 نیشن بن جائیں۔ آپ میں سے میں اب مسلمان
 بھائیوں کو سنانا چاہتا ہوں کہ خدا کی آواز کے بعد سب
 سے بڑی آواز جو ہو سکتی ہے وہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
 کی زبان تھی۔ اس وجود مقدس نے ایک عہد نامہ
 لکھا، بخسنہ یہ الفاظ اُس کے ہیں "اِنَّ اُمَّتَهُ وَاٰدَتَهُ بِہِمْ اَوْنِ
 قَبِیلُوْنَ (غیر مسلم) سے جو مدینہ کے اطراف میں بستے
 ہیں صلح کرتے ہیں، اتفاق کرتے ہیں اور ہم سب مل کر
 ایک نیشن بنا چاہتے ہیں ایک قوم بنا چاہتے ہیں".....
 اگر میں نے اپنے اپیل میں کہہ دیا کہ ہندستان کے
 مسلمان اپنا بہترین فرض اُس وقت انجام دیں گے
 جب ہندوؤں کے ساتھ ایک ہو جائیں گے تو یہ وہ لفظ
 ہے جو اللہ کے رسول نے اس وقت لکھوایا تھا جب ہم سب ملکر

قریش کے مقابل ایک نیشن بن جانا چاہتے تھے.....
 ہندو مسلم اتحاد کے متعلق مولانا کے قلبی احساسات اس قدر گہرے ہیں
 کہ وہ اُن کی زندگی کا ایک مستحکم عقیدہ بن گیا ہے۔ ۲۳۔ میں کانگریس کے
 اجلاس خصوصی کو مخاطب کرتے ہوئے اُنہوں نے آخری حد تک اپنے اس
 عقیدہ کے استحکام کا جن بلیغ الفاظ میں اظہار فرمایا تھا وہ ایسے تھے کہ ہمیشہ
 ہمیشہ مولانا کی سوانح حیات میں روشن رہیں گے۔ اُنہوں نے فرمایا
 تھا کہ:-

” آج اگر ایک فرشتہ آسمان کی بدلیوں میں سے اُتر آئے
 اور دہلی کے قطب مینار پر کھڑا ہو کر یہ اعلان کرنے کہ سواراج
 ۲۴ گھنٹے کے اندر مل سکتا ہے، بشرطیکہ ہندوستان ہندو
 مسلم اتحاد سے دست بردار ہو جائے تو میں سواراج سے
 دست بردار ہو جاؤں گا مگر اُس سے دست بردار نہ ہوں گا۔ کیونکہ
 اگر سواراج ملنے میں تاخیر ہوئی تو یہ ہندوستان کا نقصان
 ہو گا لیکن اگر ہمارا اتحاد جاتا رہا تو یہ عالم النہایت کا
 نقصان ہے۔“

اس سے بڑی کوئی بات ہندو مسلم اتحاد کے عقیدے کے متعلق کہنی ممکن
 نہ تھی۔ لیکن ہماری بد قسمتی سے بالکل اُسی صورت میں ہندوستان کو آزادی
 ملی ہے جس کا مولانا کو اندیشہ تھا۔ سواراج ملا ہے لیکن ہندو مسلم
 اتحاد کا خون بہا کر۔ تاہم مولانا اُن حوصلہ مند انسانوں میں سے

ایک ہیں جو ہندوستان کی فرقہ واری تقسیم کے اس المیہ کے باوجود اپنے مقام پر قائم ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ پھر ایک دفعہ چھٹا تار گا ندھی کے خون سے اس سرزمین پر وحدت قومی کا ایک ہمگیر تصور کارفرما ہوگا۔

اس مسئلہ پر مولانا گذشتہ ۲۵ سال میں جو کچھ فرما چکے ہیں ان کے اُس فرمودہ کا ہر لفظ اپنی جگہ قائم ہے۔ باوجودیکہ اس زمانہ کے ایک "قائد اعظم" جو خود ہندو نسل سے پیدا ہوئے اور جن کے تمام آباء و اجداد ہندو تھے انگریزی تدبیر کی مدد سے اپنے "و قومی نظریہ" کو مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد پر محیط کر چکے ہیں اور اس طرح ہندوستان میں جمعیت اسلامی کے دو ٹکڑے ہو گئے ہیں لیکن اس تقسیم کے فرقہ دارانہ اغراض میں بھی برطانوی سامراج کے بہت سے منصوبے روپوش بیٹھے ہوئے ہیں!

۲۲۔ میں گاندھی جی پھر محسوس کر دئے گئے اور ملک میں عدم تشدد اور ہندو مسلم اتحاد کے تصورات کو فرقہ پرستی کے مفاسد نے بُری طرح مجروح کر دیا۔ حتیٰ کہ خود گاندھی جی نے اپنے ہم مذہبوں سے یہ لٹنے سننے کہ تم نے خلافت کی تحریک میں مسلمانوں کا ساتھ دے کر ہندوؤں کے مفاد کا خون کیا ہے!

۳۳۔ میں جب ایک دفعہ پھر اپنی زندگی کا کچھ زمانہ قید فرنگ میں گزارنے کے بعد مولانا باہر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ خود کانگریس کے اندر بعض اصولی اختلافات پیدا ہو گئے ہیں۔

مہاتما جی نے قید میں جاتے وقت کانگریس کو ہدایت کی تھی کہ وہ اپنی رہی سہی طاقت تعمیری پر وگرام کے لئے وقف کر دے۔ ان کے جانے کے بعد مسٹر راجکو پال اچاری، سردار پٹیل راجندر بابو اور ڈاکٹر انصاری اس امر پر زور دے رہے تھے کہ مہاتما جی کا تعمیری پروگرام جاری رکھا جائے اور کانگریس اپنی تمام قوت کو اسی کام میں صرف کرے۔ لیکن پنڈت مونی لال نہرو کی قیادت میں ایک جماعت ایسی بھی تھی۔ جو ہندو مسلم اتحاد کی کوششوں میں ناکام رہ کر اب یہ چاہتی تھی کہ انگریزوں سے جنگ کرنے کا ایک محاذ دستوری مجالس کے اندر بھی قائم کیا جائے۔ عرف عام میں یہ جماعتیں ”چینجر“ Changer اور ”نوجینجر“ No Changer

کہلاتیں۔ اور ایک عرصہ تک ان کے اختلافات نے صفات اور عوامی جلسوں کے محاذ پر ایک ہنگامہ برپا رہا۔ اُس وقت جب مولانا نے جیل سے باہر آ کر نظریات کے اختلاف کا یہ ہنگامہ برپا دیکھا تو انہوں نے محسوس کیا کہ ہندو مسلم اتحاد کی کوشش تو رہی ایک طرف اب تو خود کانگریس کے اندرونی اختلافات کو مٹانے کی کوئی تدبیر ضروری ہے۔ مولانا کے سامنے ایک مشکل یہ بھی تھی کہ مسلمانوں کی

جماعت دستوری مجالس میں شرکت کے خلاف ایک امتناعی فتوے دے چکی تھی اور اب اُس فتویٰ کے ہوتے ہوئے ”میجرس“ کے پروگرام کی تائید کرنا بہت مشکل تھا۔ دسمبر ۱۹۳۳ء میں مولانا کے زیر صدارت اسی مسئلہ کے طے کرنے کے لئے کانگریس کا ایک خاص اجلاس دہلی میں منعقد ہوا۔ جب مولانا پہلی دفعہ کانگریس کی صدارت کے لئے منتخب ہوئے تو اُن کی عمر ۷۴ سال سے بھی کم تھی اور اس طرح یہ خیال غلط نہیں کہ اُن سے پہلے یا بعد کانگریس کے کسی صدر نے اتنی کم عمر میں یہ قومی اعزاز حاصل نہیں کیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے کہ ”اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ کانگریس کا سب سے کم عمر صدر ہوں۔ میری عمر ۷۴ کے قریب تھی جب میں پہلی دفعہ کانگریس کا صدر منتخب ہوا۔ گو کھلے کی بھی تقریباً یہی عمر تھی۔ مگر مولانا ابوالکلام آزاد جو مجھ سے عمر میں کسی قدر بڑے ہیں غالباً ۷۳ سے کم تھے جب وہ صدر منتخب ہوئے اگر تصور کیجئے اُن حالات کا اور زندگی کے اس مدوجزر کا جس سے گذشتہ ۲۵ سال میں مولانا گذرے تو ایک حد تک اُن کے دل و دماغ کی اُن وارداتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے جن سے اُن کی معنوی زندگی معمور ہے۔ اسی کیفیت کو پنڈت جواہر لال نہرو نے ”تلاش حق“ کی چند سطروں میں کس قدر خوب بیان کیا ہے۔

”میرا ورثہ کیا ہے؟ وہ سب کچھ جو نبی نوع انسان نے

حاصل کیا، وہ سب دکھ جو اُس نے سہے ہیں، وہ سب خوشیاں جن سے اُس نے لطف اٹھایا ہے اُسکی فتح کے نعرے اور شکست کی تلخیاں۔ انسان کی وہ عظیم الشان مہم جو اب سے مدتوں پہلے شروع ہوئی تھی اور اب تک جاری ہے۔ یہ وہ میراث ہے جو مجھ میں اور دنیا کے انسانوں میں مشترک ہے۔

مولانا کی عمر کے چالیس سال بھی انسانیت کی اُسی مشترک میراث کا ایک گراں قدر حصہ ہیں۔ زندگی کی اس شاہراہ پر بڑے بڑے انسانوں کی زندگی جو نشان راہ قائم کرتی ہے اُن ہی میں ایک نشان راہ مولانا کی وہ زندگی اور بصیرت ہے جس کی راہ میں اُن کا وطن موت و زلیست کی کشمکش اور فتح کے نعروں اور شکست کی تلخیوں کا مزا چکھتا رہا۔

دہلی کے اس اجلاس خاص کے خطبہ صدارت میں مولانا نے کانگریس کے انتشار کو ایک آزمائشی دور سے تعبیر کیا اور از سر نو مہاتما گاندھی کے عدم تشدد اور عدم تعاون کے پروگرام کی توضیح فرمائی اور اپنے اس یقین کا اظہار کیا کہ موجودہ پسپائی کے بعد پھر ایک دفعہ جدوجہد کے میدان میں کانگریس آگے بڑھے گی۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ تعطل صرف ایک وقفہ ہے یعنی آگے بڑھیں گے دم لیکر!

آج ہم گذشتہ ۲۵ سال کی تاریخ میں یہ حقیقت صاف دیکھ رہے ہیں کہ مولانا کا اندازہ کتنا صحیح تھا۔ دستوری مجالس میں شرکت و عدم شرکت کے متعلق مولانا نے اپنے خطبہ صدارت میں جس دانائی کے ساتھ سارے مسئلہ کا تجزیہ کیا اس کا اندازہ اُنکے الفاظ ہی سے ہو سکتا ہے۔ اُنہوں نے فرمایا کہ:-

”یہ ظاہر ہے کہ جب کوئی اختلاف رائے پیدا ہو تو کہا

پہلا فرض یہ ہے کہ ہم دیکھیں کہ یہ اصول کا اختلاف ہے

یا فرق کا۔ اس کا اثر کسی جڑ پر پڑتا ہے یا محض شاخ

پر؟ اگر وہ اختلاف اصول کا اختلاف ہے تو بلاشبہ

ہمارا فرض ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ ثبات و

استقامت اُس میں ظاہر کریں۔ نرمی اور

درگزر کی اُس میں کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ کثرت و

قلت رائے کا سوال اس کے لئے خارج از بحث

ہے۔ ڈسپلن کا سوال بھی اُس پر موثر نہیں ہو سکتا

لیکن اگر وہ محض ایک شاخ کا اختلاف ہے تو پھر

صورت حال بالکل بدل جاتی ہے۔ یہاں بھی ہمیں

اپنے رائے میں کمزور ہونے کی وجہ نہیں۔ لیکن

عمل میں اتنا سخت نہ ہونا چاہیے کہ کسی طرح کی

لچک قبول نہ کریں۔ ضرورت ہوگی تو ہم اُس سے

قطع نظر بھی کر لیں گے۔ کوئی بڑی مصلحت سامنے
 آ جائے گی تو اُس چھوٹی چیز کو اُس پر قربان بھی
 کر دیں گے۔ جماعت کا ساتھ، درتباع اور نظام
 کا ڈسپلن سب اُس سے اوپر رہیں گے،
 اُس کے لئے چھوڑ نہیں دیئے جائیں گے۔ عزم
 اور ثبات یقیناً انسان کے لئے اول درجہ کے
 اوصاف ہیں مگر اُسی حال میں جبکہ اپنے صحیح محل
 پر صرف کئے جائیں۔ اور صحیح تعداد میں خرچ کئے
 جائیں۔ میں بلا کسی تامل کے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس
 مسئلہ کا اختلاف نان کو اپریشن کے لئے قطعاً
 کوئی اختلاف نہ تھا۔ نان کو اپریشن بحیثیت ایک
 اصول کے کیا ہے؟ میں یقین کرتا ہوں کہ کوئی شخص
 اس کے جواب میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ پروگرام
 کی دفعات ہیں۔ وہ ان سب سے بالاتر
 کوئی چیز ہے اور وہی نان کو اپریشن ہے۔ ہمیں
 معلوم ہے کہ اختلاف نان کو اپریشن میں نہ تھا،
 اس بارے میں نہ تھا کہ ہمیں کونسلوں میں اشتراکِ عمل
 کے لئے جانا چاہیے یا نہیں۔ صرف یہ تھا کہ ہمیں
 اصلاحی کونسلوں کے دو سکر انتخاب کے موقع پر

آپ نے یہ فیصلہ کیا ہوتا کہ کونسلوں کا بائیکاٹ کرنا چاہیے
خواہ یہ کیا ہوتا کہ اُن پر قبضہ کرنا چاہیے۔ جو کچھ بھی کیا
ہوتا لیکن اگر آپ متفق رہتے تو آج اُن مشکلات کا
نام و نشان بھی نہ ہوتا جن کی وجہ سے جدوجہد کا ایک ایسا
قیمتی برس جیسا کہ مسئلہ ہے بالکل ضائع گیا۔“

مولانا نے اس اختلاف کو فرقہ داری فتنہ کے سراٹھانے کا یہی ایک بہت
بڑا سبب قرار دیا اور اُس تمام افراط و تفریط پر افسوس کھتے ہوئے
یہ مشورہ دیا کہ۔۔

”ایک طرف ہماری ایک جماعت کونسلوں میں چلی جائے

دوسری طرف کونسلوں کے باہر بی سرگرمیاں جاری

رہیں۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی دونوں جگہ کی نمکمرانی

کمرے اور ایک نظام کے ماتحت دونوں جگہ کام ہو“

مولانا کے تدبیر کی شہرت کا اساس اُن کی یہی ذہنی استعداد ہے

کہ وہ مسائل کا تجزیہ بہت صحیح فرماتے ہیں اور جذبات کو کبھی

اجازت نہیں دیتے کہ وہ اُن کی قوت فیصلہ کا توازن خراب

کر سکیں۔ اس موقع پر بھی مولانا نے اپنے حسن تدبیر کی ایک

حیرت انگیز مثال پیش کی اور علماء کے فتوے کے متعلق بھی خلاف اور موافق

جماعتوں کے درمیان ایک ایسا توازن پیدا کر دیا کہ دونوں جماعتوں کے

عمل کا جواز اپنی اپنی جگہ تسلیم کر لیا گیا۔ لیکن اُس زمانہ میں جب اندرونی

اختلافات اور ہندو مسلم مناقشات کی وجہ سے کانگریس کی ساکھ بہت گر چکی تھی یہ بگڑی ہوئی بات کچھ زیادہ بن نہ سکی۔ گاندھی جی نے بھی سسٹھ میں جیل سے باہر آنے کے بعد مولانا کے اس ”درمیانی راستہ“ کو اختیار کیا۔ دستوری مجالس میں موتی لال نہرو جیسے لیڈروں کی آواز گونجتی رہی اور دنیا کے ہر گوشہ میں سنی جاتی رہی اور اس طرح بین الاقوامی حلقوں میں کانگریس کے مقاصد کی نشر و اشاعت کا کام انجام پاتا رہا۔ لیکن فرقہ واری فتنہ بھی اپنی جگہ باقی رہا اور اس آگ کو ہوا دینے والے اپنے کام سے غافل نہ رہے۔

آخر کار سسٹھ میں فہمائت گاندھی نے ۲۱ دن کا برت رکھا۔ اور اُس کے زیر اثر ایک اتحاد کانفرنس ورلڈ میں منعقد ہوئی۔ جس میں تقریباً ۵۰ ہندو مسلمان لیڈر شریک ہوئے۔ اس موقع پر مولانا نے اتحاد اور سمجھوتہ کی فضا پیدا کرنے میں بہت بڑا حصہ لیا۔ مولانا کے شرکاؤ کار نے اس حقیقت کو تسلیم کیا کہ کانفرنس کے باعث میں مولانا کی خطابت اور اخلاقی قوت نے بہت بڑا کام کیا ہے۔

اس گفتگو کے دوران میں جب سب سے زیادہ جھگڑا قریانی گاؤں کے مسئلہ پر ہوا ہوتا تھا تو مولانا نے فریقین کو مخاطب کر کے صلح اور مفاہمت کا ایک ایسا بنیادی اصول پیش کیا جو آج بھی وہی وزن اور وہی اہمیت رکھتا ہے جو آج سے ۲۷ سال پہلے

رکھتا تھا۔ مولانا نے فرمایا کہ:-

”اس تمام قضیہ کا حل صرف اس بات میں ہے کہ
ہر شخص اپنے حقوق پر زور دینے کے بجائے اپنے
فرائض کی تکمیل کے لئے تیار رہے۔“

مولانا کی زندگی میں اُن کی راہ ہمیشہ ہی رہی، اُسے کاشکہ جن لوگوں
نے اُن کو نہیں سمجھا وہ بھی انسانیت اور اخلاق کی اس راہ کا پتہ
پاتے تو ہندوستان اس قدر ہجور اور محجور نہ ہوتا جتنا کہ آج
ہے۔

اپنا برت ختم کرتے وقت مہا تما جی نے ماضی سے
یہ عہد لیا کہ وہ ہندو مسلم اتحاد کے لئے اپنی جانیں قربان کر دیں گے
اُس دن جن لیڈروں نے یہ عہد کیا تھا ان میں سے حکیم اجمل خاں
ڈاکٹر انصاری، ریورینڈ اینڈ رور اور سی آر کو اس
آج اس دنیا میں موجود نہیں ہیں لیکن سب سے پہلے خود
مہا تما جی نے اپنے اس عہد کو پورا کر دیا اور ہندوستان کی آئندہ
نسلوں کے لئے وہ اپنا ایک ایسا نقش قدم چھوڑ گئے جو قرنوں
اور صدیوں تک سجدہ گاہ صاحب نظران ہو گا۔ لیڈروں کی اُس جماعت
میں سے جس نے اُس دن مہا تما گاندھی سے یہ عہد کیا تھا شاید
اب تنہا مولانا ہی اس دنیا میں باقی ہیں جنہوں نے مہا تما
کی طرح ہندو مسلم اتحاد کے عقیدے کو اپنے سیاسی ایمان اور

انسانی اخلاق کی ایک محکم بنیاد بنا لیا ہے۔ اس گزرے ہوئے قافلہ کی تنہا یادگار اب مولانا ہی کی ذات ہے جن کے دل کا ایک گوشہ مشاید اب بھی اسی ایک امید سے آباد ہے کہ

شاید کہ بجوئے رفتہ باز آید آب!

شاید کہ وہ اپنی زندگی میں مہاتما جی کے خواب کی صبح تعبیر دیکھ لیں۔ حالانکہ ہندوستان کی بد بختانہ تقسیم نے اس وقت تو بظاہر تاریخ ہند کے اُس باب پر تمام شد لکھ دیا ہے!

(۱۱)

سیاسی جمود اور فرقہ داری کشت و خون کا یہ زمانہ گزرتا چلا گیا۔ اب زندگی کے بے چین سمندر میں روشنی کے چند ہی مینارے باقی رہ گئے تھے۔ جو اس ظلماتی طوفان کی موجوں کا مقابلہ کر رہے تھے۔ صف اول کے کانگریسی لیڈروں میں سے بعض دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اور جو باقی تھے وہ پھر کسی موقع کے منتظر تھے تا آنکہ برطانوی تدبیر نے خود ہی ایک ایسا قدم اٹھایا کہ کانگریس کو میدان میں آنے کا موقع مل گیا۔ سائنس کمیشن کے ہندوستان آنے کا اعلان کیا گیا اور یہ معلوم ہوا کہ ہلامی کی زنجیروں کو زیادہ مضبوط کرنے کے لئے ایک نیا دستور اس ملک پر عاید کیا جانے والا ہے۔ چنانچہ تمام ملک میں کمیشن کے بائیکاٹ کی تحریک شروع ہو گئی

اور اس نقطہ پر کانگریس کی تمام قوت از سر نو مرکوز ہونے لگی۔ اس محاذ پر کانگریس کے دونوں فریق پوری طرح متحد ہو گئے اور پھر ایک متحدہ محاذ قائم ہو گیا۔ اس تحریک کے مظاہروں میں موئی لال نہرو اور جواہر لال نہرو جیسے لیڈروں نے پولس کے ڈنڈے کھائے۔ جواہر لال نے تو اپنی سوا تخمیری میں اس محاذ کے بہت ہی دلچسپ مناظر پیش کئے ہیں۔

برطانوی تدبیر بعد تھا کہ دستوری اصلاحات کا ایک نیا کھلونا پیش کر کے ہندوستان کی آنکھوں میں دھول ڈالے۔ سائنس کمیشن کے بائیکاٹ سے جو جنگ شروع ہوئی وہ ایک فیصلہ کن منزل پر اس وقت پہنچی جب ۱۹۳۲ء میں ایک نئے دستور کے نفاذ کا اعلان کیا گیا۔ اس وقت کانگریس نے ”کامل آزادی“ کے بنیادی نصب العین پر اپنا مورچہ قائم کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ فرقہ پرستی کا زہر تمام ملک میں سرایت کر چکا تھا اور اسی کے زیر اثر ایسے بڑے بڑے مسلمان لیڈر بھی۔ جیسے کہ علی برادران تھے کانگریس سے جدا ہو چکے تھے۔ گو کہ بظاہر نہرو رپورٹ، علی برادران اور بعض دوسرے مسلمان قائدین کی کانگریس سے جدائی کا باعث سمجھی گئی لیکن اس افتراق میں بعض شخصی عناصر کو بھی بہت دخل تھا۔ ان عناصر کو غیر ملکی حکومت نے نہایت چالاک کے ساتھ تقویت پہنچائی تھی۔ بہر حال یہی وہ نقطہ تھا جہاں سے ایک طرف تو کانگریس نے کامل آزادی کی تیغ پر ایک فیصلہ کن جنگ کرنے کا فیصلہ کیا اور دوسری طرف مسلم لیگ کے فتنہ کی بنیاد

بھی قائم ہونے لگی۔

اس سے پہلے شملہ میں ایک آل پارٹیز کانفرنس کے ذریعہ سے ایک دفعہ پھر فرقہ داری اختلافات کو رفع کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس کانفرنس کے صدر مسٹر محمد علی جناح تھے۔ نتائج کے اعتبار سے شملہ کی سر زمین بھی بنجر ثابت ہوئی اور ڈاکٹر مونجے اور ظفر علی خاں دونوں اپنے اپنے ڈنڈے ہو ا میں گھمانے کے بعد مخالف سمتوں میں واپس ہو گئے۔ اس ناکام کوشش کے بعد فرقہ داری منافرت کے شعلے اور بھی زیادہ بلند ہونے لگے اور ہر طرف ایک خونریز جنگامہ برپا ہو گیا۔ اُس وقت کلکتہ میں بعض لوگوں نے یہ خواہش کی کہ مولانا ایک جلسہ عام میں تقریر کریں۔ لیکن عالم یہ تھا کہ کسی قوم پرست مسلمان کے لئے جلسہ عام میں ہندو مسلم اتحاد کا نام لینا خطرہ سے خالی نہ تھا۔ دونوں فریق اس جلسے میں اپنے اپنے غنڈے اور بد معاش لیکر آئے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مولانا پر حملہ کرنے اور جلسہ کو منتشر کرنے کی نہایت جنگجویانہ تیاریاں کی گئی ہیں۔ ایسے ہی مواقع پر مولانا کی بیخوف اور بے پرواہ انفرادیت نمایاں ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ مولانا جلسہ میں تشریف لے گئے اور اس مجنون اور پاگل مجمع کے روبرو دو گھنٹہ تک تقریر کرتے رہے۔ وہ تقریر مولانا کی خطابت کا ایک شاہکار اور معجزہ تھا۔ جلسے کے تماشاخیوں نے دیکھا کہ جو غنڈے مولانا اور اُن کے شرکا پر حملہ کرنے گئے تھے وہ بھوٹ بھوٹ کر رو رہے

ہیں اور مولانا کے الفاظ تیر و نشتر کی طرح اُن پر برس رہے ہیں! مولانا کی زندگی میں اُن کی بے پناہ انفرادیت کے امتحان کا یہ ایک بہت بڑا اور یادگار موقعہ تھا۔ دوسرا موقعہ وہ تھا جب ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد دہلی کے خونریز ہنگامے میں مولانا دن اور رات خطرات کی پروا کئے بغیر اُس آگ کے شعلوں میں گھستے تھے اور مظلوموں کی حفاظت و امانت کا ممکنہ سروسامان کرتے تھے۔

جدید اصلاحات کی اسکیم کے مقابلہ میں کانگریس نے ستیہ گرہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ستیہ گرہ کی یہ ستیہ گرہ کانگریس کی جدوجہد کا ایک اور نمایاں نشان راہ ہے۔ اسی نشان راہ سے کامیابی کی طرف پہلا موڑ آیا۔ گوکہ گاندھی جی اور لارڈ ارون کے سمجھوتہ کے بعد بھی لندن کی گول میز کانفرنس کامیاب نہ ہو سکی اس لئے کہ اُس کانفرنس کی بساط پر انگریزوں نے اپنے فرقہ داری مہرے رکھ دیئے تھے لیکن اس کانفرنس کا نتیجہ اتنا تو ہوا کہ دنیا کو ایک دفعہ پھر یہ حقیقت یاد آگئی کہ سیاسی گفت و شنید میں برطانیہ کی نیت نہ کبھی پہلے بخیر تھی اور نہ اب ہے۔ اُس نے گول میز کانفرنس میں ایک ہی قسم کے مسلمان لیڈروں کو جمع کر کے اور ڈاکٹر انصاری جیسے نیشنلسٹ مسلمان لیڈر کو بھی شریک کرنے سے انکار کر کے اپنی نیت کا نقص پوری طرح ظاہر کر دیا تھا گاندھی جی بادل نا خواستہ کانفرنس میں شریک ہوئے اور خالی ہاتھ واپس آئے۔ ہندوستان کے انگریزی

طقوں اور ایٹکلو انڈین صحافت میں ان کے خالی ہاتھ آنے پر اظہارِ مسرت کیا گیا اور غلامیہ جداگانہ حقوق کے حامیوں کی حمایت کر کے اس حقیقت کے چہرہ سے نقاب اٹھا دی گئی کہ انگریز فرقہ پرستوں کو آڑ بنا کر آزادی کے مطالبہ سے گریز کرنا چاہتا ہے۔ برطانوی تدبیر کا یہ مسلک آخر تک قائم رہا اور بالآخر اسی کے بطن سے پاکستان پیدا ہوا۔

گول میز کانفرنس سے واپس آتے ہی گاندھی جی پھر گرفتار کر لئے گئے۔ ۲۶ جنوری سنہ ۱۹۳۱ء کو کانگریس نے تمام ملک میں "یومِ آزادی" کے مظاہرے کئے اور ماہ مارچ میں گاندھی جی نے نمک کی ستیہ گره کا اعلان کیا۔ اس طرح حکومت کے تشدد کا بھی ایک نیا دور شروع ہوا اور ہر مئی کو گاندھی جی کی گرفتاری کے بعد لیڈروں کی گرفتاریوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ لیکن سول نافرمانی کی اس تحریک نے تمام ملک میں آگ لگا دی۔ مولانا کی شخصی قیادت نے پھر ایک دفعہ اپنے نفوذ و اثر کا حیرت انگیز ثبوت دیا، حتیٰ کہ بنگال، پنجاب اور صوبہ سرحد میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی اور فرقہ پرستی نے بھی بہت زور پکڑا تھا۔ لاکھوں مسلمانوں نے ستیہ گره میں حصہ لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ۶۰ ہزار اشخاص گرفتار ہوئے اور سینکڑوں مارے گئے۔ گاندھی جی کی گرفتاری کے بعد مولانا بھی گرفتار ہو گئے۔

سند کی ستیہ گروہ کے شروع ہونے سے پہلے کانگریس کے مسلمان قوم پرست لیڈروں اور کارکنوں نے ایک کوشش یہ بھی کی تھی کہ مسلمان عوام سے قریب تر ربط پیدا کریں۔ ڈاکٹر انصاری اُس وقت زندہ تھے۔ اُن کے اور مولانا کے مشورے سے سندھ میں کانگریس کے اندر مسلم قوم پرستوں کی ایک جماعت منظم کی گئی۔ مولانا اُس کے صدر تھے اور تصدق احمد خاں شروانی سکریٹری اور ڈاکٹر انصاری ٹریژرر۔ جماعت کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کی تمام حریت پرست اور ترقی پسند جماعتوں کو ایک ہی پلیٹ فارم پر جمع کیا جائے اور رجعت پسند اور فرقہ پرست مسلم جماعتوں مقابلہ کیا جائے لیکن اس پارٹی کی راہ میں ایک مشکل یہ حائل تھی کہ علی ہرادران اب کانگریس کے میدان سے ہٹ رہے تھے۔ وہ سائمن کمیشن اور نفاذ اصلاحات کے خلاف سول نافرمانی کے مخالف تھے اور اُن کی وجہ سے بعض دوسرے مسلمان لیڈر بھی پیچھے ہٹ رہے تھے۔ اُس وقت بھی مسلمان قوم پرستوں کے سب سے بڑے قائد مولانا ہی تھے جو کانگریس کی تحریک کی پوری پوری تائید کر رہے تھے۔

ڈاکٹر انصاری کے انتقال کے بعد قوم پرست مسلمانوں کی قوم پرستی کے سب سے بڑے قلعہ دار صرف مولانا ہی رہ گئے اور آج تک ہیں۔ اُن ہی کی رہنمائی میں اس جماعت نے اپنا کام جس حد تک ممکن ہوا جاری رکھا۔ آج بھی جبکہ فرقہ پرستی کا معید ہندستان میں

سمار ہو چکا ہے۔ (یا ہو جانا چاہیے) اور وطن پرستی اور قوم پرستی کے کھلے میدان میں مسلمانوں کو (مسلم لیگ کی شدید آمریت سے نجات پا کر) سانس لینے کا موقع ملا ہے اُن کے لئے مولانا کی قیادت اور رہنمائی پہلے سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ ہندوستان کے قوم پرست مسلمانوں کی مشکلات میں اعلان آزادی کے بعد کمی ہونے کے بجائے کچھ اور اضافہ ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ مسلم لیگ کی فرقہ پرستی نے ہندوستان کے ہندوؤں کی فرقہ پرست جماعتوں کو بہت قوت بخشی ہے اور مشترکہ قومیت کے ان دشمنوں کو اب یہ کہنے کا موقع مل گیا ہے کہ جب مسلمانوں نے ہندوستان کو تقسیم کرا کے اپنا حصہ لے لیا تو اب وہ ہندوستان میں اپنے لئے مساوی شہریت کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اول تو انہیں اب اپنے ”قومی وطن“ میں چلا جانا چاہیے اور اگر نہ جائیں تو ہندوستان میں ”ہندو حکومت“ کا زیر دست ہو کر رہنا چاہیے۔ اس ”ہندو ذہنیت“ سے خود کانگریس کے بعض لیڈر بھی متاثر ہو چکے ہیں اور وہ قوم پرست مسلمانوں کو تحقیر کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کے نیشنلسٹ مسلمانوں کی سیاسی حیثیت کبھی بھی ملک میں اتنی کمزور اور ادنیٰ نہ تھی جتنی کہ ظاہر کی گئی۔ خود کانگریس کے بعض گوشوں میں اس جماعت پر یہ الزام رکھا گیا کہ وہ اپنی بے علی کی وجہ سے ملک کی کوئی خدمت نہ کر سکی۔ حتیٰ کہ گزشتہ انتخابات میں بھی اُس سے کانگریس کو مدد مل سکی۔ لیکن اگر فرقہ پرستی

کے اُن تعصبات سے جو کانگریس کے بعض گوشوں میں پیدا ہو گئے ہیں قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو یہ حقیقت ناقابل انکار ہے کہ ۱۵ اگست سے پہلے بھی اور بعد کو بھی نیشنلسٹ مسلمانوں کی اقلیت نے اپنے وجود کو قائم رکھ کر کانگریس کے نیشنلزم کو استوار رکھا۔ اگر وہ اپنی جگہ قائم نہ رہتے تو ”نیشنل کانگریس“ کا ”نیشنل“ رہنا ناممکن ہو جاتا۔

مسٹر جناح نے جس وقت ”جداگانہ اسلامی قومیت“ کا فتنہ انگیز نعرہ بلند کیا تو سب سے پہلے نیشنلسٹ مسلمانوں نے ہی اپنی قوم کو اس جداگانہ قومیت کے خطرہ سے آگاہ کرنے کی کوشش کی۔ مولانا ہی کی قیادت میں ایک ”آل انڈیا انڈی پینڈنٹ مسلم کانفرنس“ دہلی میں منعقد ہوئی جس میں تقسیم کے اصول کی سختی سے مذمت کی گئی۔ باوجودیکہ اس کانفرنس کو رائے عامہ کی کافی تائید حاصل ہوئی لیکن بعض وجوہ سے اُس کے کارکن منظم طریقہ سے کام نہ کر سکے اگر اُس وقت یہ تحریک منظم ہو جاتی تو اُس کشمکش کی آخری منزلوں میں جو کانگریس اور لیگ کے درمیان شکستہ تک جاری رہی قوم پرست مسلمانوں کا وزن یقیناً اس قابل ہوتا کہ وہ محسوس کیا جاتا۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ پھر بھی یہ جماعت مخالفوں کے مورچوں کے سامنے رہی۔ سب سے زیادہ اُسی کو مسلم لیگ کے حملوں کا ہدف بننا پڑا، سب سے زیادہ وہی فرقہ پرست مسلمانوں کی بدگوئی اور بدگمانی اور زبان درازی کا شکار ہوئی (حقیقت تو یہ ہے کہ اگر خود کانگریس کے انڈیپنڈنٹ

مسلمانوں کو ناپسند کرنے والی جماعت رکاوٹیں پیدا نہ کرتی اور کانگریس
ان مسلمانوں کی کچھ زیادہ امداد کر سکتی تو بلاشبہ گزشتہ انتخابات
میں بھی اس جماعت کی جدوجہد کے بہتر نتائج پیدا ہوتے (ایک ایسے
ملک میں جہاں ۱۰ فیصدی مسلمان نسلاً غیر مسلم اکثریت سے والبتہ
ہیں اور معاشرت و تمدن بھی بڑی حد تک مشترک ہے مسٹر جناح
کا دو قومی نظریہ صرف اس لئے کامیاب ہو سکا کہ ایک طرف تو انگریز
کے چالاک تدبیر سے کانگریسی لیڈروں نے دھوکہ کھایا اور دوسری
طرف خود کانگریس کے بعض گوشوں میں مسلمان "actuals"
کے زیادہ با اثر ہونے کو ناپسند کیا گیا۔ اس کے علاوہ ایک وجہ یہ بھی تھی
کہ ستمبر سے پہلے کی کانگریسی وزارتوں نے بعض صوبوں میں اپنے
طرز عمل سے لیگ کو اس کا موقعہ دیا کہ وہ مسلم عوام کو کانگریس سے
بد دل کرنے کے لئے وزارتوں کی لغزشوں کو مبالغہ آمیز انداز میں بیان
کریں اور مسلمانوں کو یقین دلائیں کہ وہ غیر مسلم اکثریت کے ساتھ رہ کر
کبھی محفوظ نہ رہ سکیں گے۔ لیکن باوجود ان تمام مشکلات کے نیشنلسٹ
مسلمانوں نے جب گزشتہ انتخابات میں کانگریس کا ساتھ دیا تو یہ ضرور
ثابت کر دیا کہ اب بھی ملک کے ایک تہائی مسلمانوں میں ان کا اتر باقی
ہے۔ وہ الیکشن تو نہ جیت سکے لیکن یہ ضرور ثابت کر سکے کہ مسلم لیگ
کا یہ دعویٰ کہ وہ مسلم عوام کی واحد نمایندہ ہے یقیناً غلط ہے۔ بالبو واخندرا
پر شاد نے اپنی کتاب 'میں تسلیم کیا ہے کہ'

قوم پرست مسلمانوں نے لیگ کے مقابلہ میں جو الیکشن لڑے اُن سے یہ حقیقت ظاہر ہو گئی کہ یہ جماعت سیاسی حیثیت سے اس قدر ناقابل اعتنا نہیں ہے جتنا کہ اس کو ظاہر کیا گیا تھا۔ کانگریس کے صدر تسلیم کرتے ہیں کہ گزشتہ عام انتخابات میں مسلمانوں کے جتنے ووٹ ڈالے گئے اُن میں سے قوم پرست مسلمانوں نے بعض صوبوں میں ایک تہائی اور بعض میں $\frac{1}{4}$ حاصل کئے۔ اس صورت میں یہ تو ظاہر ہے کہ وہ لیگ کے مقابلہ میں کچھ زیادہ نشستیں حاصل کرنے کے قابل نہ تھے لیکن ملک میں اُن کی سیاسی حیثیت کا صحیح معیار بلاشبہ یہی ہے کہ ایک تہائی مسلمان ضرور اُن کے ہم خیال تھے۔ مسلمانوں کی اکثریت والے صوبوں میں جہاں لیگ مسلمانوں کی واحد نمایندگی کا دعوے کرتی تھی ۳۰ فی صد ووٹوں کا نیشنلسٹ مسلمانوں کے حق میں ہونا کوئی معمولی بات نہیں۔ بالوراجندر پرشاد نے اپنی کتاب میں بعض اسلامی اکثریت والے صوبوں کے حسب ذیل مصدقہ اعداد پیش کئے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان صوبوں میں نشستوں کے اعتبار سے بھی الیکشن کے نتائج ایسے نہ تھے کہ قوم پرست مسلمانوں کی سیاسی حیثیت کو ناقابل اعتنا سمجھا جاتا۔

نام صوبہ نشستوں کی تعداد نشستوں کی تعداد جو
 جو گائے حاصل کیں غیر لگیوں نے حاصل کیں لگیوں کی فی صد کا سامانی غیر لگیوں کی فی صد کا سامانی

سرحد	۱۷	۲۱	۴۱	۵۸
سندھ	۲۶	۸	۵۶	۴۳
پنجاب	۷۳	۱۳	۶۵	۳۴
آسام	۳۱	۳	۶۶	۲۱

سرحد، پنجاب اور آسام میں تو لگ لگ اپنی وزائتیں بھی نہ بنا سکی۔ اب دیکھنا ہے کہ اگر اس حالت میں

جبکہ لیگ کی شدید ترین مخالفت کے باوجود قوم پرست مسلمان اس حد تک کامیاب ہو سکے تو اُس صورت میں اُن کی کامیابی کتنی زیادہ ہوتی جب کانگریس کا اقتدار ان مسلمانوں کی طرف سے بے پروا نہ ہو گیا ہوتا۔ اُس صورت میں کون کہہ سکتا ہے کہ آج دو قومی نظریہ اور تقسیم کے معاملہ میں یہ جماعت اپنا پورا وزن متحدہ ہندوستان کے دشمنوں کا محسوس نہ کر سکتی۔ بہر حال وہ دقت گزر گیا اور اب تقسیم کے بعد قوم پرست مسلمانوں کو از سر نو ہندوستان کے بھکائے ہوئے اور گم کردہ راہ مسلمانوں کے لئے ایک صحیح راہ تجویز کرنی تھی۔ چنانچہ پھر مولانا اسی کی قیادت پر اس جماعت کی شیرازہ بندی اور رہنمائی کا بار عاید ہوا اور پھر ایک دفعہ مولانا نے ہندوستان کے مسلمانوں کے مستقبل کی تشکیل پر توجہ فرمائی۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۴۷ء میں اعلان آزادی کے بعد مولانا کی صدارت میں ہندوستان کے مسلمانوں کا سب سے بڑا اجتماع **لکھنؤ** میں ہوا جہاں مولانا نے ہندوستان کے ہر گروہ مسلمانوں کو **انڈین یونین** میں عزت و آبرو کے ساتھ زندہ رہنے کی صحیح راہ بتائی۔ اپنی غیر سرکاری زندگی میں اب مولانا کی زندگی کا سب سے بڑا مشن یہی ہے کہ اُن ہر گروہ مسلمانوں کے لئے ہندوستان کی مشترکہ اور جمہوری شہریت میں ایک مقام پیدا کریں جن کو مسلم لیگ کی غلط سیاست نے مجبور اور مجروح بنایا ہے۔

لکھنؤ کی مسلم کانفرنس کا مقصد صرف یہ تھا کہ اب

ہندستان میں فرقہ پرستی کو ہمیشہ کے لئے ختم کیا جائے اور مسلمانوں کو ملک کی مشترکہ سیاست میں اپنے ہم وطنوں کے دوش بدوش ملک کے وفادار شہریوں کی حیثیت سے آگے بڑھایا جائے۔ مولانا نے اپنے خطبہ صدارت میں کانگریس کے نصب العین اور اپنے مقصد کو صاف صاف بیان فرمادیا تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا کہ ملک کی موجودہ مشکلات کا کوئی نیا حل وہ پیش نہیں کر سکتے بلکہ :-

”جو مل میں آپ کو بتلا سکتا ہوں وہ میرے لئے بہت پُرانا حل ہے جو ۳۶ اور ۴۰ برس پہلے میں آپ سب کے سامنے رکھ چکا ہوں۔ وہ میسر لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ اس طرح کے اس ملک میں ہزاروں اور لاکھوں اشخاص موجود ہیں جو جو اس رلے میں جبر شریک تھے اور جو آج بھی شریک ہیں..... جو مشورہ میں دے سکتا ہوں اُس کے پیش کرنے میں میں نے کمی نہیں کی ہے..... میں کسی کے دل کو تو بدل نہیں سکتا اور کسی کے سر میں نیا دماغ نہیں رکھ سکتا۔ میں جو کچھ کر سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ جس چیز کو میں صحیح سمجھتا ہوں اُس کو اُن کے سامنے رکھ دوں..... اُن بربادیوں میں جو ۱۱ اگست کے بعد ہوتی رہی ہیں

ہمستی سے ہر فرقہ پرست جماعت کے لوگ اضافہ کرتے رہے اور کوئی جماعت ایسی نہیں جس کے دامن پر خون کا دھبہ نہ لگا ہو..... جہاں تک فرقہ پرستی کا تعلق ہے یہ ایک دروازے سے نہیں آئی بلکہ کئی دروازوں سے آئی ہے۔ تو اب یہ سب دروازے بند ہونے چاہئیں۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہندستان جس کی آزادی کا ہم ۷۰ برس سے خواب دیکھ رہے تھے پر باد نہ ہو اور بربادی کے کسی نئے دروازے میں نہ گھس جائے تو ہمارا فرض یہ ہو جاتا ہے کہ جس دروازے سے یہ فرقہ پرستی آئی ہے اُسی دروازہ کو بند کر دیں اور اسے ختم کر دیں۔“

مولانا نے ایک لاکھ مسلمانوں کے اس اجتماع کو خبردار کیا کہ۔
 ”جو کچھ مسلمانوں کو کرنا ہے اُس میں ایک دن کی بھی دیر خطرناک ہے۔ یہ میرا یقین ہے اور اس حقیقت کو میں دیکھ رہا ہوں اور آپ میں سے ہر شخص جو اپنی آنکھ کے پوٹوں کو کھلا رکھنا چاہتا ہے دیکھ سکتا ہے کہ اس سے بڑھ کر خطرناک کوئی چیز نہیں ہے اس لئے اب فرقہ پرستی کو ختم کرنا ہو گا اور وہ

فرقہ پرستی جس دروازے سے بھی آئی ہو اُس کو
 بند کرنا ہوگا۔ ایک دروازہ جو مسلمانوں کے ذریعہ
 سے کھولا گیا تھا مسلم لیگ کا تھا۔ وہ اب بند
 ہونا چاہئے۔ اور اگر وہ اب بھی بند نہیں کیا جاتا
 ہے تو بہت بڑی ذمہ داری آپ پر رہ جائے گی۔
 لیگ کے متعلق مولانا نے فرمایا۔

”پچھلے دس سال کے اندر فرقہ داری تحریک کی
 ایک خاص تاریخ بن چکی ہے۔ اُسکی ایک خاص روایت
 اور زندگی بن چکی ہے، اُس کا ایک روایتی اساس
 قائم ہو چکا ہے جس سے اُس کو الگ نہیں کر سکتے
 کوئی ہستی اُس کو اور اُس کی تاریخ کو بدل نہیں سکتی
 کہ کل تو الف تھے اور آج ب، ہو گئے!.....

ابھی تو وہی انجمن موجود ہے، وہی دیوار کھڑی ہے
 اُس کی وہی پچھلی تاریخ موجود ہے، اُس کا خمیر بھی
 ابھی تک وہی ہے، اُس کی تمام روایات بھی وہی
 ہیں جو اُسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں
 تب اس طرح کی لیپ پوت کر کے آپ ملک کی
 فضا پر کوئی اچھا اثر نہیں ڈال سکتے.....
 جہاں تک اس اجتماع کا تعلق ہے آپ صاف

اور دو ٹوک فیصلہ کریں کہ آئندہ کوئی مسلم مجلس کوئی مسلم نظام، سیاسی میدان میں فرقہ داری بنیاد پر قائم نہ کریں گے۔ کسی مجلس کے مقصد پر فرقہ داریت کی پرچھائیں بھی نہ پڑنی چاہیئے۔۔۔۔۔“

اُس کے بعد مولانا نے اپنے خطبہ صدارت میں اس امر پر زور دیا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اب کانگریس میں شریک ہو کر ملک کی ترقی میں حصہ لینا چاہیئے۔ لیکن انہوں نے فرمایا کہ،۔

”محض فیصلوں سے کام پورا نہیں ہوتا۔ اگر آپ نے یہاں فیصلہ کر لیا اور رزلویشن پاس کر لئے اور گھر جا کر چپ بیٹھ گئے تو اُس سے کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا اور نہ ملک کی وہ آب و ہوا جو خراب ہو گئی ہے درست ہو سکتی ہے۔ یہ تو جب ہی ہو سکتا ہے جب آپ کوئی نہ کوئی ایسی مشین عارضی طور پر بنالیں جو ان فیصلوں کو عملی جامہ پہنائے اور تمام مسلمانوں کے اندر ایک نئی آب و ہوا پیدا کر دے۔“

اسی مشورہ کے مطابق کمیٹی ”اتحاد و ترقی“ کی تشکیل عمل میں آئی ہے اور اس کا کام اب مولانا کی رہنمائی میں جاری ہے مولانا سے زیادہ کون جان سکتا ہے کہ ہندوستان کے مظلوم کروڑ مسلمانوں

کی سیاسی حیثیت کو دو قومی نظریہ اور ملک کی تقسیم نے برباد کر ڈالا ہے اور اب اُن کو از سر نو ملک کی سیاسی زندگی میں ایک باعزت مقام پر لانے کے لئے ایک پہاڑ کی چڑھائی چڑھنی ہے۔ اگر یہ کام پورا ہو سکا (اور کوئی وجہ نہیں کہ اُس کی تکمیل نہ ہو سکے) تو مولانا کی سوانح حیات میں اُن کا یہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہو گا۔ اور ہندوستانی مسلمانوں کی آئندہ نسلوں کا سر مولانا کے نام کے آگے ہمیشہ احسانمندی اور عقیدت کے ساتھ جھکا رہیگا۔

نیشنلسٹ مسلمانوں کی تحریک کا یہ تذکرہ سلسلہ بیان سے کچھ آگے بڑھ گیا اس لئے کہ مد نظریہ تھا کہ اس تحریک کا مختصر ذکر ایک ہی جگہ آجائے۔ اب ہمیں پھر دس برس پیچھے ہٹ کر مولانا کی زندگی میں واقعات کے تسلسل کو قائم رکھنا ہے۔

(۱۳)

گاندھی جی کی قید کے زمانہ میں کانگریس نے اپنا تعمیری کام جاری رکھا لیکن مسلمان فرقہ پرستوں کا تجربی کام بھی انگریزوں کی مشفقانہ اور مربیانہ سرپرستی کے تحت جاری رہا۔ مولانا محمد علی اور ڈاکٹر انصاری کے انتقال کے بعد مسٹر جناح کو بھی پھر اُس منظر عام پر

آنے کا موقع ملا جس سے وہ ایک دفعہ شکست کھا کر ہٹ چکے تھے اور اُن کی قیادت کا میدان وسیع ہونے لگا۔ اُس زمانہ میں دنیا کی بین الاقوامی سیاست نے پھر ایک پلٹا کھایا اور ۱۹۳۹ء میں پھر یورپین دول کی ہوسناکیاں ایک دوسرے کے گریبان سے اُلجھ گئیں۔ ہٹلر نے جمہوریت کے نام سے سامراج کے فریب کی نقاب پارہ پارہ کر دی اور جرمن آمریت اور فسطائیت کو دنیا پر مسلط کر نیکا دعویٰ پیش کر دیا۔ یہ وقت ہندوستان کے وطن پرستوں کے لئے عجیب وقت تھا جبکہ ایک طرف تو وہ جمہوریت کے فریب اور دھوکہ سے بھی واقف تھے اور دوسری طرف فسطائیت اور آمریت کے خطرہ کا بھی مقابلہ کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ وہ نہ تو انگریزی سامراج کو گوارا کر سکتے تھے اور نہ ہٹلر کی آمریت سے اپنا کوئی رشتہ قائم کرنا پسند کرتے تھے۔ وہ ان دونوں سے الگ رہ کر اپنے وطن کی آزادی کے تخیل پر اپنے افکار کی بنیاد قائم کر چکے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ نہ تو انگریز کی فتح اُنہیں خوش کر سکتی تھی اور نہ ہٹلر کی شکست، وہ چاہتے تھے کہ دونوں ہی کے ڈنک کا زہر نکل جائے!

اُس وقت کانگریس نے مولانا کی قیادت میں اتحادیوں سے یہ مطالبہ کیا کہ وہ اس جنگ میں اپنے مقاصد اور ارادوں کا صاف

صاف اعلان کر دیں۔ لیکن مسلم لیگ اب "تقیم کرو اور حکومت کرو" کے شیٹہ کی

شراب کا ایک جام لبریزی چکی تھی اور اس لئے وہ جنگ کے فتنے میں ملک کی آزادی کے خواب کی تعبیر تلاش کرنے کے بجائے انگریز کی مدد سے جداگانہ حقوق حاصل کرنے کی فکر میں تھی۔ ”جداگانہ حقوق“ کا زہریلا بیج لارڈ منٹو کے زمانہ میں بویا گیا تھا اُس سے اب فرقہ پرستی کا ایک گھنا جنگل پیدا ہو چکا تھا۔ تعصبات کے اس گھنے جنگل میں مسلم لیگی قیادت نے اپنی عقل کو گم کر دیا۔ وہ صرف اس بات پر ”یوم نجات“ مناتی رہی کہ کانگریسی وزارتیں صوبوں کی حکومت سے دست بردار ہو گئیں اور انگریز کا تدبیر اس بنا پر خوشی کے نعرے بجانے لگا کہ پھر ایک دفعہ اُس کا قدیم مسلک کامیاب نکلا۔

اس زمانہ میں جب مسلم لیگ ”یوم نجات“ منا چکی تھی مولانا نے ایک بیان شائع کیا جس کے بعض اجزاء کا نقل کر دینا مولانا کے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے بالکل کافی ہے۔ مولانا نے اس بیان میں مندرمایا تھا کہ:-

”مسلمانوں کو پورا حق حاصل ہے کہ وہ اپنے حقوق اور مفادات کے لئے جس قسم کی جدوجہد کرنا چاہیں کریں۔ یہ اُن کا اندرونی قضیہ ہے۔ لیکن اُنہیں کسی حالت میں کوئی ایسا کام نہ کرنا چاہیے جو ہندوستان کی آزادی کے خلاف دلیل لایا جاسکے۔ مسٹر جناح کا موجودہ طرز عمل مسلمانوں کو اسی بد مختارہ صورت میں

کی طرف لے جا رہا ہے۔ اُس کے صاف یہ معنی ہیں کہ
مسلمانوں کو ہندوستان کی آزادی کی راہ میں سنگ لہ
بنایا جا رہا ہے۔ میں نے سترہ میں بھی مسلمانوں کو
اس خطرہ سے متنبہ کیا تھا۔ جس کے دل کی گہرائیاں
اس خیال سے مجروح ہوتی ہیں کہ کبج، ۲۰ سال
کے بعد مجھے پھر وہی بات کہنی پڑی۔

اس نقطہ نظر کے صلہ میں بارگاہ قیادت غلطی سے مولانا کو "شوہرائے"
کا خطاب عطا ہوا!

پھر جب دوسری جنگ عظیم کی آگ نے تمام دنیا کے رخت افشا
کو اپنے شعلوں میں لپیٹ لیا اور جرمن فسطائیت سے مقابلہ میں ناکام
جمہوریت کا پلہ ہلکا نظر آنے لگا اور ہندوستان اور ایشیا کے ممالک
دونوں طرف سے ان شعلوں میں گھر گئے تو اُس وقت تک اس
حاکمگیر ہجمن کے باوجود بین الاقوامی بساط سیاست پر ہندوستان
کا کوئی مقام نہ تھا **مسٹر جبریل** صاف کہہ رہے تھے کہ وہ اس کے
برطانیہ کے وزیر اعظم نہیں جانتے ہیں کہ ہندوستان کو آزاد
کر کے برطانوی سلطنت کو تحلیل کر دیں۔ جنگ کے اس نازک ترین
دور میں کانگریس نے مولانا کو پھر ایک دفعہ اپنا صدر منتخب کر کے
اُن کی ذات اور اُن کے فہم و تدبر میں اپنے غیر مشروط اعتماد کا اظہار کیا
یہ واقعہ ایک تاہمینی اہمیت رکھتا ہے کہ مولانا کی صدارت کے اس دور

نے ہندوستان کو بین الاقوامی سیاست سے اتنا قریب کر دیا جتنا کہ وہ کبھی پہلے نہ تھا اُس وقت تک کانگریس کے حلقوں میں۔ یا تو اس لئے کہ ہندی تہذیب ایک جزیرہ بن کر ایک ہزار سال تک باہر کی دنیا سے بے تعلق رہی تھی یا اس لئے کہ انگریزوں کے زیر اقتدار یہ ملک اتنا دب گیا تھا کہ بین الاقوامی دنیا میں اُس کی کوئی حیثیت باقی نہ رہی تھی۔ کانگریسی لیڈروں کا نقطہ نظر بین الاقوامی سیاست کے متعلق بہت محدود ہو گیا تھا، حتیٰ کہ خود گاندھی جی بھی عرصہ تک "مقامی سیاست کی مدد سے آگے بڑھنا پسند نہ کرتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ کانگریس کے حلقہ میں ایسے لوگ آئے جو باہر کی دنیا سے بھی ربط رکھتے تھے۔ مثلاً مولانا محمد علی، ڈاکٹر انصاری، حکیم اجمل خاں اور مولانا ابوالکلام آزاد ان لوگوں نے کانگریس کے دائرہ نظر کو وسیع کرنا شروع کیا اور آخر کار سب سے زیادہ پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا نے ہندوستان کی قومی زندگی کا دامن عالمگیر سیاست کے مسائل سے باندھ دیا۔ یہ دونوں لیڈر غیر مالک سے شخصی تعلقات بھی رکھتے تھے اور بین الاقوامی سیاست کے مطالعہ میں بھی ہمیشہ معروف رہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ہندوستان کو ایک دن آزاد ہو کر بین الاقوامی سیاست کی تمام الجھنوں میں الجھنا ہے۔ وہ مسئلہ کی جنگ عظیم اور مسئلہ کی دوسری جنگ کے آغاز میں دیکھ چکے تھے کہ ہندوستان پر ان بین الاقوامی زلزلوں کا رد عمل حکومت کی حالت

میں کیا ہوا ہے اور آزادی کی حالت میں کیا ہوگا۔ آج جواہر لال نہرو کا دھڑ سب سے زیادہ اس ملک کے لئے باعث تقویت اور وجہ افتخار اسی لئے ہے کہ اُس کی حیثیت بین الاقوامی ہے اور ہندستان کی آواز جب جواہر لال کے لب پر آتی ہے تو ہماری عسکروں اور ستارہ مندروں کے پار بین الاقوامی سیاست کے در و دیوار سے ٹکراتی ہے اور اُن مجبوروں اور خلوتوں میں گونجتی ہے جہاں چند سال پہلے ہندستان کے نام سے بھی بڑے بڑے عقلاء اور ارباب سیاست واقف نہ تھے۔

۱۲

جنگ نے جو حالات پیدا کئے اُن سے لیگ اور کانگریس نے مختلف طریقوں سے بعض نتائج اخذ کئے۔ کانگریس نے یہ طے کیا کہ اب آزادی کے مطالبہ کی تکمیل کا وقت آگیا۔ اور لیگ کی قیادت نے طے کیا کہ اب ہندستان کو تقسیم کر کے مسلمانوں کے لئے ایک جداگانہ وطن "مخصوص کرالینا ہے۔ ایک ایسا وطن جہاں بلا شرکت غیرے لیگ کے لیڈروں کا راج ہو! شکہ میں لیگ نے لاہور میں جو قرارداد منظور کی اُس نے علمدگی اور تقسیم کی بنیاد قائم کر دی اور اسی قرارداد کے بطن میں اُس فتنہ عظیم کا تخم جاگزیں ہوا جس نے ۵ سال بعد شکہ

میں شمال سے جنوب تک سارے ملک میں خون کے دریا بہا دئے
صرف ہدماشوں اور غنڈوں کے خون کے دریا ہی نہیں بلکہ بچوں اور
عورتوں اور معصوموں کے خون کے دریا! لیگ کے اس مسلک کا فوری
رد عمل یہ ہوا کہ موجے اور مساور کر اور دوسکر فرقہ پرست ہندو
لیڈروں کی تائید سے ہما سحانے غیر معمولی تقویت حاصل کی اور فرقہ
اختلافات میں ایسی شدت اور تلخی پیدا ہوئی جو اس سے پہلے کبھی نہ تھی
اب نئے نئے سوالات پیدا ہونے لگے اور مسٹر جناح کی جدوجہد
کے تصور کا جواب اب کلاہ ہندو فرقہ پرستوں کی طرف سے بھی دیا
جانے لگا۔ بجائی پیرمانند صاحب مان کہنے لگے کہ "ہندوستان
صرف ہندوؤں کا ملک ہے، اور مسلمان، عیسائی اور دوسکر فرقہ
تو محض ہمارے مہان ہیں، وہ یہاں اُس وقت تک ہی رہ سکتے ہیں
جب تک مہان بن کر رہنا چاہیں۔" انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ "اردو
ایک غیر ملکی زبان ہے جو ہماری مقامی کی زندہ یادگار ہے، اسکو صفحہ ہستی
سے مٹا دینا چاہیے، اردو پلچھوں کی زبان ہے جس سے ہمارے قومی
مقاصد کو نقصان پہنچا ہے۔" یہ نئی نئی آوازیں ہر طرف سے سُنی جانے
لگیں۔ مسٹر جناح اور لیگ کے نفروں کے جواب میں ہما سحائی
گنبد کی یہ آواز اور بھی زیادہ تیز اور بلند ہو گئی اور اس طرح ہندوستان
کی تقسیم پاکستان کی پیدائش اور "ہندوستان مہان" کے مطالبہ
کے جھنڈے ہر طرف نصب ہو گئے۔

جولائی ۱۹۳۷ء میں کانگریس نے جو صوبائی وزارتیں بنائی تھیں ان سے ایک اور جھگڑے اور فتنے کی بنیاد قائم ہوئی۔ اس موقع پر سب سے زیادہ صوبجات متحدہ میں کانگریس کے خلاف ہنگامہ شروع ہوا جس کا ایک خاص سبب یہ تھا کہ اس صوبہ کے بعض مسلم لیگی لیڈر جو وزارت میں شامل ہونے کے خواہشمند تھے شامل نہ ہو سکے۔ وہ تو یہاں تک تیار تھے کہ وزارت کی خاطر لیگ کے مسلک کو ترک کر کے کانگریس میں شریک ہو جائیں۔ لیکن کانگریس نے ان کی شرکت پسند نہ کی۔ لہذا یہی صوبہ سب سے زیادہ میدان کارزار بنایا گیا۔ ساتھ ہی ساتھ دوسرے صوبوں میں بھی فرقہ داری مفیدہ نے پہلے سے زیادہ سر اٹھایا۔ اس طرح لیگ کو سندھ کے رزولوشن کے فضا تیار کرنے کا موقع مل گیا۔ جب ۱۹۳۷ء میں کانگریسی وزارتوں نے استعفیٰ دیدیا تو لیگ نے ملک کے طول و عرض میں "یوم نجات" منایا۔ چونکہ کانگریس کے استعفیٰ کا سبب برطانوی حکام کی حکمت عملی سے وزارتوں کا اختلاف تھا اس لئے لیگ کا "یوم نجات" برطانوی حکمت عملی کی تائید کا ایک مظاہرہ بن گیا اور کانگریس کے زیادہ سنجیدہ حلقوں کے اس خیال کی تصدیق ہو گئی کہ لیگ کے مسلک کا ایک ضروری جزو انگریز کی حمایت اور اپنے لئے اُس کی تائید اور سرپرستی حاصل کرنا ہے۔

اس پانچ سال کے ہنگامہ پروردور میں لیگ کی قیادت غظمی کے نصبات بار بار مولانا کے نظریات سے ٹکراتے رہے۔ عوامی زندگی میں

اشخاص اور افراد کی خصوصیات کا مقابلہ اور موازنہ بہت نازک اور مشکل کام ہے اور ایک سوانح نگار کو تو جہاں تک ممکن ہو ایسے مباحث سے دامن بچا کر نکل جانا چاہیئے۔ لیکن اس حقیقت کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی زندگی کے اس دور میں پچھلے کی قرار داد لیگ کے بعد سے شروع ہوا، اُن کی قسمت کا آخری فیصلہ اُن کی ملت کے دو بڑے آدمیوں پر منحصر ہو گیا جو دو ایسی انتہاؤں پر جن کے درمیان بعد المشرقین تھا اپنے افکار کی تمام تر طاقت صرف کر رہے تھے۔ ایک طرف مسٹر جناح تھے جو ہندوستان کو تقسیم کراکے۔ اور خود مسلمانوں کی عدوی طاقت کو تقسیم کراکے۔ اپنا ایک جدا گانہ ”وطن“ قائم کر لینا چاہتے تھے جس کے اندر شریعت اسلامی کے احیا کا پر فریب وعدہ لیگ کے لیڈروں نے اپنی قوم سے کیا تھا۔ اور دوسری انتہا پر مولانا تھے جو دو قومی نظریہ کو ملت اسلامی کی ہدایت قرار دیتے تھے۔ مولانا کی پوری زندگی کا اساس۔ جس میں ایک لمحہ بھی مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا۔ مشترکہ قومیت کا تخیل تھا اور وہ اُن خطرات کو صاف دیکھ رہے تھے جو دو قومی نظریہ میں اکروڑ مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کے لئے مضر تھے۔ آج جبکہ ہندوستان میں پرہم کروڑ مسلمان پاکستان کے باہر رہ کر اور دو قومی نظریہ کا شکار بن کر اپنے بگڑے ہوئے گھر کی مسمار دیواروں کے ڈھیر پر بیٹھے ہوئے ہیں اور اپنی زندگی کو از سر نو اس سانچے میں ڈھالنا چاہتے ہیں جو مولانا نے اُن کے لئے تجویز کیا ہے۔

انہیں یہ بات ہر لمحہ یاد آ رہی ہے کہ پاکستان کے قائد اعظم نے پاکستان کے مفاد پر ہندوستان کے مسلمانوں کی تقریباً آدھی آبادی کو قربان کر ڈالا ہے۔ درحقیقت انہوں نے اس مشتبہ سودے میں جو برطانوی سیاست سے کیا گیا۔ پرام کروڑ مسلمانوں کے مستقبل کو محسوس ہی نہیں کیا۔ اب یہ حقیقت بھی ہندی مسلمانوں کے بہکائے ہوئے دلوں پر روشن ہو رہی ہے کہ جداگانہ قومیت کے فتنہ انگیز تخیل میں جو خطرات مولانا کو نظر آئے تھے وہ حقیقی تھے۔ اور اگر مولانا کی آواز تنگ نظری اور فرقہ پرستی کے تقارفاں میں سنی گئی ہوتی تو آج مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کا شیرازہ اس طرح برہمن ہوتا جس طرح کہ ہو گیا ہے بہر حال اب جبکہ تقسیم اور دو قومی نظریہ کی بحث ختم ہو چکی ہے اُس کے نتائج کو صحیح سیار بنا کر ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ مسلک کس کا صحیح تھا، مولانا کا یا مسٹر جناح کا۔؟

البتہ اس تمام فتنہ و فساد میں فتح اگر کسی کو حاصل ہوئی تو وہ سب سے زیادہ پھر ایک دفعہ برطانوی تدبیر کو حاصل ہوئی جس نے ہندوستان کے دو ٹکڑے کرا کے اُس کی کمزوریوں میں اپنے سیاسی اثرات کے مزید تحفظ کی ضمانت حاصل کر لی! خود مولانا کی زندگی کے اصولوں نے بھی اس شکست آرزو میں ایک فتح تو ضرور حاصل کی۔ یعنی دنیا کو ایک دفعہ پھر اس حقیقت سے روشناس کر دیا کہ جو کچھ وہ عمر بھر کہتے رہے اور مانگتے رہے وہی صحیح تھا، اور جو کچھ پیش آیا وہ اپنے ساتھ مستقبل کے ایسے

خطرناک امکانات بھی لایا جن کو مولانا نے بہت پہلے دیکھ لیا تھا۔
 ٹھیک اُسی زمانہ میں جب مسٹر جناح نے دو قومی نظریہ
 اور تقسیم کا سنگ بنیاد نصب کیا مولانا ایک دفعہ پھر کانگریس کے صدارت
 منتخب ہوئے۔ انہوں نے اپنے خطبہ صدارت کو شروع **إِن الْفَاطِ**
 سے کیا تھا کہ:

”سلسلہ میں مجھے آپ نے اس قومی مجلس کا صدارت
 تھا۔ اب، ابرس بعد دوسری دفعہ آپ نے مجھے یہ
 عزت بخشی ہے۔ قومی جدوجہد کی تاریخ میں سترہ
 برس کی مدت کوئی بڑی مدت نہیں ہے لیکن دنیائے
 اپنی تبدیلیوں کی چال اس قدر تیز کر دی ہے کہ اب وقت
 کے پرانے انداز کے کام نہیں دے سکتے۔ اس، ابرس
 کے اندر ایک کے بعد ایک بہت سی منزلیں ہمارے
 سامنے آتی رہیں۔ ہمارا سفر دور کا تھا اور ضروری تھا
 کہ ہم مختلف منزلوں سے گزرتے۔ ہم ہر منزل میں
 ٹھہرے مگر رُکے نہیں، ہم نے ہر مقام کو دیکھا بھالا
 مگر ہمارا دل اُنکا کبھی نہیں، ہمیں طرح طرح کے
 اتار چڑھاؤ پیش آئے مگر ہر حال میں ہماری نگاہ
 سامنے کی طرف رہی۔ دنیا کو ہمارے ارادوں
 کے بارے میں شک رہے ہوں مگر ہمیں اپنے

فیصلوں کے بارے میں کبھی شک نہیں رہا۔ ہمارا راستہ مشکلوں سے بھرا تھا۔ ہمارے سامنے قدم قدم پر رکاوٹیں کھڑی تھیں، ہم جتنی تیزی سے چلنا چاہتے تھے نہ چل سکے ہوں لیکن ہم نے آگے بڑھنے میں کوئی کوتاہی نہیں۔ اگر ہم سلسلہ اور سلسلہ کی درمیانی مسافت پر نظر ڈالیں تو ہمیں اپنے پیچھے بہت دور ایک ٹھکانا نشان دکھائی دے گا۔ سلسلہ میں ہم اپنی منزل مقصود کی طرف بڑھنا چاہتے تھے مگر منزل ہم سے اتنی دور تھی کہ اس کی راہ کا نشان بھی ہماری آنکھوں سے اوجھل تھا، لیکن آج نظر اٹھائیے اور سامنے کی طرف دیکھیے، نہ صرف منزل کا نشان صاف صاف دکھائی دے رہا ہے بلکہ منزل بھی دور نہیں ہے۔

البتہ یہ ظاہر ہے کہ جوں جوں منزل نزدیک آتی جاتی ہے ہماری جدوجہد کی آزمائشیں بھی بڑھتی جاتی ہیں..... بہت ہی نازک مرحلے سے ہمارا کاررواں گذر رہا ہے۔ ایسے مرحلوں کی سب سے بڑی آزمائش اُن کے متفاد امکانات میں ہوتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ہمارا ایک صحیح قدم ہمیں منزل مقصود سے بہت قریب کر دے اور بہت ممکن ہے

کہ ایک غلام قدم طرح طرح کی نئی مشینوں میں الجھا دے
ایسے نازک وقت میں آپ نے مجھے صدر جنرل کر مجھ
پر جس بھروسہ کا اظہار کیا ہے وہ یقیناً بڑے سے بڑا
بھروسہ ہے جو ملک کی خدمت کی راہ میں آپ اپنے ایک
ساتھی پر کر سکتے تھے۔

اپنے اس خطبہ صدارت میں مولانا نے کانگریس کی گزشتہ جدوجہد
پر ایک جامع تبصرہ کرتے ہوئے اُس کے اس ارادہ کا صاف صاف اعلان
کیا کہ :-

”آج ہم اُس جگہ کھڑے ہیں جہاں ہمیں فیصلہ کرنا ہے
کہ اُس رُخ کی طرف آگے بڑھیں یا پیچھے ہٹیں جب
قدم آگے اٹھا دیا جائے تو وہ رُک نہیں سکتا۔ اگر
رُکے گا تو پیچھے ہٹے گا۔ ہم پیچھے ہٹنے سے انکار کرتے ہیں،
ہم صرف یہ کر سکتے ہیں کہ آگے بڑھیں۔ مجھے یقین ہے
کہ میں آپ سب کے دلوں کی آواز اپنی آواز کے
ساتھ ملارہا ہوں جب میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ ہم
آگے بڑھیں گے۔“

اقلیتوں اور قصور مسلمانون کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے اسلام
کے ساتھ اپنی وابستگی پر فخر کرتے ہوئے فرمایا کہ :-
”میں اس بات پر بھی فخر کرتا ہوں کہ میں ایک ہندوستانی

ہوں اور ناقابلِ تہتیم اور متحدہ ہندوستانی قومیت میں شامل ہوں..... گیارہ صدیاں گزر گئی ہیں اور ہندوستان کی سرزمین سے اسلام بھی اسی طرح وابستہ ہے جس طرح کہ ہندو دھرم۔ اگر اس ملک کے باشندوں کا ہندو دھرم کئی ہزار سال سے یہاں موجود ہے تو ایک ہزار سال سے اسلام بھی ہندوستانیوں

کا مذہب بن چکا ہے۔“

مسلمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ، اگر وڑکی آبادی کو اقلیت قرار دینا بنیادی طور پر ایک غلط نظریہ ہے جس کے تحت مسلمانوں کے دلوں میں ایک احساسِ کمتری پیدا کیا گیا ہے۔ ”کیا ہندوستان کے مسلمان ہندوستان کے مستقبل کو شبہ خوف اور بے اعتمادی کی نظر سے دیکھتے ہیں یا جرات و اعتماد کے ساتھ؟ اگر ہم خوف اور شبہ کی نظر رکھتے ہیں تو بلاشبہ ہمیں کوئی دوسرا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ کوئی حالیہ اعلان یا مستقبل کے متعلق کوئی وعدہ اور کوئی ”تحفظ“ ہمارے شبہ اور خوف کا علاج نہیں ہو سکتا..... اس حالت میں تو ہمیں ایک تیسری قوت کو کے وجود کو گوارا کرنا ہوگا..... لیکن اگر ہمیں اس بات کا یقین ہے،

کہ خوف اور شبہ کا کوئی مقام ہماری زندگی میں نہیں
تو ہمیں مستقبل کی طرف جرأت اور خود اعتمادی کے
ساتھ دیکھنا چاہیے۔ اس صورت میں ہمارا راستہ بالکل

واضح ہو جاتا ہے۔ اس وقت ہمارا فرض ہو جاتا ہے
کہ ہندستان کے قومی مطمح نظر کی طرف بڑھیں۔

اس خطبہ کے آخری الفاظ آج بھی ہندستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں
کے لئے اسی طرح شمع ہدایت ہیں جس طرح کہ ۸ سال پہلے تھے مولانا
آج سے ۸ سال پہلے صاف دیکھ رہے تھے کہ ہندوؤں کی ایک جماعت
میں رجعت پسندی کے جذبات ابھر رہے ہیں اور اس

Revivalism کے خطرات اُن کی نظر سے پوشیدہ نہ تھے
نفلہ کے آخری پیرا گراف میں مولانا نے اس صورت حال کی طرف اشارہ
کر کے متحدہ قومیت کے اساس پر ان الفاظ میں زور دیا تھا کہ۔

” صدیوں کی مشترک تاریخ نے ہماری ہندستانی

زندگی کے تمام گوشوں کو اپنے تعمیری سامانوں سے بھر

دیا ہے۔ ہماری زبانیں، ہماری شاعری، ہمارا ادب،

ہماری معاشرت، ہمارا ذوق، ہمارا لباس، ہمارے

رسم و رواج، ہماری روزانہ زندگی کی بیشمار حقیقتیں

کوئی گوشہ بھی ایسا نہیں ہے جس پر اس مشترک

زندگی کی چھاپ نہ لگ سکی ہو۔ ہماری بولیاں الگ

تہیں، مگر ہم ایک ہی زبان بولنے لگے، ہمارے ہم وطن
ایک دوسرے سے بیگانہ تھے مگر انہوں نے ملی جل کر ایک
نیا سانچہ پیدا کر لیا۔ ہمارا پُرانا لباس تاریخ کی پرانی تصویریں
میں دکھا جا سکتا ہے مگر اب وہ ہمارے جسموں پر نہیں
مل سکتا۔ یہ تمام مشترک سرمایہ ہماری متحدہ قومیت
کی ایک دولت ہے اور ہم اُسے چھوڑ کر اُس زمانہ کی
طرف لوٹنا نہیں چاہتے جب ہماری یہ ملی جلی زندگی شروع
نہیں ہوئی تھی۔ ہم میں اگر ایسے ہندو دماغ ہیں جو چاہتے
ہیں کہ ایک ہزار برس پہلے کی ہندو زندگی واپس لائیں
تو انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ ایک خواب دیکھ رہے
ہیں اور وہ کبھی پورا ہونے والا نہیں۔ اسی طرح اگر ایسے
مسلمان دماغ موجود ہیں جو چاہتے ہیں کہ اپنی گزری ہوئی
تہذیب و معاشرت کو پھر تازہ کریں جو وہ ایک ہزار برس
پہلے ایران اور وسط ایشیاء سے لائے تھے تو میں اُن سے
کہوں گا کہ وہ اس خواب سے جس قدر جلد بیدار ہو جائیں بہتر
ہے۔ کیونکہ یہ ایک غیر قدرتی تخیل ہے اور حقیقت کی سرزمین
میں ایسے خیالات آگ نہیں سکتے۔۔۔۔۔ ہماری اس
ایک ہزار برس کی مشترک زندگی نے ایک متحدہ قومیت
کا سانچہ ڈھال دیا ہے۔ ایسے سانچے بنائے نہیں جا سکتے

وہ قدرت کے مخفی ہاتھوں سے صدیوں میں خود بخود بنا
کرتے ہیں۔ اب یہ سانچا ڈھل چکا ہے اور قسمت کی چڑ
اُس پر لگ چکی.....

مولانا شکستہؒ میں ہندو Revivalism کے اس خطرے سے واقف
تھے۔ وہ خطرہ زیادہ طاقتور صورت میں آج ہمارے سامنے ہے اور بلاشبہ
اُس طاقت میں مسٹر جناح کے ”دوقومی نظریہ“ نے بہت اضافہ کیا
ہے لیکن اس قدرتی سانچے کو توڑنے کے آج سوائے اس کے کوئی معنی
نہیں ہو سکتے کہ ہم عالمگیر اور بین الاقوامی ارتقاء سے ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے
اور آزاد ہندوستان کا ایک لمحہ کی آزادی کے بعد پھر غلامی کی خندق میں
ڈال دیا جائے۔ جس وقت مولانا اس غیر فطری تخیل کی مذمت کر رہے
تھے عین اُسی وقت مسٹر جناح صاف صاف کہہ رہے تھے کہ وہ
مسلمانوں کی قسمت کے فیصلے کو ہندوستان کی قسمت کے فیصلے سے
وابستہ نہیں کر سکتے اور یہ کہ ”مسلمانوں کو خود ایک جداگانہ قوم کی حیثیت
سے اپنی قسمت کا فیصلہ کرنا ہو گا“ واقعات نے بتا دیا ہے کہ جو فیصلہ
پاکستان کے مسلمانوں نے اپنی قسمت کا کیا ہے اُس کی قیمت زیادہ تر
ہندوستان کے مسلمانوں کو ادا کرنی پڑی ہے اور پھر بھی یہ نہیں کہا
جاسکتا کہ خود پاکستان کا مستقبل بغیر اس تیسری قوت کے محفوظ ہے جس کی
طرف مولانا نے اپنے خطبہ صدارت میں اشارہ کیا تھا اور جس نے ہندوستان
کی آزادی کو تقسیم کے حربے سے کافی مجروح کر کے اپنے سامراج کی گرتی

ہوئی عمارت کی چند دیواروں کو مسمار ہونے سے بچا لیا ہے !!

۱۵

اسی زمانہ میں کانگریس کی عاملہ کے سامنے گاندھی جی نے یہ سوال پیش کر دیا کہ اب وہ طے کرے کہ آئندہ تشدد اور عدم تشدد کے متعلق اس کا مسلک کیا ہوگا۔ یہ سوال اس لئے پیدا ہوا کہ جنگ میں اتحادیوں کی مدد کرنے کے مسئلہ میں تشدد اور عدم تشدد کی شرائط پیدا ہوتی تھیں۔ نیز یہ سوال بھی پیش آگیا تھا کہ اگر کانگریس نے ملک کے نظم و نسق کو اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ تشدد کے اصول پر عمل کرے گی یا عدم تشدد کے۔ مجلس عاملہ کے لئے اس وقت کے حالات میں یہ سوال بہت پیچیدہ اور نازک تھا اور وہ اس کے متعلق اپنے کسی فیصلہ کا اعلان کرنے پر آمادہ نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ مہاتما جی کے لئے کانگریس کی عاملہ کا یہ تذبذب خوشگوار نہ تھا لیکن جب مجلس کے اراکین نے عدم تشدد کے مسلک کے متعلق بحالات موجودہ اپنی غیر آمادگی کو ظاہر کر دیا تو گاندھی جی نے ان کی صاف گوئی اور دیانت پر انہیں مبارکباد دی اور مشورہ دیا کہ کانگریس حکومت کے ساتھ جنگ میں تعاون کرنے کا وعدہ کر لے بشرطیکہ ملک کو فوراً آزادی دیدی جائے۔ عاملہ اور گاندھی جی کے درمیان اس اصولی بحث میں مولانا نے عاملہ کا

کا ساتھ دیا اور یہ شاید پہلا موقع تھا کہ مولانا اصول کے معاملہ میں گاندھی جی کے رجحانات سے علیحدہ ہوئے۔ لیکن وہ کسی قیمت پر بھی آزادی چاہتے تھے۔ گاندھی جی سے اُن کی رائے کا یہ اختلاف پھر بھی محبت اور اخلاص کے اُس ربط کو متاثر نہ کر سکتا تھا جس کی بنیاد پر اُن کے اور گاندھی جی کی مادی، ذہنی اور روحانی زندگی کے دھائے متوازی اور پہلو بہ پہلو بہتے رہے تھے۔

مہا ویو ڈیسا ئی مرحوم نے مولانا کے متعلق اپنی کتاب میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ جب ایک دفعہ اُنہوں نے مولانا سے سوال کیا کہ گاندھی جی سے اُن کی وابستگی کا حقیقی سبب کیا ہے تو مولانا نے فرمایا کہ ”قطع نظر گاندھی جی کی ذکاوت و فراست کے اس وابستگی کا بڑا سبب اُن کی بے لوث صداقت ہے۔ لیکن پھر بھی میں ۱۹۳۶ء تک گاندھی جی کے افعال پر ناقذانہ نظر ڈالا کرتا تھا۔ تا آنکہ میں نے نینگ انڈیا میں اُن کا ایک مضمون پڑھا جس میں انہوں نے مسز گاندھی کی ایک ذرا سی فروگزاشت پر تنقید کرتے ہوئے اپنی رنج کو عریاں کر دیا تھا۔ ہوا یہ تھا کہ مسز گاندھی کسی تحفہ کو جو اُنہیں ملا تھا آشرم کے ہتھم کو دینا بھول گئی تھیں تب میں نے سوچا کہ یہ شخص حق کا اتنا پاسدار ہے کہ اُس کے دشمن بھی اُس کی صداقت پر شبہ نہیں کر سکتے اور مجھے تعجب ہوا کہ یہ حق پرستی کتنی دور تک جاسکتی ہے“

کانگریس کی بائی کمانڈ میں جو جہاں تا گاندھی کے فلسفہ است

کو اپنی سیاست کا اساس بن چکا تھا جو اہرلال اور مولانا کا مقام گاندھی جی سے جس قدر قریب تھا شاید اُس وقت بابو راجندر پرشاد کے علاوہ اور کسی کا نہ تھا۔ مسئلہ میں جب امریکہ کا مشہور صحیفہ نگار اور مصنف جان گنہتر، ہندوستان آیا تو اُس نے اپنی کتاب میں کانگریس کی بائی کمانڈ کی شخصیات

Inside Asia

کے متعلق اپنے تاثرات پیش کئے۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ وہ تصورات اندرونی طور پر کتنا صحیح تھے لیکن بیرونی طور پر ایک غیر ملکی ناقد و ناشر کی رائے کی حیثیت سے دلچسپ ضرور ہیں۔ گنہتر نے لکھا تھا کہ:-

”اس تثلیث کے منطق میں جو گاندھی جی کے گرد و پیش پیدا ہو گئی تھی، مولانا ابوالکلام آزاد پھیل سے اس قدر مختلف ہیں جس قدر کہ قیاس کیا جاسکتا ہے۔ یہ دونوں قطعاً دو مختلف دنیاؤں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مولانا جن کی عمر پچاس سال ہے ایک عالم دین اور فلاسفر ہیں۔ وہ مشرق کے بزرگ ترین علماء و فضلاء میں سے ایک ہیں۔ اُن کی روشن خیالی مطالعہ کتب کے گہرے ذوق سے وابستہ ہے۔ وہ ایک علامہ ہیں اور ایک جدید تفسیر قرآن کے مفسر ہیں۔..... آزاد راسخ العقیدہ ہیں لیکن تہجد پسند ہیں۔ اسلام کی نسبت اُن کا زاویہ نظر

مسلمان ہے..... وہ اُن چند ہندوستانیوں میں سے
 ہیں جنہوں نے گاندھی جی کے سیاسی میدان میں
 قدم رکھنے سے پہلے ہی جدوجہد شروع کر دی تھی....
 آزاد کی بے مثل خصوصیت یہ ہے کہ اُن کے
 اندر قدیم و کمالی تربیت اور جدید وسعت نظر کا ایک
 مرکب بن گیا ہے..... اگر ٹیلی کانگریس کی اس
 تثلیث کا ایک زبردست نمونہ ہیں اور مولانا اُس کے
 دماغ اور روحانی روشنی کا ایک جزو تو بالوراجند
 پرشاد اُس کا دل ہیں.....“

اس تثلیث میں گنہتر نے مولانا کو جس نظر سے دیکھا وہ بڑی مدت تک
 صحیح معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ گاندھی جی کے ساتھ مولانا کا روحانی
 ربط ہی محبت کی اس سنہری زنجیر کی سب سے مضبوط کڑی تھا۔ اور
 مولانا کی یہ خصوصیت ہائی کمانڈ کے دوسرے شرکاء کو اس درجہ
 تک موصول نہ تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا کی ذہنی زندگی میں
 گاندھی جی کا ایک مخصوص مقام تھا اور شاید اس سے بڑا کوئی المیہ
 اور اس سے زیادہ دلخراش کوئی سانحہ مولانا کی زندگی میں پیش
 نہیں آیا جتنا کہ مہاتما گاندھی کی وفات ہے۔ ہندوستان کی تاریخ
 میں دو خون آلود ورق ایسے ہیں جن کے دھبوں کو صدیوں تک نہیں
 دھویا جاسکتا۔ ہندوستانی تہذیب و تمدن کی ترقی کے بہت سے دور

کے بعد دیگرے گزر جائیں گے تب شاید ان شرمناک دھبوں کا رنگ ہلکا ہو سکے۔ ایک دھبہ تو مہاتما جی کے قتل کا دھبہ ہے جس نے وطن کی تہذیب و تمدن کا سر نیچا کر دیا اور دوسرا دھبہ ۱۵ اگست سے پہلے اور بعد کے وہ فرقہ داری فسادات ہیں جن میں لاکھوں عورتوں اور بچوں کو حیوانی ظلم و ستم اور درندگی کا ہدف بنایا گیا۔ انسانیت کے خلاف ہندوستان اور پاکستان کے ان گناہوں کا کفارہ بہت عرصہ تک اس ملک کے ہندو اور مسلمانوں کو ادا کرنا ہے۔

جو لوگ مولانا کی زندگی کے اس غمگین دور میں اُن سے کسی قدر قریب رہ سکے وہ جانتے ہیں کہ پنجاب اور دہلی کے خوفناک فتنہ اور مہاتما جی کے قتل نے مولانا کی زندگی کا رُس نکال لیا۔ انہوں نے عین آزادی کے لمحوں میں ایک طرف تو فرقہ داری اتحاد اور متحدہ ہندوستان کے اُن تصورات کی عمارت کو مسمار ہوتے دیکھا جسکی تعمیر میں اُن کے دل و دماغ کی بہترین صلاحیتیں صرف ہوئی تھیں اور دوسری طرف خود اپنے اُس محبوب معمار کو قاتل کے سامنے خاک و خوں میں تر پٹے دیکھا جس نے آزاد ہندوستان کی یہ نئی دنیا بنائی تھی۔ زندگی کی یہ منزل مولانا کے لئے بہت ہی صبر آزمایہ اور غم کا یہ جام جو انہیں پینا پڑا بہت تلخ ہے۔ لیکن دور سے دیکھنے والا کوئی شخص بھی مولانا کی سنجیدہ اور منظم زندگی میں ان تاثرات کا نشان نہیں پاسکتا اُن کا سنجیدہ اور خاموش ظاہر اُن کے مجروح باطن پر حاوی ہے!

۱۶

سنگھ میں جب مولانا نے پھر ایک دفعہ کانگریس کی صدارت
 کی ذمہ داریاں قبول کر لیں تو گاندھی جی کی غیر مشروط قیادت میں ستینگروہ
 کی ایک اور ہم شروع ہوئی اور پھر مولانا ۱۸ ماہ کی سزا پا کر جیل میں چلے
 گئے۔ ستینگروہ کی یہ ہم سنگھ میں بھی جاری رہی۔ مگر جب پیرل ہاربر پر
 پڑھا پانیوں کے کامیاب حملے نے جنگ کو تقریباً عالمگیر بنا دیا اور یہ سیلاب
 مشرق بعید کی سمت سے براہ راست ہندوستان کی طرف بڑھنے لگا تو برطانیہ
 نے جسکی قوت جنگ کے پہلے ہی سال میں بہت مجروح ہو چکی تھی ہندوستان
 کی ہمدردانہ تائید کا حاصل کرنا اپنے لئے ناگزیر سمجھا۔ تب پھر مولانا اور
 دوسرے قیدی رہا کئے گئے اور وائسرائے نے تمام ملک سے اپیل کی کہ
 اس بڑھتے ہوئے خطرہ کے مقابلہ میں ایک متحدہ محاذ قائم کیا جائے اس
 متحدہ محاذ کو مستحکم بنانے کے لئے کانگریس اور لیگ کا اتحاد بھی
 ضروری تھا لیکن مسٹر جناح نے ایک دفعہ پھر صاف صاف کہہ دیا کہ
 لیگ اور کانگریس کا اشتراک عمل اس وقت تک ممکن نہیں جب تک
 کہ کانگریس، پاکستان کے نظریہ کو قبول نہ کر لے۔ چند ہی روز
 بعد رنگون پر دشمن نے قبضہ کر لیا اور اب ایک حالت اضطراب میں

برطانوی حکومت نے اسٹیفورڈ کرسپس کو ہندستان بھیجا۔ کرسپس نے کانگریس اور لیگ کے لیڈروں کے سامنے آزادی کی یہ تجویز رکھی کہ ہر صوبہ کو یہ اختیار تیزی دیدیا جائے کہ وہ اپنے سیاسی مستقبل کا فیصلہ کرے۔ اور ہندستان کے دفاع کی نگرانی برطانیہ کے سپرد ہے لیکن یہ پیش کش کانگریس کے مطالبہ سے بہت کم تھی۔ چنانچہ مولانا نے اعلان کیا کہ وہ خود ملک کے دفاع کے لئے تلوار اٹھانے کو تیار ہیں بشرطیکہ ملک کی آزادی کا فوراً اعلان کر دیا جائے۔ لیکن نہ تو کانگریس اور نہ خود مولانا کسی ایسی تجویز کو قبول کرنے پر آمادہ تھے جسکے تحت صوبوں اور ریاستوں کو ملک کی آزادی کے مطالبہ میں کسی قسم کی ترمیم کرنے کا اختیار دیا جائے۔ وہ ایسی ہر تجویز کو آزادی کی نفی قرار دیتے تھے۔

کرسپس کے مشن کے متعلق مولانا کے جو تاثرات تھے ان کا ایک دھندلا خاکہ امریکی صحیفہ نگار لوٹلیس فشر کے روزنامہ میں ہیں نظر آتا ہے۔ اُس نے مولانا سے اپنی ملاقات کا حال اس طرح لکھا ہے کہ:-

”لج کے بعد میں نے آزاد سے ملاقات کی آزاد

جنہوں نے کرسپس سے زیادہ گفت و شنید کی تھی

فرمانے لگے کہ وہ کمریس سے ملوس ہوئے۔ انہیں یہ

توقع تھی کہ کرسپس ہندستان کے دوست ثابت

ہوں گے۔ کرسپس نے قطعی طور پر ان سے کہا تھا کہ

ہندستان میں ایک نئی قومی حکومت بنائی جائیگی

جو ایک ذمہ دار کابینہ کی حیثیت سے کام کر رہی اور دلیرانہ
اُس کے کاموں میں اتنی ہی کم مداخلت کریں گے جتنا کہ
انگلستان کے بادشاہ اپنی کابینہ کے معاملات کرتے ہیں
اسی مفروضہ کی بنا پر سرسٹیفورڈ سے گفت و شنید جاری
رہی۔ ہندوستان کے دفاع کے متعلق بھی سمجھوتہ کی
ایک صورت طے ہو گئی تھی تاکہ برطانوی کمانڈر انچیف
اور ہندوستانی وزیر دفاع کے درمیان یہ فرائض
تقسیم ہو سکیں۔ لیکن آزاد نے کہا کہ اس کے بعد ہی
ایک ۹ اپریل کو کمریس نے اُن سے کہا کہ برطانوی
حکومت دلیرانہ کے وٹو کے اختیارات کو ختم کرنے
پر آمادہ نہیں..... آزاد کا یہ خیال ہے کہ کمریس
نے تو وعدہ کر لیا تھا مگر لندن نے اُس وعدہ کے ایفا
کی اُن کو اجازت نہیں دی۔ میں نے جب اُن سے
سوال کیا کہ اہل ہند کے احساسات اب کیا ہیں تو
اُنہوں نے کہا کہ ایک حد تک تو یہ احساس بچا رہی
کا احساس ہے۔ اُسی کے ساتھ ایک غمناک احتجاج کا
ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ خیال ہے کہ اب برطانوی حکومت
سے گفت و شنید بیکار ہے۔ وہ اپنے اقتدار سے
دستبردار ہونے پر آمادہ نہیں۔

”تقسیم کی تجویز کے متعلق مولانا نے فشرے فرمایا تھا کہ ”میں شادی سے پہلے طلاق کے کچھ معنی نہیں سمجھتا۔ اگر ہندو اور مسلمان بجا زندگی بسر کرنے کی کوشش کریں اور ناکام رہیں تب ہی جدائی کا سوال پیدا ہوتا ہے۔“ لیکن جدائی کا سوال تو تیسرے ذوق کا پیدا کیا ہوا تھا جو عوام کی جہالت اور ان کے لیڈروں کی خود غرضیوں سے فائدہ اٹھا رہا تھا صرف اسی لئے نکاح سے پہلے طلاق کی یہ صورت پیش آئی۔

القسم ایک طرف تو مولانا کے احساسات یہ تھے اور دوسری طرف مسٹر جناح نہ تو فوری اعلان آزادی کے مطالبہ پر مٹھتے تھے اور نہ کسی ایسی تجویز کو قبول کرنے پر آمادہ تھے جس میں پاکستان کے نظریہ کو مراعات اور کلیتاً تسلیم نہ کر لیا گیا ہو۔ مولانا نے کمر لیس کی تجویز کا مطالعہ کرنے کے بعد کانگریس کی طرف سے یہ جواب دیا کہ وہ نہ تو ان کی بنیادی تجویز کو قبول کر سکتے ہیں (جس کے اندر ملک کی تقسیم کے جراثیم موجود تھے)، اور نہ کسی ایسی مقامی حکومت کو تسلیم کر سکتے ہیں جس میں مرکزی اختیارات عوامی نمائندوں کے بجائے بدستور ولیہ رائے کو حاصل رہیں۔

۲۔ مئی ۱۹۴۷ء کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا جلسہ ہوا اور مہاتما گاندھی کو کانگریس کے آئندہ طرز عمل کے متعلق پورے اختیارات دیے دیئے گئے۔ کمیٹی کی قرارداد میں اس امر پر زور دیا گیا کہ ہندوستان میں برطانوی حکومت فوراً ختم ہو جائے اور یہ کہ اگر ایسا نہ ہوا تو کانگریس

عدم تشدد کے حربے سے کام لینے پر مجبور ہوگی۔ مہاتما گاندھی نے بھی کہہ دیا کہ اب کوئی درمیانی راستہ اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ یا تو انگریز ہندوستان کی آزادی کو تسلیم کریں یا ایسا کرنے سے انکار کر دیں۔ جولائی ۱۹۴۲ء میں پھر کانگریس نے ایک قرارداد منظور کی جس میں انگریزوں سے کہا گیا کہ اب نکل جاؤ۔ مہاتما گاندھی نے اس موقع پر صاف کہہ دیا کہ ”اگر آزادی کا تحفہ آسمان سے نہیں گرتا تو ہم لڑ کر آزادی لیں گے۔“ مجلس عاملہ کے اس جلسہ کے فوراً بعد مولانا اور تمام کانگریسی لیڈر گرفتار کر لئے گئے۔ یہ نظربندی ۱۵ اگست ۱۹۴۲ء سے ۱۵ جون ۱۹۴۳ء تک جاری رہی۔ اس گرفتاری اور ۳ ماہ کی نظربندی کے زمانہ کے تاثرات کا بہت دلچسپ خاکہ مولانا نے غبارِ خاطر کے اوراق پر پیش کیا ہے۔ ”نقشِ ثانی“ میں مولانا کے ادب پر جو کچھ لکھا گیا ہے اسی میں بعض منی خیز اشارے مولانا کے اُن تاثرات کے متعلق بھی موجود ہیں۔

چند روز بعد جب لٹلٹھگو کا دور ختم ہوا اور لارڈ ویل ولیرائے بنا کر بھیجے گئے تو انہوں نے پھر از سر نو گفت و شنید کا آغاز کیا اور مہاتما گاندھی پھر رہا کر دئے گئے۔

اس کے بعد متعدد تجاویز پیش ہوتی رہیں لیکن گفتگوئے مفاہمت کی ہر ناؤ مسٹر جناح کی مجوزہ ”تقسیم کی چٹان سے ٹکرا کر غرق ہوتی رہی۔ خود مہاتما جی نے مسٹر جناح سے طویل ملاقاتیں کیں لیکن زمین اتنی بخر تھی کہ اُس میں اس گفت و شنید کا کوئی تخم بھی

بار آور نہ ہو سکا۔ کرپس کی ابتدائی تجویز میں (ہر صوبہ کو اپنے لئے فیصلہ کرنے کا اختیار) تقسیم اور پاکستان کے جو جراثیم موجود تھے اُن کے زہر کا کوئی تریاق کسی کے پاس موجود نہ تھا۔ نہ تو راجکو پال اچاری کا اور نہ تیج بہادر سپرو کا فارمولا مسٹر جناح کے تصورات کی اُس بنیاد کو ہلا سکا جن کا سنگ بنیاد کرپس کی ابتدائی تجویز نے نصب کر دیا تھا۔

جون ششم میں لارڈ ویل نے یہ تجویز پیش کی کہ ایک ایسی مرکزی عالمہ تشکیل دی جائے جس میں ہر منظم جماعت کو نمایندگی حاصل ہو۔ لیکن ساتھ ہی یہ شرط لگا دی کہ فوج اور دفاع کے محکمے اس عالمہ کے اختیارات سے باہر رہیں گے اور اُن کی ذمہ داری صرف دلیرائے سے متعلق ہوگی مفہد یہ تھا کہ ایک ”آل پارٹیز“ حکومت جاپان کے مقابلہ میں جنگ جاری رکھے اور اُسکو کامیاب بنانے کے لئے ملک کی تمام پارٹیوں اور جماعتوں کی ہمت حاصل کر سکے۔ اس تجویز کے اعلان کے ساتھ ہی وہ سب کانگریسی لیڈر جو بمبئی کی آخری قرارداد کے ساتھ ہی گرفتار کر لئے گئے تھے ۳۴ ماہ کی نظر بندی کے بعد رہا کر دئے گئے۔ شہد میں ایک کانفرنس شروع ہوئی اور اُس میں کانگریس نے مولانا کو پورے اختیارات کے ساتھ شریک ہونے کی اجازت دی۔ لیکن یہ کانفرنس بھی بالآخر ناکام رہی۔ مولانا مکرزی عالمہ کی رکنیت میں کانگریس کے نمائندوں کے ساتھ نیشنلسٹ مسلمانوں کے ایک نمائندے کو بھی نامزد کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے کہ کانگریس اپنے اس دعوے سے دستبردار ہونے پر آمادہ نہ تھی کہ وہ ایک غیر فرقہ دارانہ

اور تمام فرقوں کی قومی جماعت ہے۔ کانگریس کا یہ دعوے مسٹر جناح کے دو قومی نظریہ کو مجرد کر تا تھا اس لئے انہوں نے کانگریس کی جانب سے نیشنلسٹ مسلمانوں کی نماندگی کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کانفرنس کے آغاز ہی میں ایک وقت تو ایسا بھی آگیا تھا کہ مسٹر جناح مولانا کے ساتھ ایک ہی میز کے گرد بیٹھنے پر بھی آمادہ نہ تھے! کانگریس میں مولانا کا وجود ہی مسٹر جناح کے دو قومی نظریہ کے پہلو میں ایک تکلیف دہ کانٹے کی طرح کھٹک رہا تھا!

مسٹر جناح کی ضد سے مایوس ہو کر مولانا نے چاہا کہ اگر ایک شریک ہونے پر آمادہ نہیں تو جو دوسری جماعتیں مرکزی حکومت کی مجوزہ تشکیل میں شریک ہونے پر آمادہ ہوں ان ہی شریک کر کے مرکزی حکومت بنالی جائے۔ لیکن اس کے لئے دیس رائے تیار نہ تھے۔ دیس رائے کے اس انکار کا رد عمل کانگریس کے معلقوں میں کیا ہوا اس سے قطع نظر کر کے بھی عام طور پر یہ سمجھا گیا کہ برطانوی تدبیر کوئی ایسی مرکزی حکومت قائم کرنا پسند نہیں کرتا جس میں اختلاف و تفریق کے اسکاٹا باقی نہ رہیں! اس لئے کہ اس طرح تو دو قومی نظریہ کی تکمیل کا منصوبہ بکڑوا ہوا جاتا تھا!

اس گفت و شنید کے تمام دشوار گزار مرطوں میں مولانا نے اپنے دل کی وسعت اور اپنی نظر کی بلندی کو کبھی باقی تعصبات سے متاثر نہ ہونے دیا۔ برطانوی پارلیمنٹ کے رکن سورسن جب پارلیمانی وفد

کے ساتھ ہندستان آئے اور مولانا سے ملے تو انہوں نے اپنی کتاب
 بر مولانا کی نسبت اپنی یہ رائے

Impressions of India

ظاہر کی کہ

”اُن کے خیالات ہر وقت بیدار ہیں اور اُن کے متعلق
 طبیعت پر یہ اثر پڑتا ہے کہ وہ ایک فاضل حکیم و عارف
 ہیں..... وہ صلح پسند ہیں اور تنگ نظر قوم پرست
 نہیں ہیں اسی لئے کہ اُنہوں نے بار بار اس بات پر
 زور دیا کہ ہندستان کو دنیا کے مسائل میں حصہ لینا
 چاہیئے اور بین الاقوامی صلح اور امن کیلئے دوسروں
 کے ساتھ تعاون کرنا چاہیئے۔“

لیکن غیر ملکوں کی نظر میں مولانا کی شخصیت جو کچھ تھی وہ خود اپنے ہم وطن
 اور ہم مذہب مسلمانوں کی نظر میں باقی نہ رہی تھی۔ اس لئے کہ لیگ ملے ادنیٰ
 مذہبی تعصبات کو اپنا آلہ کار بنا کر ہر وسیع النظر انسان کے لئے مفاہمت
 کی جدوجہد کا میدان بہت تنگ کر دیا تھا۔ ان حالات میں مسلمہ کی یہ
 رد و کد جاری رہی اور جب آخر کار لیگ نے بعض شرطوں کے تحت ایک
 مشترکہ عالمہ میں شریک ہونے پر آمادگی ظاہر کی تو اُس وقت ہندستان
 کے قوم پرست ملتوں میں لیگ کے اس فیصلہ کے متعلق کوئی غلط فہمی
 پیدا نہ ہو سکی۔ ہر شخص جانتا تھا کہ لیگ مرکزی عالمہ میں اس تجربہ کو
 ناکام بنانے کے لئے شریک ہوئی ہے! اور اس کا مقصد صرف یہ

بتا دینا ہے کہ اب کانگریس اور لیگ کسی مشترکہ مرکز پر یکجا اور ہم آہنگ نہیں ہو سکتیں۔ مشترکہ مرکز کے اس تلخ تجربہ نے لیگ کے مقصد کی تکمیل کردی اور کانگریس کو بھی بادل نا خواستہ اس حقیقت کو تسلیم کر لینا پڑا کہ جب تک ”قائد اعظم“ کی ”قیادت عظمیٰ“ کا جھنڈا بلند ہے متحدہ ہندوستان کا تصور کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اسی نقطہ سے کانگریس کے اندر یہ احساس پیدا ہونے لگا کہ اب تقسیم اور جدائی کے سوا کوئی چارہ نہیں اور بغیر اس کے انگریز کے اقتدار کو ختم کرنے کی اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ آزادی کی اُس جدوجہد میں جو نصف صدی تک جاری رہی ہندوستان کی انتہائی بد نصیبی کا نقطہ آغاز مشترکہ مرکز کی یہی تشکیل تھی جن میں آخری دفعہ برطانوی تدبیر نے منظر عام پر اس بات کا مظاہرہ کرایا کہ ہندو اور مسلمان مشترکہ حکومت کی ذمہ داریوں کے اہل نہیں ہیں۔ ۱۹۱۴ء اراکین کی مشترکہ کاہنہ بنانے کا جو طریقہ ولسرائے نے اختیار کیا وہ بجائے خود اُن کی نیت کے فتور کا ثبوت تھا۔ بجائے اس کے کہ عام دستوری طریقے کے مطابق ولسرائے کسی ایک جماعت کو کاہنہ بنانے کی دعوت دیتے اور مجوزہ وزیر اعظم پر اراکین کاہنہ کا انتخاب منحصر رکھنے انہوں نے شخصی طور پر تمام جماعتوں کے نمائندوں کا ایک ایسا مرکب تیار کیا جس سے جزائی ترکیبی بلاشبہ اُن کے علم و یقین میں ایک لمحہ کیلئے بھی ہم آہنگ نہیں ہو سکتے تھے۔ پھر حال برطانوی تدبیر دنیا کو یہ ایک

تماشہ بھی دکھا دینا چاہتا تھا اور اُس نے دکھا دیا۔ بیت بڑی اجتہادی غلطی کا منگریس نے یہ کی کہ کاہنہ کی اس غیر دستوری تشکیل میں شریک ہونا گوارا کر لیا۔ اُسی غلطی کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ بعد کو اُسے ملک کی تقسیم کا زہر بھرا پیالہ بھی پینا پڑا۔

کرپس کے بعد برطانوی کاہنہ کے اس وفد کے متعلق یہ یقین کرنا دشوار نہیں کہ وہ ہندوستان کے اتحاد کی ایک ایسی مشروط تائید کر رہا تھا جس کے اندر ملک کی تقسیم کا منصوبہ روپوش تھا۔ جس وقت اس وفد سے گفت و شنید جاری تھی اور مولانا آخری مرتبہ اپنے ملک کو تقسیم کی لعنت سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے، مہاتما گاندھی جیوں نے گفت و شنید کی اس منزل میں کوئی نمایاں حصہ لینا پسند نہیں کیا تھا، اپنی پرارتھا کی تقریروں میں کہہ رہے تھے کہ

”میں ایک ایسے اندیشے کی گرفت میں ہوں جس کا کوئی نام نہیں بتا سکتا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ صورت حال اچھی نہیں۔ لیکن میں تمہارے دل کو اپنے غیر موثق شبہات سے میلانکرنا نہیں چاہتا۔“

ہرتجن کی ایک سرخی کے چار لفظوں میں انہوں نے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا۔

”یہ بچہ جاں بلب ہے“
کانگریس کی مجلس عاملہ کے جلسوں کی روئداد ایک بند کتا

ہے اور مولانا کا کوئی سوانح نگار یہ نہیں بتا سکتا کہ اس تمام کشمکش کے دوران میں مولانا کس حد تک کسی تجویز کے مخالف یا موافق تھے۔ لیکن یہ تو ایک کھلا ہوا راز ہے اور کانگریس کے تمام لیڈر تسلیم کرتے ہیں کہ اس تمام گفت و شنید کے دوران میں مولانا نے اول بحیثیت صدر کانگریس اور بعد میں رکن عامہ کی حیثیت سے اس گفتگو کی دشواریوں اور پیچیدگیوں سے عہدہ برآ ہونے میں جس اعلیٰ تدبیر، تحمل اور توازن فہم کا ثبوت دیا وہ کانگریس کی پوری تاریخ میں اپنی آپ ہی مثال ہے۔ اس عارضی حکومت کا تخیل جو ویول نے بتائی مولانا کے لئے شروع سے آخر تک ناقابلِ قبول تھا۔ لیکن جس طرح ہر اٹما گاندھی بالکل اُسی طرح مولانا بھی پناہ حالات اور سب سے زیادہ برطانوی تدبیر کی بے پناہ چالاکیوں کے جال کی مضبوط کڑیاں توڑنے سکے اور آزادی کی اُمید کا انحصار اب اسی بشرط پر رہ گیا کہ لیگ کے مطالبہ کو تسلیم کر لیا جائے۔ مولانا صحافت اور نشریات کی دُنیا سے بہت دور رہنا پسند کرتے ہیں اس لئے یہ ممکن نہیں کہ اس زمانہ کے کوائف کی نسبت ہم مولانا کے صحیح تاثرات کا کھوج پاسکیں۔ جس وقت عارضی حکومت میں شرکت کا سوال زیر بحث تھا تو لیگ کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ تنہا مسلمانوں کی نمائندہ ہے اس لئے کانگریس کو حق حاصل نہیں کہ وہ کسی مسلمان کو کامیابی کی رکنیت کے لئے اپنی طرف سے نامزد کرے۔ لیکن جب نامزدگی کا وقت آیا تو خود اُس نے اس اصول سے قطع نظر کر کے اقوامِ مندوبہ فہرست کے ایک غیر مسلم کو نامزد کیا

اور راجہ غنصفر علی خاں نے تو صاف کہہ دیا کہ "ہم انٹیریم گورنمنٹ میں صرف پاکستان کے لئے جنگ کرنے جا رہے ہیں" کچھ تعجب نہیں کہ خود ا برطانوی تدبیر نے بھی یہی نقطہ نظر اختیار کیا ہو کہ اب انٹیریم گورنمنٹ کی کامیابی کو پاکستان کے لئے جدوجہد کا میدان بنانا ہے اور دنیا کی رائے عام کو اس فریب میں مبتلا کر دینا ہے کہ ہندوستان کی دو بڑی قومیں مل جل کر حکومت نہیں کر سکتیں۔ انگریزی تدبیر کا یہ حربہ کامیاب ہوا اور یہ بات تو ماننی ہی پڑے گی کہ اس بساط پر کانگریس کی بازی ہر گئی۔

دستوری مباحث کی اس گریبا گرمی کے دوران میں فرقہ واری فتنہ و فساد کا میدان بھی گرم ہو رہا تھا اور آخری دفعہ برطانوی تدبیر کے قمار خانہ میں ملک کو آئندہ آزادی کی بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑی تھی۔ مسلم میں ہمارا اور بنگال کی سرزمین وہاں کے مسلمان اور ہندو باشندوں کے خون سے رنگین ہو گئی۔ جبریہ تبدیل مذہب اور غیر مذہب کی عورتوں سے جبریہ شادی کے واقعات نے فرقہ واری فتنہ کے ڈنک کی نوک اور زہر کی تاثیر بہت تیز کر دی۔ مہاتما گاندھی تمام دستوری مباحث سے قطع نظر کر کے اس فتنہ کے رفع کرنے میں مصروف ہو گئے اور یا کچھ کرو یا مر جاؤ "کی جیکارا اور "اکلا چلو" کے بھجن کو اپنا رہنما بنا کر وہ اپنے چند خاص ساتھیوں کو لیکر بنگال اور بہار کی آگ میں کود پڑے۔ مہاتما جی کی زندگی کے اس کارنامے پر ہندوستان کا آئندہ مورخ بہت کچھ لکھیگا اور انسانیت کی وہ مشعل جو انہوں نے بنگال اور بہار میں

روشن کی اس ملک کی تاریخ میں صدیوں تک روشن رہیگی۔
 سکھ میں مہاتما جی کو کانگریس کے لیڈروں نے دہلی
 بلایا، اُس وقت دستوری مباحث کا قافلہ ایک ایسی منزل تک پہنچ
 چکا تھا جہاں راستے تقسیم ہو رہے تھے، لیگ نے دستور ساز مجلس میں
 شریک ہونے سے انکار کر دیا تھا اور مسٹر جناح سے مہاتما جی کی
 ملاقات بھی کوئی نتیجہ پیدا نہ کر سکی تھی۔ لہذا وہ دہلی میں ایک مختصر قیام کے بعد
 پھر بہار واپس چلے گئے۔ لیکن دہلی کی فضا اب اتنی زہر آلود چھوٹی تھی کہ
 خود مہاتما جی کی پارٹینا میں ہندو اور سکھ شرکار قرآن شریف کی
 آیتوں کے پڑھے جانے پر اعتراض کرنے لگے تھے اور ہندو مہاسبھا
 اور راشٹریہ سبک سنگھ کے نیزے کی نوک اب کھلے میدان میں چکنے
 لگی تھی۔ لیکن پھر بھی مہاتما جی اپنے ملک کو مایوسی کی گہرائیوں میں گرنے
 سے روک رہے تھے۔ انہوں نے اس فتنہ پر تبصرہ کرتے ہوئے ہرتکجن
 میں لکھا کہ:-

”میں ایک ناقابل علاج ”رجائی“ ہوں۔ ہم نے ان
 تمام طویل برسوں میں اس لئے محنت اور جدوجہد
 نہیں کی تھی کہ ہم ایسے وحشی بن جائیں جیسے کہ اب ہم
 ظاہر ہوتے ہیں جبکہ ہم بنگال، بہار اور پنجاب کی دیوانگی
 اور خونریزی کو دیکھتے ہیں۔ لیکن میں یہ محسوس کرتا
 ہوں کہ یہ صرف ایک علامت ہے اس بات کی کہ ہم

غیر ملکی جوا اپنے کاندھوں سے اتار کر پھینک رہے ہیں اور اندر کی تمام غلامت اور خاک ڈھول سلج پر نکلی آرہی ہے۔ جب گنگا میں سیلاب آتا ہے تو پانی گدلا ہو جاتا ہے، مٹی سلج پر آ جاتی ہے مگر جب سیلاب ختم ہوتا ہے تو پھر تم صاف نیلا پانی دیکھتے ہو جس سے آنکھوں میں خشکی پیدا ہوتی ہے۔ اسی کی میں تمنا رکھتا ہوں اور اسی دن کے لئے میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہندوستان کی انسانیت کو وحشت میں تبدیل ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔

(ہیرجن - ۸ جون ۱۹۴۷ء)

لیکن مہاتما جی نے وہ سب کچھ دیکھا جو وہ نہیں دیکھنا چاہتے تھے تاہم وہ انسانیت کی ایک لازوال وراثت اپنے ملک کے لئے چھوڑ گئے جس کی حفاظت اب ایک جمہور و مجروح مگر آزاد ہندوستان کو کرنی ہے۔

۸ جون ۱۹۴۷ء کو تقسیم اور آزادی کا اعلان ہوا۔ کانگریس کی مجلس

نے اپنے اعلان میں نصیحت پر اپنی رضا مندی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ کانگریس اسلام کی قوت سے نہیں دبی بلکہ صرف حالات کی قوت سے دب گئی ہے۔ مہاتما گاندھی نے ان لوگوں کو جواب دیتے ہوئے جولا رڈ مونٹ بیٹن پر الزام رکھتے ہوئے لکھا کہ اس فیصلہ میں قصور دیرائے کا نہ تھا۔ بلکہ یہ فیصلہ کانگریس اور لیگ نے مشترکہ طور پر کیا ہے اور دیرائے مجبور تھے کہ اس فیصلہ کو قبول کر لیں۔ یہ کوئی راز نہیں ہے کہ مہاتما گاندھی خود اس فیصلہ کو ناپسند کرتے تھے۔ لیکن وہ بھی اُسے قبول کرنے پر اُسی طرح مجبور ہوئے جس طرح کہ اُن کی رائے میں لارڈ مونٹ بیٹن۔

۱۱ اگست کو ہندوستان کی آزادی کا اعلان ہوا اور اُسی کے چند روز بعد بنگال اور پنجاب کی نصیحت کا اعلان ہو گیا۔ یہ اعلان ایک چنگاری تھی جو پنجاب کے باروت خانہ میں گری اور اس کے بعد دنیا نے انسانوں کی بہسیت اور وحشت کے جو مناظر پنجاب اور دہلی میں دیکھے وہ انسانیت کے دامن پر ایک ایسا دھبہ ہے جو صدیوں تک باقی رہے گا۔ ان دو مہینوں کی تاریخ اُن وحشیانہ افعال کے لحاظ سے جن کا ارتکاب کیا گیا انقلاب فرانس کے Reign of Terror کی تاریخ ہے بلکہ اُس سے بھی بدتر۔

ہندوستان کی تہذیب پر سب سے زیادہ شرمناک دھبہ وہ مظالم ہیں جو غورتوں اور بچوں پر کئے گئے۔ اور اس فرقہ پرستی کے ہولناک فتنہ کا آخری شعلہ وہ تھا جس نے خود مہاتما جی کے رخت حیات کو ایک

اُن دامدین پھونک دیا، لیکن یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ مہاتما جی کے خون کے ایک ہی چھینٹے نے اُن انسانیت سوز آگ کے شعلوں کو اس طرح ٹھنڈا کر دیا جس طرح کہ کوئی دوسری چیز نہ کر سکتی تھی۔ یکم ستمبر کو کلکتہ میں اور پھر جنوری ۱۹۴۷ء میں دہلی میں مہاتما جی نے آخری مرتبہ فرقہ واری مسلم اتحاد کے لئے برت رکھا اور ۳۰ جنوری کو بالآخر اپنے مقصد کی آخری اور انتہائی قیمت ادا کر کے وہ انسانیت کے اعلیٰ ترین فرض سے سبکدوش ہو گئے۔

شہدہ کے آخری اور شہدہ کے ابتدائی مہینے مولانا جیے صاحب انسان کے لئے زندگی کے سخت ترین امتحان کا زمانہ تھا۔ مرکزی حکومت کے رکن کی حیثیت سے بھی اور کانگریس کے ایک بڑے لیڈر کی حیثیت سے بھی اُن کو اس آگ میں گزرنا پڑا۔ اہل دہلی جو بہت قریب سے مولانا کو دیکھ رہے تھے اس حقیقت پر گواہ ہیں کہ اس ہولناک دور میں مولانا کی انسانیت کس طرح اس امتحان میں پوری اُتری۔ وہ دن اور رات حالات کا مقابلہ کرنے میں مصروف رہے اور امن و امان کے لئے اُن کی جدوجہد کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جس میں مولانا کی شخصیت کے بہترین قوی برسرِ کار نہ آئے ہوں، دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دہلی کے اس دور میں وہ اپنے سخت سے سخت مخالفین اور دشمنوں کی بھی پوری پوری مدد کر رہے تھے۔ اُن کا مکان ہر شخص کے لئے پناہ گاہ تھا۔ اُن کے دنوں اور اُن کی راتوں کا ہر لمحہ مصیبت زدوں اور مظلوموں کی خدمت اور امداد کیلئے

وقف تھا۔ اس زمانہ میں وہ مہاتما جی کے دست راست تھے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اُس ہنگامہ کی مایوس کن تاریکی میں وہ اور مہاتما جی ایک دوسرے کا سہارا تھے۔ مہاتما جی کا دفعتاً دنیا سے رخصت ہو جانا بلاشبہ مولانا کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے، لیکن اُن کی باوقار شخصیت کو باہر سے دیکھنے والے لوگ اس بات کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے کہ بنیدگی اور تمکین کی اس خاموش سطح کے نیچے مولانا کی زندگی میں یہ کتنا گہرا زخم ہے جو ہمیشہ رستا رہیگا۔

مولانا اور گاندھی جی کی زندگی کے دھارے جس طرح پہلو بہ پہلو بہتے رہے اُن کا مطالعہ ایک بڑی کتاب کے سینکڑوں صفحات چاہتا ہے۔ لیکن اتنی بات تو چند سطروں میں ان اوراق پر بھی کہی جاسکتی ہے کہ مولانا کے سیاسی مخالفین کا یہ پردہ پیگنڈ کہ مولانا گاندھی جی کے اس درجہ زیر اثر تھے کہ جو کچھ گاندھی جی چاہتے تھے وہی وہ کہتے تھے کینہ پرور اور شہادت آمیز دروغ بیانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ کانگریس کی روئیدادوں میں مولانا اور مہاتما جی کے درمیان اختلاف رائے کی متعدد مثالیں موجود ہیں۔ خود عدم تشدد کے اصول کے متعلق جو مولانا کے سیاسی عقیدہ کا بھی ایک اہم جزو تھا انہوں نے مہاتما جی کے مقابلہ میں کانگریسی عالم کی رائے کا ساتھ دیا۔ اسی طرح آخری زمانہ میں مذہبی تعلیم کے مسئلہ پر جب مولانا نے بحیثیت وزیر تعلیم اپنے خیالات ظاہر کئے اور اس امر پر زور دیا کہ حکومت کو مذہبی تعلیم

بھی انتظام کرنا چاہیے تو مہاتما جی نے مولانا کے زاویہ نظر سے
 علانیہ اختلاف کیا۔ مولانا شروع ہی سے مرکزی حکومت کی رکنیت
 میں شریک ہونا اپنے لئے ناپسند فرماتے تھے اور اگر مہاتما گاندھی
 کے اصرار نے انہیں مجبور نہ کر دیا ہوتا تو اس میں شبہ نہیں کہ مولانا
 کے ذہنی سانچہ میں اس قسم کے کسی عہدے کے لئے کوئی گنجائش موجود
 نہ تھی پھر جب وہ یہ عہدہ قبول فرما چکے تو دستوری مباحث اور پھر
 فرقہ داری فسادات کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہوا جس نے مولانا
 کی دفتری زندگی کے مشاغل کو بہت کچھ متاثر کیا۔ پھر بھی بحیثیت وزیر
 تعلیم مولانا نے اپنے بعض انقلاب انگیز نظریات کو اپنے محکمہ کا راہ نما
 بنایا اور جب ضرورت ہوئی تو جرات کے ساتھ عام رائے یا اپنے
 شرکائے کار کی رائے سے اختلاف ظاہر کیا۔ انگریزی تعلیم کو ذریعہ تعلیم
 بنانے کے متعلق مولانا نے اس رائے سے اختلاف کیا کہ انگریزی زبان
 فوراً ترک کر دی جائے، اسی طرح مذہبی تعلیم کے متعلق اپنا وہ نظریہ پیش
 کیا جس سے خود مہاتما جی بھی متفق نہ تھے! انہوں نے ہندستان اسٹینڈرڈ
 کے ایک نمائندے سے فرمایا کہ:-

”ہندستان میں دوسرے ممالک سے زیادہ غریب
 پر زور دیا جاتا ہے۔ نہ صرف گزشتہ روایات بلکہ
 لوگوں کا موجودہ مزاج بھی مذہبی تعلیم کی اہمیت
 میں اضافہ کرنے کا رجحان رکھتا ہے۔ اگر حکومت

یہ فیصلہ کرے کہ مذہبی تعلیم بھی تعلیم عامہ میں شامل کی جائے تو یہ امر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی تعلیم جو دی جائے وہ بہترین قسم کی ہو۔ ہندوستان کے پرائیویٹ اداروں میں جو مذہبی تعلیم دی جاتی ہے وہ اکثر ایسی ہوتی ہے کہ نظر کو وسیع کرنے اور رواداری کی روح پیدا کرنے کے بجائے اُس کے خلاف نتائج پیدا کرتی ہے۔ قرین قیاس یہ ہے کہ حکومت کی نگرانی میں یہ نسبت فرقہ واری اداروں کے فرقہ واری تعلیم بھی زیادہ وسیع النظری کے تحت دی جاسکے گی۔ مذہبی تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہیئے کہ انسان زیادہ روادار اور وسیع الخیال بنیں اور میری رائے یہ ہے کہ یہ کام زیادہ موثر طریقہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر حکومت تعلیم کا انتظام اپنے ذمہ لے جائے اس کے کہ وہ پرائیویٹ طریقوں پر منحصر رہے ۹

مذہبی تعلیم کے متعلق حکومت کی آئندہ پالیسی کیا ہوگی یہ تو ایک الگ سوال ہے، لیکن مولانا کے بنیادی مقصد کو سمجھنا مشکل نہیں۔ وہ وہی ہے جو مولانا کی زندگی کا مقصد ہے۔ یعنی فرقہ واری اتحاد وہ جانتے ہیں کہ فرقہ واری اداروں میں جو مذہبی تعلیم دی جاتی ہے

اور دی جائے گی وہ فرقہ پرستی کے زہریلے اثرات سے یقیناً متاثر ہوگی اس لئے وہ مذہبی اور اخلاقی تسلیم کے لئے ایک سرکاری معیار قائم کرنا چاہتے ہیں اور غالباً یہ چاہتے ہیں کہ اُن زہریلے پودوں کو پھینکنے نہ دیں جو فرقہ واری اداروں میں پرورش پاتے ہیں۔

۱۸

مذہب کے معاملہ میں مولانا کے نقطہ نظر کو سمجھنے کیلئے الہلال اور ترجمان الفرقان کا گہرا مطالعہ ضروری ہوئے گا۔ مولانا کے بعض خطبات سے بھی اس معاملہ میں اُن کی اجتہادی قوت ظاہر ہوتی ہے۔ مولانا کی راہ اس قدیم مسلک سے جدا رہی جو اُن کے زمانہ میں اور اُن سے پہلے قدیم علماء کا تھا۔ ”نقش ثانی“ میں مولانا کے فکر و نظر کے اس مجتہدانہ پہلو کی طرف چند واضح اشارے کئے گئے ہیں۔ مذہب کے متعلق مولانا کے افکار کی وسعت اور ہر گیز کچھ ایسی ہے کہ تمام مذاہب عالم کے بہترین عناصر اُس کے اندر سما جاتے ہیں۔ فردری سٹہ میں مجلس خلافت بنگال کو مخاطب فرماتے ہوئے مولانا نے فرمایا تھا کہ:-

”دنیا کے تمام نزاعات اور اختلافات کی ایک

سب سے بڑی علت حقیقت کی وحدت اور اساء و مصطلحات کی کثرت ہے۔ طلب صداقت کے اکثر جھگڑے حکایت شہد و عمل سے زیادہ نہیں۔ یعنی سچائی ہر جگہ اور ہر گوشہ عمل میں حقیقت اور مسیئے کے اعتبار سے ایک ہی ہے، لیکن بھیس مختلف ہو گئے ہیں۔ مصیبت یہ ہے کہ دنیا معانی کی جگہ لفظوں کی پرستش کرتی ہے۔ اور گو سب طلبگار و پرستار ایک ہی حقیقت کے ہیں لیکن محض ناموں کے اختلاف کی وجہ سے باہم دیگر لڑ رہے ہیں۔ ایک کہتا ہے شہد، دوسرا کہتا ہے عمل۔ مگر کوئی نہیں جو دونوں کو سمجھا دے کہ مقصود دونوں کا ایک ہی ہے۔ مذاہب کے اختلاف سے لیکر معاشرت و رسوم کے چھوٹے چھوٹے اختلاف تک ہر جگہ یہی علت کام کر رہی ہے اگر کبھی ہو سکے کہ طواہر و اساء کے تمام پردے اٹھا دیئے جائیں اور حقیقت بے نقاب ہو کر سامنے آجائے تو یکایک دنیا کے تمام نزاعات ختم ہو جائیں اور تمام لڑنے والے دیکھ لیں کہ سب کا مطلوب ایک ہی ہے اگرچہ بھیس مختلف ہیں اور سب کا مقصود ایک ہی ہے اگرچہ نام بہت ہیں۔ ”

تھیں۔ پس اُس نے دونوں طریقوں میں سے کوئی طریقہ بھی اختیار نہیں کیا۔ ایک تیسری راہ اختیار کی۔ اُس نے کہا۔ دنیا کے تمام مذاہب حق ہیں لیکن دنیا کے پیروان مذاہب حق سے منحرف ہو گئے ہیں۔ جس قدر بھی گمراہی ہے، جس قدر بھی اختلاف ہے، جس قدر بھی دعوتوں کی لڑائی اور جماعت بندیوں کا تصادم ہے پیروان مذہب کے فہم و عمل میں ہے مذہب کی تعلیم میں نہیں ہے۔ اگر پیروان مذہب کا یہ انحراف دور ہو جائے جو حق نہیں ہے تو ہر جماعت کے پاس وہ چیز باقی رہ جائے گی جو حق ہے۔ یہی مذاہب عالم کا "مشترک حق" دنیا کی عالمگیر روحانی صداقت ہے۔"

مولانا نے جس نظر سے تعلیمات قرآنی کو دیکھا اور سمجھا اور جس طرح قدیم مفسرین اور فن تفسیر پر تنقید کی اُس کا ان صفحات میں مختصر صرف اتنا ہی ذکر کیا جاتا ہے جتنا کہ اُس "عالمگیر حق" کے متعلق مولانا کے وسعت فہم کی طرف اشارہ کرنے کے لئے کافی ہو جس کو وہ تمام مذاہب عالم کا صحیح مفہوم قرار دیتے ہیں۔ الہلال میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے مولانا نے لکھا کہ:-

"قرآن کریم کے مطالعہ تدبر میں آپ کو جو مشکلات

پیش آرہی ہیں وہ اُس وقت تک پیش آتی رہیں گی جب تک کہ اس بارے میں چند بنیادی اصول واضح نہ ہو جائیں گے..... مختصر اُیوں سمجھئے کہ صدرِ اول کے بعد سے قرآنِ کریم کے فہم و تدبر کی راہیں دو ہو گئیں۔ ایک قرآنی ہے دوسری غیر قرآنی..... غیر قرآنی طریقہ سے مقصود وہ تمام طریقے ہیں جو قرآن سے نہیں بلکہ مفسرین قرآن کے ذوق و فکر سے پیدا ہوئے یہ علوم و معیہ کی اشاعت ایرانی، رومی اور ہندی تمدن کے اقتباس اور عجمی اقوام کے اختلاط کا قدرتی نتیجہ تھا۔ مفسرین کے ہر گروہ نے قرآن کے مطالب اسی شکل و نوعیت میں دیکھے جیسی شکل و نوعیت کی فکری حالت اُن کے اندر پیدا ہو گئی تھی رفتہ رفتہ یہ حالت ہو گئی کہ قرآن کے الفاظ و تراکیب، اسلوبِ بیاں، دلائل و براہین و مواظرو حکم سب نے ایک دوسری ہی طرح کی نوعیت اختیار کر لی۔ قرآن کی تعلیم و بیان کی تمام تر بنیاد فطرت اور فطرت کی سادگی پر تھی، علوم و فنون کی تسماتر بنیاد و وضعیت اور وضعیت کے تعلق اور کاوش پر ہے، نتیجہ یہ نکلا کہ جوں جوں وضعیت کا انہماک بڑھتا گیا

فطرت کے ذوق و فہم کی استعداد کم ہوتی گئی، یہاں تک کہ وہ زمانہ آگیا جب لوگوں کے دماغ اس درجہ وضعیت اور ضمنی طریق بحث کے عادی ہو گئے کہ کسی اہم اور عظیم بات کو اس کی سادہ اور سہل صورت میں دیکھ ہی نہیں سکتے تھے..... مقدمات کے طریقہ کا تمام تر دار و مدار ضمنی علوم کے فطری مسلمات پر ہوتا ہے اور یہ مسلمات نہ تو ہر حال میں حقیقی ہیں نہ ہر زمانہ کی عملی استعداد یکساں طور پر اُن کا اعتراف کر سکتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ کل تک جو بات مسلم طور پر مانی جاتی تھی آج اتنی کمزور ہو جائے کہ لوگ اُس کی ہنسی اڑائیں۔ ایمان کی بنیاد ایسی متغیر اور متلون بنیاد پر نہیں ہو سکتی۔

مفسرین و متکلمین کے منطقی طریقہ استدلال اور بال کی کھال نکالنے کے انداز سے مولانا نے بار بار اپنی بیزاری کا اظہار کیا ہے اور قدامت کی اس راہ سے جسے وہ حقیقت سے بہت دور سمجھتے ہیں۔ مولانا قطعاً روگردان ہو گئے۔ انہوں نے نام لے لے کر قدیم مفسرین اور اُنکے مقلدین پر تنقید فرمائی ہے اور اپنا راستہ اُن سب سے جدا بنایا ہے۔

اس بحث کے سلسلہ میں ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ،
 ”افسوس قرآن کہاں لے جانا چاہتا تھا اور دنیا
 نے اُسے سر پر رکھ کر کدھر کا رخ کیا۔ ہمارے مفسرین

تشکیمیں ارسطو کی منطقی اور یونانیوں کی دانش فرشیوں
میں ایسے گم ہو گئے کہ انہیں دوسری راہوں کی خبر ہی
نہ رہی۔“

اس امر میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر مولانا کو ان کے سیاسی اشتغال نے کچھ
بھی فرصت دی ہوتی تو آج ان کے فہم و فکر سے مذہبی حقائق کے قریب تر
اتصال کی راہیں پیدا ہوتیں اور مذہب کے نام پر دنیا میں جو فتنہ برپا ہوتا
ہے اس کے استیصال کی وہ موثر تدبیریں بتا دیتے اور انسانیت کے
مصلح اور داعی کی حیثیت سے مولانا کا نام شاید اس سے بھی زیادہ روشن
ہوتا جتنا کہ ایک سیاسی لیڈر کی حیثیت سے ہے۔ لیکن ہر اولو العزم انسان
کی زندگی میں بہت ایسے موڑ آتے ہیں جب زندگی کی ایک رو ان کا راستہ
بدل دیتی ہے اور کتنا ہی کسی سمت میں جانا نہ چاہیں لیکن اُسی سمت میں
برٹھ جاتے ہیں گویا کوئی تقدیر ہے، نامعلوم اور مخفی، جو انہیں ایک میدانِ عمل
سے دوسرے میدان میں کھینچ کر لے جاتی ہے۔ مولانا نے اپنی فطرت پر آلا
کے جبر کا بار بآشکوبہ کیا ہے۔ دسمبستر میں خلافت کا نفرنس کو مخاطب
کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا تھا کہ

”میں کئی سال سے اس کوشش میں ہوں کہ صرف
اپنی قلبی مشغولیت ہی کے لئے وقف ہو جاؤں۔ میری
طبیعت کا یہ میلان محض میسر ذوقِ طلب ہی کا تقاضا
نہیں بلکہ میرا یقین ہے کہ میرے لئے وقت کی تمام

قومی خدمات میں یہی خدمت سب سے زیادہ ضروری
 اور اہم ہے۔ گزشتہ پانچ سال کے اندر میں نے
 بار بار کوشش کی کہ قومی مجالس کی سرگرمیوں کے
 ساتھ یہ کام بھی جاری رکھوں۔ لیکن تجربے سے معلوم
 ہو گیا کہ وہ بغیر یکسوئی کے ممکن نہیں۔ بالآخر مجبور ہو کر
 یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ ان سرگرمیوں سے بالفعل کٹاؤ کش
 ہو جانا چاہیے۔ اور اگر ان میں حصہ بھی لینا پڑے تو
 صرف اُسی حد تک جہاں تک میری قلبی مصروفیت کا
 ضروری انہماک اجازت دے۔ اس حالت کا یہ قدرتی
 نتیجہ تھا مجھے اس نئی ذمہ داری کی قبولیت میں تامل
 ہوتا۔ تامل ہوا۔ لیکن بالآخر جب میں نے گردن پیش
 پر نظر ڈالی تو اس کے سوا چارہ نظر نہ آیا کہ اپنے فیصلہ پر
 وقت کے تقاضے کو ترجیح دوں اور تسلیم کر لوں کہ ہر
 خدمتگذار ان قوم کے لئے اصلی فیصلہ وہی ہے جو وقت
 کا فیصلہ ہو۔ میں پسند و اختیار کی بہت سی چیزوں کی
 طرح اپنے فیصلہ کے حق ترجیح سے بھی دست بردار ہونا
 چاہیے۔“

{ اس طرح ہم نے اخلاق و انسانیت (جس سے عبارت مذہب ہے،
 کا ایک نیک صلح عظیم کھویا اور اسے بجا ایک سیاسی لیڈر اور قائد اور اپنے آزاد ملک کی

حکومت کا ایک بالغ نظر رکن اور مدبر پایا۔ اب کون یہ حساب لگائے کہ جبر و
 اختیار کے اس سودے میں ہندوستان اور ہندستان کے مسلمانوں کو
 خسارہ زیادہ ہوا یا فائدہ! جو کھو یا وہ زیادہ ہے یا جو پایا وہ زیادہ ہے!
 یہ فیصلہ آئندہ مورخ کے لئے چھوڑ دیجئے!

نقشِ ثانی

”قبل اس کے کہ ہم پر شہادت دی جائے بہتر ہے کہ ہم خود آپ ہی اپنے لئے شاہدین جائیں!“

”صداقت اپنے حامیوں کی کثرت و قلت اور استقامت و تنزل سے ہمیشہ بے پرواہ رہی ہے اور ہمیشہ رہیگی سچ کی کسوٹی اُسکے حامیوں کی کثرت نہیں ہے۔ اُس کے لئے تو اتنا ہی کافی ہے کہ وہ سچ ہے!“

”یہاں پانے کا مزا اُن ہی کو مل سکتا ہے جو کھونا جانتے ہیں“

(مولانا ابوالکلام آزاد)

”نقاش“ نقشِ ثانی ”بہر کشد ز اول“ مولانا کے سوانح نگار پر اس قدر صادق نہیں آتا جس قدر کہ خود مولانا کی زندگی پر۔ اُن کی زندگی کا یہ پہلو جو ”نقشِ ثانی“ میں پیش کیا جاتا ہے، سیاسی زندگی کے گرد و غبار سے بالکل پاک ہے اور اسی لئے زیادہ دلنواز ہے۔ اس ”نقشِ ثانی“ میں ہم انہیں صرف ایک مفکر، ادیب اور فطرت کے اعلیٰ اور لطیف احساسات کے نقیب و ترجمان کی حیثیت سے دیکھتے ہیں اور اُن کی فطرت عالیہ کے متعلق اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اگر وہ اتنے بڑے انشاء پرداز اور ادیب نہ ہوتے تو بہت بڑے مصوّر ہوتے یا مغنی ہوتے یا شاعر ہوتے ! اُن کی رومانیت کو اگر ایک طرف

مذہب کے تقدس اور دوسری طرف سیاست کی سنجیدگی نے پابند
 نہ کر لیا ہوتا تو ہم اپنے ملک میں ایک شوہنہار، ایک تیشے یا ایک عمر خیلہ
 کے تصورات اُن کے قلم سے پیدا ہوتے دیکھتے اور اُن کے ظلم کا یہ ابشار
 جو ہندوستان کے نشاۃ الثانیہ کا نقب ہوا ہمیں وجدانیاں اور
 رومانس کی ہر فضا وادیوں میں بہا لے جاتا۔

اگر مولانا فرشتہ ہوتے تو اُن کی سوانح حیات بہت ہی مختصر
 ہوتی۔ دو لفظوں میں میں اُسے ختم کر دیتا! لیکن وہ انسان ہیں اور
 انسان کے تمام کمالات اور اکثر کمزوریوں کو ساتھ لائے ہیں۔ انکی بے پناہ
 "انفرادیت" میں اُن کی انسانی کمزوریاں بھی اُن کا کمال بن گئی ہیں۔
 اُن کی بڑائی یہ بھی ہے کہ وہ اپنی بڑائی کا احساس رکھتے ہیں۔ بغیر ادنیٰ قسم کے
 پنوار انسانی اور خود بینی کے! کسی دوسرے کمتر انسان میں یہ احساس ایک
 عیب سمجھا جاتا، مگر اُن کے فکر و نظر کی وسعتوں میں وہی اُن کی قوت ہے
 جب اپنی زندگی کے راستے میں وہ دنیا اور انسانی فطرت کی کمزوریاں سے ٹکراتے
 ہیں تو بڑائی کا یہی احساس ہے جو انہیں تمام تلخ کامیوں کا مقابلہ کرنے کی قوت
 بخشتا ہے۔ اور وہ بروہو کی زبان سے کہہ سکتے ہیں کہ
 "دنیا میں ہر شخص کا ایک کام ہوتا ہے، بڑا کام یہی
 ہے کہ میں تلخ مگر مفید سچائی کو عوام پر ظاہر کروں۔"

جہاں تک میری استطاعت میں تھا۔ میں نے افسانیت
 شرافت اور وفاداری کی دعوت دی ہے۔ اگر دنیا نے
 نہیں سنا تو یہ میرا قصور نہیں ہے، میں نے تو اپنے
 لئے ایک قاعدہ بنالیا ہے کہ میں عالمگیر سچائیوں کا ساتھ
 دوں گا۔

مولانا کی نفسیات اُن کے ادب کے آئینہ میں

(۱)

یہ تبصرہ اپنی ایک غلط اندیشی کے اعتراف سے شروع کرتا ہوں۔

کم و بیش تیس سال ہوئے جب میں پہلی دفعہ مولانا کی شخصیت سے آشنا ہوا تھا۔ وہ زمانہ میری ذہنی تربیت کا زمانہ تھا۔ میں نے سب سے پہلے مولانا کو ایک ادیب اور خطیب کی حیثیت سے جانا تھا۔ اُن کے سیاسی مسلک اور فلسفہ حیات کو تو میں بعد میں سمجھا۔ الہلال اور البلاغ کے دور میں میں نے مولانا کے سیاسی افکار سے زیادہ

اُن کے ادب سے، بکدا استعداد، فکر و نظر کی روشنی حاصل کی۔ مجھے یاد ہے کہ جب المہلال اور البلاغ کے صفات پر میں مولانا کے جدت طراز قلم کی سحرکاری دیکھتا تھا تو اپنی نارسائی کا ایک عجیب احساس میسر اندر پیدا ہوا کرتا تھا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ جب حالت یہ ہے کہ

دیکھنا گفتار کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میسر دلیں ہے

تو پھر یہ کیا بات ہے کہ میرا قلم اپنے تصورات کو اُسی انداز سے ادا کرنے پر قادر نہیں ہوتا۔ اُس زمانہ میں بہت سے اہل قلم ایسے پیدا ہو گئے تھے جو مولانا کے انداز نگارش کا عکس چرایا کرتے تھے۔ میں نے الفاظ کی چوری کبھی نہیں کی لیکن اکثر اُن تصورات کو اپنایا جو مولانا کے قلم کے آبشار سے چھلکا کرتے تھے۔

یہ زمانہ مولانا کے ادب و خطابت کے شباب کا زمانہ تھا اور اُن کے اندازِ بیاں اور طرزِ تکلم کی نچنگی اور ہمہ گیری نے وہ اثر پیدا کر لیا تھا جو کم کسی ادیب کے قلم کو نصیب ہوا کرتا ہے۔ لیکن میں اُس وقت تک کاغذ و قلم کی رسم و راہ میں نو آموز ہی تھا

”مکتب غم دل“ میں میسر سبق محض ابتدائی سبق تھے!

پھر جب مولانا کے جذبہ بے اختیار نے اُن کی فطرت سے جھگڑا کر کے اپنی کشتی سیاسی طوفانوں میں ڈال دی تو مولانا کی مسلسل نظر بندیوں اور گرفتاریوں نے اُنہیں قلم اور کاغذ کی بساط سے ہٹا کر

ایک ایسے خازن میں پہنچا دیا جہاں معاملہ دار و رسن کا درپیش تھا۔ اُنکے علم و فضل کے دائرے میں تو میری دسترس کچھ بھی نہ تھی، لیکن اُردو ادب کی جو محفل مولانا نے آراستہ کی تھی اُس کے ایک گوشہ میں کوئی مقام حاصل کرنے کی آرزو، میرے دل کے ایک گوشہ میں بھی خلوت نشین تھی۔ لیکن سیاسی دار و گیر کے اُن ہنگاموں میں وہ ساری محفل درہم و برہم ہو گئی اور کچھ اس طرح درہم و برہم ہو گئی کہ ادب کا وہ صاحب کمال آرٹسٹ اپنی سیاسی قیادت کی ناموری اور شہرت میں گم ہو گیا!

اب جو کم و بیش ۲۵ سال کے بعد میں نے سنا کہ مولانا کے بعض مکتوبات ایک کتاب کی شکل میں شائع ہو رہے ہیں تو گمان یہ ہوا کہ باقی زندگی کے اس طویل اور طوفانی ہنگامہ میں مولانا کے ذوق نگارش پر گرد و غبار کی نہ معلوم کتنی تہیں جم گئی ہوں گی۔ لیکن غبارِ خاطر کے چند صفحات پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ

خود غلط بودا سنجہ ما پنداشتیم

جس ساز کے تاروں کو میں نے سمجھا تھا کہ ٹوٹ گئے ہوں گے اُن کی آہنگ کو تو میں نے کچھ اور زیادہ دلتواڑ پایا، اُن کے اندر زندگی اُسی طرح بولتی ہوئی پائی اور وجدانِ لطیف اسی طرح کارفرما پایا جس طرح کہ ۲۵ سال پہلے وہ قلم کو نغمہ اور کاغذ کو رنگ عطا کرتا تھا۔ دیکھئے ادب کی تاریخ میں ایسی مثالیں کم ملتی ہیں کہ ان نازک اور باریک

تاروں کی موسیقی میدان سیاست کی مزبوں کا مقابلہ کر لے۔ غبارِ خاطر نے میسر اندیشوں کو جھٹلادیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ ادب کی وہ رنگین روح جس نے الہلال اور البلاغ اور تذکرہ کے صفات پر اس "دلفریبی انداز نقش پا" میں اربابِ نظر کے لئے گوش و نظر کی ایک جنت آباد کی تھی اب بھی اپنی شعریت سے یک ذرہ محروم نہیں اور افکار سیاسی کا غبار اُس ذوق نگارِ رش کے کسی گوشہ کو چھو بھی نہیں سکا۔

اپنی غلط اندیشی کے اس اعتراف کے ساتھ ہی اپنی اس جسارت کا بھی ذکر کر دوں کہ میں غبارِ خاطر اور مولانا کی دوسری تعانیف پر کچھ ایسے زاویہ سے تبصرہ کرتا چاہتا ہوں کہ مولانا ہی کے قلم کے نقوش سے اُن کی معنوی زندگی بھی واضح ہو جائے۔ علمی اور ادبی تنقید و تبصرہ کے اصولوں پر ہندوستانی زبان میں تو کم مگر دوسری زبانوں میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ہندوستانی ادب میں حقیقت نقد و نظر کا فن ابھی اپنی ابتدائی منزلوں سے بھی نہیں گزرا ہے اور اس فن کے جن گوشوں کی طرف میں اشارہ کرنا چاہتا ہوں وہ تو ابھی اکثر اہل قلم کی مد نظر سے بھی باہر ہیں۔

کہنا چاہتا ہوں کہ ادبی اور معیاری کتابوں پر تبصرہ کرنے وقت دو امور پر توجہ کرنا ضروری ہے، اور وہی دونوں نقادوں کی نظر سے اکثر دور رہ جاتے ہیں۔ اول تو ہم اُس تحریر کے آئینہ میں جو مصنف

پیش کرنا ہے خود اُس کی فطرت اور اُس کے شخصی تاثرات کا صحیح عکس تلاش نہیں کرتے حالانکہ اہل مسلم کی معنوی زندگی سے واقف ہونے کے لئے خود اُن ہی کی تحریروں کے پردوں کو ہٹانا ضروری ہے۔

دوسرے کہ کسی کتاب پر تبصرہ کرتے وقت اُس کے مصنف کی نفسیاتی زندگی کو بطور ایک پس منظر کے پیش نہیں کیا جاتا۔ ہم تحریر اور اُس کے مفہوم کی ترجمانی تو کرتے ہیں، لیکن اسی کے پیچھے فکر و نظر کی جو روح یا ڈھلے ہوئے جذبات کی جو قوت کار فرما ہوتی ہے اُس سے نا آشنا رہتے ہیں اور اس طرح وہ ترجمانی ناقص رہ جاتی ہے۔ ہم یہ تو بتا دیتے ہیں کہ اہل مسلم نے کیا لکھا اور کیا کہا لیکن یہ نہیں بتا سکتے کہ کیوں لکھا اور کیوں کہا۔ اُس کے ادب میں ادیب کی نفسیاتی زندگی کا عکس تلاش کئے بغیر لکھے ہوئے اوراق پر تبصرہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم گویا ایک انسان کے جسم کی تصویر تو کھینچ لیتے ہیں لیکن اُس کے دل و دماغ کی حقیقت سے نا واقف رہتے ہیں۔ ہم جسم و لباس کی داستان آرائی میں اُس روح کے کسی گوشے تک نہیں پہنچتے جو ادیب کے قلم کو زندگی بخشی ہے۔ ادیب اور اُس کا ادب فنِ تقدیر میں دو جداگانہ عناصر نہیں ہو سکتے کہ ان میں سے کسی ایک کا تجزیہ جداگانہ کیا جاسکے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے اس قدر لپٹے ہوئے ہیں کہ کسی ایک کے بغیر دوسرا مکمل نہیں ہوتا۔ مولانا کی مرکب اور مشکل سے سمجھ میں آنے والی شخصیت کو پیش نظر رکھ کر اُن کے ادب کا تجزیہ کرنا

سمجھائی آسان کام نہیں۔ میں نے ان اوراق میں اس مشکل کام کو صرف اسی حد تک انجبا م دیا ہے کہ مولانا کی تحسیر یروں کے اقتباسات پیش کر کے یہ بتا دیا ہے کہ یہ عکس اُن کے ذہنی تصورات کے کس گوشہ کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے۔

کتابوں پر جو اخباری تبصرے شائع ہوا کرتے ہیں اُن میں سے اکثر یا تو ایک ناکمل اور سطحی تعارف ہوتے ہیں یا ایک تجارتی اشتہار یا یکسر مدح و ثنا یا بیشتر تعریف و تنقیص یا پھر ان دونوں کا ایک مرکب جس میں تلخ و شیریں اور نرم و گرم کو کچھ اس ترکیب سے ملا دیا جاتا ہے کہ مدح و ثنا کا حق بھی ادا ہو جائے اور کوئی یہ بھی نہ کہہ سکے کہ تنقید کا فخر ادا نہ ہوا!

میں نے جب مولانا کے ادب پر تبصرہ کرنے کا ارادہ کیا تو اس تبصرہ کیلئے مولانا کی شخصی اور معنوی زندگی کے حقائق کی تلاش و جستجو پہلی شرط قرار پائی۔ اس زندگی کے پس منظر میں اُس کے نفسیاتی خدو خال کو یا تو وہ شخص نمایاں کر سکتا ہے جس نے بہت قریب سے مولانا کا مطالعہ کیا ہو (اور ایسا تو مجھے کوئی بھی نظر نہیں آتا) یا پھر بدرجہ مجبوری تذکرہ اور اھلال اور البلاغ کے صفحات پر مولانا کے قلم کے بنائے ہوئے نقوش کی سطح کو کریدنا ہوگا۔ اور اُن کے اندر سے کرید کرید کر وہ سب کچھ نکالنے کی کوشش کرنی ہوگی جو کچھ مولانا نے خود اپنے متعلق فرمایا ہے اور جو کچھ خود اُن کی فطرت اور

۲

مولانا ایک بہت "مشکل" انسان ہیں۔ مشکل اس اعتبار سے کہ اُن کی شخصیت اپنی ایک مخصوص مرکزیت میں غلوت نشین رہتی ہے اور عوام کی نظر کا مرکز بنا گوارا نہیں کرتی۔ "مشکل" اس لئے بھی اُن کی انفرادیت عوام کی نفسیاتی سطح سے اس قدر بلند ہے کہ کوئی عامی کسی عام پیمانہ سے اُسے ناپ تول نہیں سکتا۔ جس طرح غلہ تولنے کی ترازو میں ہم موتی نہیں تول سکتے۔ اسی طرح مولانا کی نفسیات کے لئے بھی کسی عام پیمانہ کے بجائے ایک مخصوص پیمانہ اور مقیاس اور ایک طاقتور خوردبین کی ضرورت ہے۔ مولانا کی یہ نفسیاتی کیفیت جس کا خود اُنہوں نے غبارِ خاطر کے مکتوبات میں بہت بلیغ اشاروں کے اندر ذکر فرمایا ہے۔ اُن کے اور اور عوام کے درمیان ایک اونچی دیوار بن گئی ہے۔ اس دیوار کے اس طرف سے اُس طرف کا ربط صرف ادب اور خطابت ہی کے ذریعہ سے قائم رہ سکا ہے۔ یہ ذہنی ربط بھی بہت کم ہو گیا جب سیاسی زندگی کے ہزار گونہ مشاغل نے مولانا کو

کھیر لیا اور یہ مشاغل اُن کی زندگی پر چھا گئے۔ چنانچہ غبارِ خاطر کی اشاعت کے وقت تک مولانا کے افکار سے عوام کا جو کچھ ذہنی ربط باقی رہا تھا وہ صرف مولانا کے افکار کی اُن قدیم تصویروں ہی کے ذریعہ باقی رہا تھا جو اب بالکل البسلاخ اور تذکرہ کے اوراق میں ڈھونڈنی پڑتی ہیں۔

اپنی ذہنی سطح سے نیچے، کسی عوامی سطح پر مولانا صرف دیر آشنا اور کم آمیز ہی نہیں بلکہ مشکل آشنا ہیں عوام کی زندگی میں مولانا کی شخصیت کا تصور کچھ ایسا ہے کہ گویا اُن کے افکار کا ایک ادنیٰ بنا رہے اور دنیا پر ایک بند حجرہ ہے اور اس حجرہ میں مولانا کی معنوی شخصیت غلوت نشین ہے اور اس غلوت کے پردوں کو ہاتھ لگانا ایک عاجی تو کیا خواص کے لئے بھی مشکل ہے۔

جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھے راہ سخن وا کرے کوئی

علم و فضل کی یہ ایک جاگیر داری ہے اور یہ کوئی نئی چیز نہیں دنیا کی تاریخ ادبیات میں اس قسم کی انفرادیت کے بہت سے مسایاں نقوش موجود ہیں جن سے مولانا کے علم و فضل کی جاگیر داری کا موازنہ کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اردو زبان کے تو دو ہی تین اہلِ مسلم ہیں جن کو اس

ذہنی خواصیہ Intellectual Priestocracy میں

شمار کیا جاسکتا ہے۔ اور ان چند میں بھی سب سے زیادہ امتیاز مولانا ہی کی انفرادیت کو حاصل ہے۔ اُن کے تنہائی پسند اور عزلت کو ش مزاج

کی توجہ سوائے اس کے کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔ خود مولانا نے غبارِ خاطر کے اوراق پر اور نیز اپنی دوسری تحریروں میں اپنی غلوت کو شہی اور اپنے اس ذہنی استثنائی کی طرف جو اشارے کئے ہیں ان کا ذکر بعد کے صفحات میں آئے گا۔

(میں نے اپنی زندگی میں اس ملک کے دو بڑے آدمی ایسے دیکھے جن کی یہ خصوصیت تقریباً یکساں تھی۔ وہ شعریت جو ان دونوں کے دلوں کے آتش خانوں کو گرم رکھتی تھی کسی اجنبی نظر کی حریف نہ تھی اور وہ لطافتیں جو ان دونوں کے وجود معنوی کو آراستہ کرتی تھیں محسوس نہ ہو سکتی تھیں جب تک کہ ان کے بہت قریب نہ جائیں۔ اور قریب جانے کے راستے از حد دشوار گزار تھے۔

اس معاملہ میں مولانا کے مثیل (ایک حد تک) حکیم اجل خاں مرحوم تھے جو مولانا کے مدد وے چند احباب خاص میں سے ایک تھے ان کا شمار اہلِ مسلم میں نہ تھا، مگر ان کے گہرے احساسات شاعرانہ تھے۔ ان کی بھی یہی حالت تھی کہ گویا ان کے وجود معنوی پر ایک بھاری نقاب پڑی ہوئی تھی۔ جب کبھی اس نقاب کا کوئی گوشہ اٹھ گیا، یا انفرادیت کے اس خول میں کوئی رخسہ پڑ گیا جس کے اندر وہ چھپی بیٹھی رہا کرتی تھی تو باہر کی سنجیدہ اور خشک شخصیت سے مختلف ایک اور ہی تصویر نظر آئی، یعنی ایک شاعر، معنی اور آرٹسٹ کی روح سراپا شعر و موسیقی اور مددِ رب ذی الحس۔ حکیم صاحب مرحوم کی اس

ذہنی خلوت میں چند ہی نیاز مند بار پائیکتے تھے اور صرف وہی جانتے تھے کہ ادب پر کی سطح پر جو کیفیت بظاہر غور، پندار، شخص اور بے لوج انانیت سمجھی جاتی تھی وہ صرف ایک پردہ تھا جس کے نیچے علم و فضل اور شہریت کی ایک دنیا آباد تھی یعنی اس نظامِ ملکی میں نظریے دور ایک رقامتِ ملک بھی تھی جو ہر وقت مصروفِ رقص رہی ہوگی لیکن عوام کی نظروں سے پوشیدہ رہا اور شاید اُن کے وہم و گمان سے بھی دور۔

اس قسم کی فطرتوں کا مطالعہ، علم النفس کے نقطہ نظر سے اپنے اندر بہت بڑی وسعت رکھتا ہے۔ لیکن اس وقت تو اس پہلو کی طرف صرف اتنا ہی اشارہ کرنا ہے جتنا کہ مولانا کے ادب پر تبصرہ کرنے کے لئے ضروری ہے اور ادب میں دوسری نمایاں انفرادیت غالب کی ہے جس نے نہ صرف اپنے کلام کو شاعری کی عام رسمِ دراہ سے بالکل جدا کر لیا بلکہ عوامی اصولوں کی تقلید کو بھی اپنے لئے باعثِ تنگ سمجھا۔ اُسے وہائے عام میں مرنا بھی گوارا نہ تھا۔ لیکن غالب ایک شاعر کے سوا کچھ نہ تھا اور مولانا اور حکیم اجمل خاں کے افکار کی دنیا بالکل دوسری ہے۔ بہر حال علم و فضل اور تفکر میں نہ سہی لیکن آرٹ اور شہریت کی انفرادیت اور انانیت میں غالب ان دونوں کی انفرادیت کا حصہ دار ضرور

(جس طرح شمع، تصویر اور راگ کا بلند درجہ غلین کا ایک مقام ہے۔ اسی طرح ایک ایسی فطرت کے کمال کا کھوج بھی جیسی کہ حکیم صاحب مرحوم کی قیاد مولانا کی ہے کسی غلین بنیادی احساس ہی میں مل سکتا ہے۔ چونکہ حکیم صاحب مرحوم کی شخصیت کے مطالعہ کا مجھے کافی موقع ملا تھا۔ اس لئے میں نے ایک ایسی معنوی کیفیت کو پہنچانے کے کچھ اشارے پائے تھے لیکن میں مولانا کے اس قدر قریب کسی نہیں پہنچ سکا جس قدر کہ حکیم صاحب مرحوم کے قریب پہنچ سکا تھا۔ اس لئے اُن کی فطرت کے تقاضوں کو ان کی تحریروں ہی میں تلاش کرنا میرے لئے ضروری ہے۔ مولانا کو دور سے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا انہوں نے ایک گنبد کے اندر جس کا کوئی دروازہ نہیں ہے را در اگر ہے تو کوئی چور دروازہ ہے اپنے وجود معنوی کو بند کر رکھا ہے۔ یہ وجود عوام کی نظروں سے بچنا اور چھپنا چاہتا ہے یا تو اس لئے کہ بہت شرمیلا ہے یا اس لئے کہ ان نظروں کو اپنی حیثیت سے بہت کتر پاتا ہے۔ مولانا کے چہرے کی سنجیدگی اور گفتگو کے تحمل کو لوگ غرور اور پندار سے منسوب کر دیتے ہیں اور اپنے فہم و ادراک کی مدت تک وہ اس کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ لیکن یہ عالم درحقیقت ایک

نگین احساس کا عالم ہے، ایک اُداس تنہائی کا اور افکار و جہان کے مضمون
رجانات کا جن میں اُن کا کوئی شریک نہیں۔

غبارِ خاطر اور مولانا کی بعض تحریروں کو اگر ایک پیمانہ بنالیں تو اُس سے
مولانا کی وارداتِ قلب کا تھوڑا بہت اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس پیمانہ کو
بہت احتیاط کیساتھ استعمال کرنا ہوگا۔ ایسا نہ ہو کہ پڑھنے والے ان اوراق کے بعض
مقابرِ طنز و مزاح کی کسی دل نشین جھلک سے دھککا جائیں۔ حقیقت اس طنز و مزاح کے
پردوں میں بھی جس اذیتِ کوش اور اذیتِ نوازِ فطرت کا نگین چہرہ پوشیدہ
ہے اُس کے غد و خال کو بہت گہری نظر سے بین السطور تلاش کرنا ہوگا۔
جو کوئی میری جستجو کے اس میدان میں قدم بقدم میسر ساتھ ملے وہ شاید ان
اوراق کے غبارِ رنگیں میں ایک آرٹسٹ کی بلند مقامِ روح کے اضطراب
اور ذوقِ طلب کی ایک جھلک دیکھ سکے۔

غبارِ خاطر اور مولانا کی دوسری تحریروں پر اس تبصرہ کا کوئی
تعلق براہِ راست نہ تو اُن علمی اور تاریخی مباحث سے ہے جن پر مولانا نے
بہت کچھ لکھا ہے اور نہ اس تبصرہ کا کوئی علاقہ مولانا کے سیاسی عقاید
اور مشاغل سے ہے۔ اس کے لئے تو ایک مقالہ نہیں بلکہ ایک بڑی
کتاب لکھنی ہوگی۔ اس وقت تو مقصد صرف اتنا ہے کہ خود مولانا کی
نفسیات کو اُن کی تحریر کے پردوں میں تلاش کیا جائے تاکہ اسی پس منظر
میں مولانا کے فرمودات اور ادبی اسلوبِ بیاں کا تجزیہ کیا جاسکے۔
یہ مشکل کام کسی قدر آسان اس لئے ہو گیا کہ غبارِ خاطر کے مکتوبات

جو قلعہ احمد نگر میں زمانہ اسیری کے احساسات کا ایک گوشہ پیش کرتے ہیں اس ارادے سے لکھے ہی نہیں گئے تھے کہ وہ کبھی شائع بھی ہوں گے۔ اس لئے اُن کے اندر مولانا کے افکار کا بہاؤ ایک صحرائی چشمہ کی طرح آزاد ہے۔ اُس کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ حائل نہیں۔ اس چشمہ پر نہ تو کوئی پُل باندھا گیا ہے، نہ اُس کے پانی پر ملاحوں کی استیلاں تیرتی ہیں۔ اور نہ اُس کا پانی بستیوں اور شہروں کے حسد و ناشاک سے آلودہ ہے۔ یہ چشمہ ایک خاموش وادی کے آغوش میں بنی فطرت کے مطابق بہتا چلا گیا ہے۔ اس نقطہ نظر سے مولانا کے وجدان کو سمجھنے کے لئے مولانا کی دوسری تحریروں پر غبارِ خاطر قابلِ ترجیح ہے۔ اس آئینہ کو سامنے رکھ کر میں مولانا کے افکار اور اُن کی ادبیت کا تجزیہ کرنے کی ایک نامقام کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ ایک دشواری یہ بھی ہے کہ مولانا نے اپنی اس نثر میں شعر کی تمام لطافتیں اس طرح سمودی ہیں اور شاعرانہ اشارات و کنایات سے بہ اس قدر کام لیا ہے کہ تنقید اور تبصرہ کی راہ دشوار گزار ہو گئی ہے اور مغالطے سنگ راہ ہو سکتے ہیں۔ اُن کی شعریت نے ایک چادر بن کر اُن کے حقیقی تاثرات کے چہرہ کو اس طرح ڈھانپ لیا ہے کہ بعض مقامات پر تو یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس نقطہ پر شاعری ختم ہوئی اور حقیقت شروع ہوئی!



مولانا کے آرٹ کی خصوصیات سے اُن کی نفسیات کا موازنہ کرنا اور ان دونوں کے درمیان صحیح توازن قائم رکھنا آسان نہیں۔ علاوہ بریں یہ کوشش اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے اور شاید اردو ادب میں تو یہ پہلا ہی تجربہ ہے جس کے نتائج کی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ اس تمام تجربہ کے دوران میں مولانا کے ادب کی بنیادی حقیقت کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ اور وہ یہ ہے کہ جس طرح غالب نے اپنی نظم میں اسی طرح مولانا نے اپنی نثر میں کسی دوسرے اسلوب نگارش کی تقلید کو گناہ سمجھا ہے۔ یہ کوئی مصنوعی انداز تفاخر نہیں ہے بلکہ ایک قدرتی انفرادیت ہے کہ اس میں نہ تو کوئی دوسرا ادیب مولانا کا شریک ہو سکتا ہے اور نہ اُن کی انفرادیت اور اُن کے آرٹ کو اپنا سکتا ہے۔ مولانا کا ادبی اجتہاد نقل اور تقلید کی دسترس سے دور ہے۔ اگر اس مرصع نگاری میں تضیع ہوتا تو ہر کوئی اس کی نقل کر سکتا۔ لیکن چونکہ یہ فطرت کا اپنا آرٹ ہے اس لئے اس کے نقش و نگار بے مکان قلم سے کاغذ تک آتے ہیں اور فکر و نظر کے جواہر بکھرتے چلے جاتے ہیں۔ گزشتہ تیس سال میں میری نظر کے سامنے

سینکڑوں اہل قلم نے مولانا کے اسلوب کی نقالی کرنی چاہی لیکن کوئی ایک بھی اس تقلید میں کامیاب نہ ہو سکا۔ لہذا مولانا کی تحریروں کا دوسری ادیبوں کے اسلوب بیاں سے موازنہ کرنا تو فارج از بحث ہے۔ اُن کے آرٹ کا دیوتا بہت غیور اور مغرور ہے اور اپنی انفرادیت میں شرک کو گوارا نہیں کرتا۔ غبارِ خاطر کے مختصر پیش لفظ میں خود ہی اس طرف اشارہ فرماتے ہیں کہ:-

نسخہ شوق بہ شیرازہ نہ گنجد ز ہزار

بگزارید کہ اس نسخہ مجزا ماند!

مولانا کے ادب کی بنیادی حقیقت کو سمجھنے کے لئے ناقدین کی خوش قسمتی یہ ہے کہ خود مولانا نے اپنے ادب کی فطرت کے بعض حقائق کو بے تکلف بے نقاب کر دیا ہے۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ مولانا کے طرزِ نگارش اور طرزِ فکر کے متعلق اپنے مقصد کے تحت کوئی علمی اصطلاح وضع کروں۔ اب جو دیکھتا ہوں تو مولانا نے خود ہی غبارِ خاطر کے اوراق پر اپنے آرٹ کے بنیادی عناصر کی نشاندہی فرمادی ہے۔

کی اصطلاح

Egotistic Literature

”وہ“ انانیتی ادب“

میں اپنے ادب کی فطرت کو نامزد فرماتے ہیں۔ ایک پورا مکتوب اسی موضوع پر مادی ہے جس میں وہ اپنے ادب کی فطرت کے اس تقاضے کو بہت ہی معنی خیز انداز میں بیان فرماتے ہیں:-

ہماری در ماندگیوں کا عجب حال ہے۔ ہم اپنے ذہنی اند

کو ہر چیز سے بچالے جا سکتے ہیں مگر خود اپنے آپ سے
 بچا نہیں سکتے۔ ہم کتنا ہی ضمیر غایب اور ضمیر مخاطب کے
 پردوں میں چُپ کر چلیں لیکن ضمیر مستکلم کی ہر چہائیں
 بڑتی ہی رہے گی۔ ہم جہاں جاتے ہیں ہمارا سایہ
 ہمارے ساتھ جاتا ہے۔ ایک ادیب، ایک شاعر
 ایک مصور، ایک اہل قلم کی "انانیت" کیا ہے؟
 ابھی نہ تو فلسفہ و اخلاق کے مذہب "انا" کا رُخ
 کیجئے نہ "خودی" مصطلح تصوف میں جائیے۔ صرف
 ایک عام تخیلی زاویہ نگاہ سے معاملہ کو دیکھیے۔ آپکو
 دکھائی دے گا کہ یہ انانیت دراصل اس کے
 سوا کچھ نہیں کہ اُس کی فکری انفرادیت کا ایک قدرتی
 سر جوش ہے جسے وہ دبا نہیں سکتا۔

اس "انانیت" میں ضرورت سے زیادہ رنگ آمیزی کے نقائص کا تجزیہ
 فرماتے ہوئے مولانا خود اپنی انانیت کے رد عمل کی طرف اشارہ
 کرتے ہیں:-

"اس مشکل سے صرف خال خال مصنف ہی عہدہ برآ
 ہو سکتے تھے اور ہوئے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو
 اپنی "انانیت" کو بغیر کسی نمائشی وضع میں سجائے
 دوسروں کے سامنے لے آنے کی صلاحیت

رکھتے ہیں۔ دنیا کے سامنے اُن کی ”انانیت“ آئی
 مگر اس طرح آئی جیسے ایک بے تکلف آدمی بغیر
 سچ درج بنائے سامنے آکھڑا ہو۔ یہ بات کہ
 ایک آدمی بغیر کسی بناوٹ کے اپنی واقعی صورت
 میں سامنے آگیا نمود حقیقت کی ایک خاص دلکشی
 رکھتی ہے! اور اس لئے دنیا کی نگاہوں کو بے اختیار
 اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ جو خاص خاص ادیب ایسا
 کر سکے اُن کی ”میں“ خود اُن کے لئے کتنی ہی
 بڑی اور دوسروں کے لئے کتنی ہی چھوٹی واقع
 ہوتی ہو لیکن دنیا اُس کی دلپذیری سے انکار
 نہ کر سکی۔ دنیا کو اُن کی ”انانیت“ کی مقدار
 ناپنے کی مہلت ہی نہ ملی۔ وہ تو اُس کی بے تکلفانہ
 واقعیت کو دیکھ کر بیخود ہو گئی۔

ادیبوں اور شاعروں اور فنکاروں کی ”انانیت“ کے مختلف
 مظاہر کا تجزیہ کرتے ہوئے مولانا اس مظاہرہ ”انانیت“ کے
 بیش و کم سے اس طرح بحث کرتے ہیں کہ:-

لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کے
 تمام منہوی محسوسات کی طرح اُس کی انفرادیت کی
 نمود بھی مختلف حالتوں میں مختلف نوعیتیں رکھتی ہے

کبھی وہ سوتی رہتی ہے، کبھی جاگ اُٹھتی ہے کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے اور پھر کبھی زور شور سے اُچھلنے لگتی ہے۔ انسان کی ساری قوتوں کی طرح وہ بھی نشوونما کی محتاج ہوئی۔ جس طرح ہر انسان کا ذہن و ادراک یکساں درجہ کا نہیں ہوتا اسی طرح ”انفرادیت“ بھی ہر دیک میں ایک ہی طرح نہیں اُبلتی۔ مدارج کا یہی فرق ہے جو ہم تمام ادیبوں، شاعروں، مصوروں اور موسیقی نوازوں میں پاتے ہیں۔ اکثر لوگوں کی انفرادیت بولتی ہے مگر دھیمے سُروں میں بولتی ہے۔ بعضوں کی انفرادیت اس قدر پُر جوش ہوتی ہے کہ جب کبھی بولیگی تو سارا گرد و پیش گونج اُٹھیکا۔

یک بار نالہ کردہ ام از درد اشتیاق
از شش جہت ہنوز صدای تو اشنید

اب اس سوال کو کہ مولانا کی انفرادیت کا مقام اُن اکثر لوگوں سے قریب ہے جن کی ”انانیت“ دھیمے سُروں میں بولتی ہے یا اُن بعضوں سے قریب تر ہے جو جب کبھی بولتے ہیں تو سارا گرد و پیش گونج اُٹھتا ہے مولانا کے ادب کا گہرا مطالعہ ہی طے کر سکتا ہے میں نے تو مولانا کے ادب میں یہ دہائیوں کی کیفیتیں دیکھی ہیں۔ اس

جال کیساتھ جلال کی شان وہی ہے کہ مولانا کے ہر لفظ سے سارا گرد و پیش گونج اٹھتا ہے۔ اُن ”بعضوں“ کا ذکر کرتے ہوئے جو زیادہ پُر جوش افرادیت رکھتے ہیں مولانا نے اپنی یہ رائے ظاہر کی ہے کہ :-

”ایسے افراد اپنی ”میں“ کا سر جوش کسی طرح دبا نہیں سکتے۔ اُن کی خاموشی بھی پیچھے والی اور اُن کا سکون بھی پُر شور ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔ ایسے افراد جب کبھی ”میں“ بولتے ہیں تو اُس میں قصداً بناوٹ اور نمائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ وہ سراپا حقیقت حال ہی کی ایک بے اختیاراتہ منجھ ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ ایسے اخص الخواص افراد کو عام معیار نظر سے دور رکھنا پڑے گا ایسے لوگ فکر و نظر کی عام ترازوؤں میں نہیں تولیے جاسکتے ادب و تصنیف کے عام قوانین اُنہیں اپنے کلیوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمانہ کو اُن کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں ”میں“ بولتے رہیں۔ اُنکی ہر ”میں“ اُن کی ہر ”وہ“ اور ہم ”سے زیادہ دلپذیر ہوتی ہے۔

”انانی ادب“ کے اخص الخواص کیسے افراد ہوتے ہیں جن کا ادب

عام تراز میں نہیں تو لا جا سکتا اور جن کو ادب و تصنیف کے عام کلیات پکڑ نہیں سکتے اور جن کی ”میں“ ہزار ”وہ“ اور ”تم“ سے زیادہ دلپذیر ہوتی ہے؟ اس اشارہ کو مولانا کا ادب سامنے رکھ کر سمجھ لینا کچھ ایسا دشوار تو نہیں! ہم یہ جان لیں تو پھر ہمیں یہ بھی مان لینا ہوگا کہ مولانا نے خود اپنے اسلوب نگارش اور طرز تفکر کے تجزیہ کا یہ ایک معیار ہمیں بتا دیا ہے۔



اگر اس انفرادیت اور انانیت کے بے پناہ اقتدار کو تسلیم کر کے آگے بڑھیں تو مولانا کی نفسیات کے پیمانہ میں اُن کے ادب کو مانپنے اور تولنے کے بہت سے ڈھنگ معلوم ہو جاتے ہیں اور بہت سی راہیں کھل جاتی ہیں۔ اُن کی تحریروں میں اور خصوصاً غبارِ حنا طر کے مکتوبات میں مولانا کی نفسیات کا جو نقشہ اُبھرتا ہے اُس میں سب سے نمایاں خانہ وہ ہے جہاں ہم خود مولانا کے قلم سے اُن کی فطرت کی تصویریں متحرک پاتے ہیں۔ اس خانہ میں مولانا کی جو ذہنی کیفیت نمایاں ہوتی ہے اُس کے بہت سے نام رکھے جا سکتے ہیں، خود داری، انانیت، انفرادیت، کم آمیزی اور احساس برتری جو ”عقلیت“

Intellect کا ایک طبقاتی امتیاز ہے۔ یہ طبقہ اپنے کو عمومیت سے جدا رکھتا ہے اور ہر معمولی واقعہ میں بھی اپنے لئے امتیاز خاص کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیتا ہے۔ مگر شہد کی محتاط کھمبے کی طرح پھول کے سوا کسی چیز کو لمس کرنا بھی اپنے لئے دھماکا تو دگی سمجھتا ہے۔ وہ اپنے بلند اور مخصوص مقام پر کسی ایسی عمومیت کو — خواہ وہ قلم اور زبان ہی کی ہو۔ پسند نہیں کرتا جو اُس کی سرفراز ”عقلیت“ کے سانچے میں ڈھل سکے اور اس کی کسوٹی پر پوری نہ اتر سکے۔ مولانا اپنے ایک مکتوب میں اپنے ذوق نگارِ شش کا ذکر کرتے ہوئے اپنی قید کی پابندیوں میں بھی اپنے لئے ایک امتیاز پیدا کر لیتے ہیں۔ شروع تو اس طرح کرتے ہیں کہ :-

”قید خانہ سے باہر کی دنیا کے اب سارے رشتے
کٹ چکے تھے اور مستقبل پردہ غیب میں مستور تھا۔
کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوبات کبھی مکتوب الیہم تک
بھی پہنچ سکیں گے یا نہیں۔ تاہم ذوقِ مخاطبت
کی طلبگاریاں کچھ اس طرح دل مستند پر چھپ گئی
تھیں کہ قلم اٹھالیا تو پھر رکنے کو جی نہیں چاہتا
راس ذوقِ نگارِ شش کا بیان ختم اس انداز سے کرتے
ہیں کہ :-

لوگوں نے غلامِ بری کا کام کبھی قاصد سے لیا، کبھی

بال کبوتر سے ، ہمارے حصہ میں غنقا آیا۔

بات تو سیدھی سادی ہے اور کہنا صرف یہی ہے کہ یہ مکتوبات اس یقین کے ساتھ نہیں لکھے گئے تھے کہ وہ کبھی مکتوب الیہ تک پہنچ سکیں گے۔ لیکن ادیب نے اس معمولی بات میں بھی اپنے انداز نگارش کیلئے امتیاز کا ایک پہلو پیدا کر لیا۔ یہ کوئی سخن گسترانہ بات نہیں بلکہ حقیقتاً مولانا کے افکار کی اس انانیت اور انفرادیت کا ایک عکس ہے جو ہر بات پر انگلی اٹھا کر کہتی ہے کہ اس بات کو یوں نہ کہو جیسے عوام کہتے ہیں! اپنی زندگی کے ایک غمناک موقعہ کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نے اپنی خودداری اور پندار اور اپنے غور مزاج کی کیفیت کا ایک پہلو اس طرح واضح کیا ہے کہ جس وقت اُن کی اہلیہ کی آخری علالت کی تشویشناک خبریں آرہی تھیں تو وہ یہ گوارا نہ کرتے تھے کہ اُن کی تشویش اور فکر مندی قید خانہ کے ساتھیوں پر ظاہر ہو جائے چنانچہ اپنی اس ”کمزوری“ کو اپنے معنوی وجود کی حدوں سے باہر نکلنے کی انہوں نے کبھی اجازت نہ دی۔ اُس کو غیروں کی نظر سے پوشیدہ رکھنے کے لئے وہ اس پر ظاہر داری کے پردے ڈالتے تھے۔ جس مکتوب میں دبے ہوئے سوز و گداز کے ساتھ اپنی اہلیہ کی علالت اور وفات کا ذکر کرتے ہیں اسی میں اپنے ”مشرور راتھل“ کا بھی اس طرح تذکرہ فرماتے ہیں کہ:-

”جیلر اخبار لیکر سیدھا میسرے کمرے میں آتا ہے

جوں ہی اُس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ شروع ہوتی ہے دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خبر اخبار میں ملیگی۔ لیکن پھر فوراً چونک اُٹھتا۔ جیسے صوفے کی پیٹھ دروازہ کی طرف تھی اس لئے جب تک ایک آدمی اندر آ کر سامنے کھڑا نہ ہو جائے میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا تو میں حسب معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا تھا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے اور پھر لکھنے میں مشغول ہو جاتا کہ گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں! میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ ساری ظاہر داریاں دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں جس سے دماغ کا ایک معرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا اور اس لئے کھیلتا تھا کہ کہیں اُس کے دامن صبر و فساد پر بے حالی اور پریشاں خاطر سہی کا کوئی دھبہ نہ لگ جائے۔ بالآخر ۱۹ اپریل کو زخم کا یہ پیالہ لسبیز ہو گیا۔“

اس تمام سوز و گداز میں جس کی آواز کو مولانا بند کرتے ہیں اُن کے ”دماغ کا راز احساس“ بالکل عرباں ہے۔ انفرادیت کے اس غرور نے زہر غم کے پیالہ کا اتنا ذکر بھی شاید صرف اس لئے گوارا کیا کہ

مولانا جانتے تھے کہ یہ مکتوب مکتوب الیہ تک پہنچنے والا نہیں۔ مولانا تسلیم کرتے ہیں کہ اس ”کمزوری“ پر پردہ ڈالنے کے لئے جسے وہ انفرادی وقار کے لئے توہین آمیز سمجھتے ہیں انہوں نے مسکراتی ہوئی ظاہر داریاں بھی اپنے لئے جائز سمجھیں!

دماغ کے اس خود دارانہ احساس کو مولانا نے ان مکاتیب

میں اور اپنی دوسری تحریروں میں بھی بار بار مختلف انداز سے ظاہر کیا ہے اور اس طرح اپنی فطرت کی اس خصوصیت کے حدود خال کو بے نقاب کر دیا ہے۔ کم آمیزی، خود رستگی اور خود شناسی اور انانیت خود اُن ہی کے الفاظ ہیں جو انہوں نے جا بجا اپنی ذہنی زندگی کی مخصوص اُفتاد کے لئے استعمال کئے ہیں۔ مولانا کی زندگی کے ایسے عناصر ہیں کہ اگر اُن کی حقیقت کو نہ سمجھا جائے تو پھر مولانا کی زندگی کے کسی ایک گوشہ سے بھی واقف ہونا مشکل ہے۔ ایک مکتوب میں فرماتے ہیں کہ :-

”یہاں زندگی بسر کرنے کے دو ہی طریقے ہیں جنہیں ابو طالب حکیم نے دو مصرعوں میں بتا دیا ہے :-

طبعی بہم رساں کہ بہ سازی بہ عالے
یا بہمتہ کہ از سر عالم توان گرفت

پہلا طریقہ اختیار نہیں کر سکتا کیونکہ اُس کی طبیعت ہی نہیں لایا۔ ناچار دوسرا اختیار کرنا پڑا۔

کار مشکل بود ، برخوش آساں کردہ ایم

ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں :-

” انسان اپنی زندگی کے اندر کتنی مختلف زندگیاں بسر کرتا ہے ۔ مجھے بھی اپنی زندگی کی دو قسمیں کر دینی پڑیں ۔ ایک قید خانہ کے باہر کی ایک اندر کی ۔ ۔ ۔ قید کے باہر کی زندگی میں میں اپنی طبیعت کی افتاد بدل نہیں سکتا ۔ خود رفتگی اور خود مشغولی مزاج پر چھائی ہوئی رہتی ہے ۔ دماغ اپنی منکروں سے باہر آنا نہیں چاہتا اور دل اپنی نقش آرائیوں کا گوشہ چھوڑنا نہیں چاہتا ۔ بزم و انجمن کے لئے بار خاطر نہیں ہوتا لیکن یا ر شا طر بھی بہت کم بن سکتا ہوں ۔

پھر ایک مقام پر فرماتے ہیں :-

انسان کا اصل عیش دماغ کا عیش ہے ، جسم کا نہیں ہے ۔ میں لذیت سے اُن کا دماغ لے لیتا ہوں ، جسم اُن کے لئے چھوڑ دیتا ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ اور غور کیجئے تو یہ بھی ہمارے دہم و خیال کا ایک فریب ہے کہ سر و سامان کا ہمیشہ اپنے سے باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں ۔ اگر یہ پردہ فریب ہٹا کر دیکھیں تو صاف

نظر آجائے کہ وہ ہم سے باہر نہیں، خود ہمارے اندر

ہی موجود ہے۔

مولانا نے بار بار اور پوری صراحت کے ساتھ اپنی کم آمیزی اور خلوت پسندی اور رسم و راہ عام سے اپنی بیزاری کا ذکر کیا ہے۔ ان فرمودات کو پڑھنے والے کے دل میں اس امر کے متعلق کوئی شبہ باقی نہیں رہ سکتا کہ مولانا کی فطرت عوامی زندگی کے تمام راستوں سے الگ اپنا راستہ بناتی ہے۔ اور یقیناً عوامی زندگی سے وہ اتصال جو انہیں سیاسی اغراض کے تحت قائم رکھنا پڑتا ہے اُن کی طبیعت پر گراں گذرتا ہوگا۔ مالت تو یہ ہے کہ سونے جاگنے اور کھانے پینے میں بھی اُن کا مسلک تقلید نہیں بلکہ اجتہاد ہے۔ مثلاً اپنے سونے اور جاگنے کے اوقات کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:-

سوچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح
اس معاملہ میں بھی ساری دنیا سے الٹی ہی چال میکر
حصہ میں آئی۔ دنیا کے سونے کا جو وقت سب سے
بہتر ہوا وہی میکر لئے بیداری کی اصلی پونجی
ہوئی۔ لوگ ان گھڑیوں کو اس لئے عزیز رکھتے
ہیں کہ میٹھی نیند کے مزے لیں، میں اس لئے
عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے
لذت اندوز ہوتا رہوں۔

خلق را بیدار باد بود ز آب چشم من
ایں عجب کاں دم کہ می گرم کسے بیدار نیست

ایک بڑا فائدہ اس عادت سے یہ ہوا کہ میسری
تنہائی میں اب کوئی خلل نہیں ڈال سکتا۔ میں نے
دنیا کو ایسی جراتوں کا سرے سے موقع ہی نہیں دیا۔
وہ جب جاگتی ہے میں سو رہتا ہوں، جب سو جاتی
ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں۔

جلوت سے یہ بیزاری اور خلوت سے یہ لگاؤ وہ فرماتے ہیں کہ عادتوں
کی طرح پیدا نہیں ہوا بلکہ فطری ہے۔

ابتداء ہی سے طبیعت کی افتاد کچھ ایسی واقع ہوئی
تھی کہ خلوت کا خواہاں اور جلوت سے گریزاں رہتا
تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ زندگی کی مشغولیتوں کے تقاضے
اس طبع وحشت سرشت کے ساتھ نبھائے نہیں
جاسکتے۔ اس لئے یہ تکلف خود کو انجمن آرائیوں کا
خوگر بنانا پڑتا ہے مگر دل کی طلب ہمیشہ بہانے
ڈھونڈتی رہتی ہے۔ جوں ہی ضرورت کے تقاضوں
سے ہملت ملی اور وہ اپنی کام جویوں میں لگ گئی

جو لوگ مولانا کو کسی قدر قریب سے دیکھ سکے ہیں وہ تو دیکھتے
ہیں کہ اب اس ”طبع وحشت سرشت“ کی اس سرشت میں بہت

اضافہ ہو چکا ہے۔ چنانچہ اب زندگی کی مشغولیتوں کے تقاضے بھی بسا اوقات خلوت کی کامیابیوں پر حاوی نہیں ہو سکتے۔ بلکہ اب تو طبیعت کی اس افتاد نے مولانا کو پہلے سے بہت زیادہ خلوت کی محفل آرائیوں کا خوگر بنا دیا ہے اور اس افتاد سے ایک استغناء کی حالت میں منتقل ہو کر وہ اب زیادہ مطمئن ہو گئے ہیں:-

طبیعت کی اس افتاد نے بڑا کام یہ دیا کہ زمانہ کے بہت سے حربے میسر لئے بیکار ہو گئے۔ لوگ اگر میری طرف سے رُخ پھیر لیتے ہیں تو بجائے اس کے کہ دل گلہ مند ہوا اور منت گزار ہونے لگتا ہے کیونکہ جو ہجوم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے میسر لئے بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ میں اگر عوام کا رجوع و ہجوم گوارا کرتا ہوں تو یہ میسر اختیار کی پسند نہیں ہوتی۔ اصطرا ز و تکلف کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈا تھا۔ سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا جو غالب کا شاعری کے ساتھ ہوا تھا

ما نہ بودیم بدیں مرتبہ راضی عنائب !
شمر خود خواہش آں کرد کہ گرد دفن ما

..... جب کبھی میں قید خانہ میں
سنا کرتا ہوں کہ فلاں قیدی کو قید تنہائی کی سزا
دی گئی تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی آدمی کے
لئے سزا کیسے ہو سکتی ہے ۔ اگر دنیا اسی کو سزا
سمجھتی ہے تو کاشش ایسی سزائیں عمر بھر کے لئے
ماصل کی جا سکیں ۔

اپنی طبیعت کے اس سانچے کے لئے لوج استحکام کے متعلق مولانا
اعتراف کرتے ہیں کہ اب یہ سانچہ " اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اُسے
توڑا تو جاسکتا ہے مگر موڑا نہیں جاسکتا " بلکہ مولانا کو مدادِ باب
کی ~~حیر~~ پر کھڑے ہو کر دیکھنے والے تو اب یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ
سانچہ تو اب نہ توڑا جاسکتا ہے نہ موڑا جاسکتا ہے ! اس باب میں
مولانا عوام کی غلط فہمیوں اور بدگمانیوں کی زد سے بہت دور نکل
گئے ہیں ۔ خود ہی فرماتے ہیں :-

اس افتادِ طبیعت کے ہاتھوں ہمیشہ طرح طرح کی
بدگمانیوں کا موردِ رہتا ہوں ۔ اور لوگوں کو حقیقت
مال سمجھا نہیں سکتا ۔ لوگ اس حالت کو غرور اور
پسندار پر محمول کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں دوسروں

کو سبکسر تصور کرتا ہوں اس لئے اُن کی طرف بڑھتا
 نہیں، حالانکہ مجھے خود اپنا ہی بوجھ اٹھنے نہیں دیتا۔
 دوسروں کی فکر میں کہاں رہ سکتا ہوں، غنی
 کشمیری نے ایک شعر کیا خوب کہا ہے:-
 طاقت برخواستن از گردنما کم نہ ماند!
 خلق پندار دگرے خور دست و دست افتاده است

اپنے ذہنی وجود کو مولانا عوام کی عمومیت سے اس قدر دور، بعید اور
 اجنبی قرار دیتے ہیں کہ وقت کے تقاضوں کی تعمیل جس پر وہ اپنے
 قول کے مطابق کبھی کبھی بادل ناخواستہ رضا مند ہو جاتے ہیں اُن کی
 بنیادی فطرت سے متصادم ہوتی ہے۔ غبارِ خاطر کے مکتوبات میں وہ
 بار بار پڑھنے والے کو اس حقیقت کے تسلیم کرنے پر مجبور کرتے ہیں کہ اُن
 کی اور عوام کی زندگی کے درمیان کوئی بنیادی حقیقت مشترک نہیں
 ہے۔ مثلاً:-

طبیعت کی بے میل افتاد فکر و عمل کے کسی گوشہ میں
 بھی وقت اور رسم کے پیچھے نہ چل سکی۔ اُسے وجود کا نقص
 کہیے لیکن یہ ایک ایسا نقص تھا کہ جو اول روز سے
 طبیعت اپنے ساتھ لائی تھی۔ زمانہ جو قدرتی طور پر
 موسمی چیزوں کا دلدادہ ہوتا ہے اس ناوقت کے
 پھل میں کیا لذت پا سکتا تھا۔ لوگ کھاتے ہیں تو مزا

نہیں ملتا۔ تاہم اس بے مزگی پر بھی اپنی قیمت ہمیشہ گراں رہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مزا ملے یا نہ ملے مگر یہ جنس ارزاں نہیں ہو سکتی۔

مناج من کہ نصیبش مبادارزانی

جس جنس کی بھی عام مانگ ہوئی وہ میری دوکان میں جگہ نہ پاسکی۔ لوگ بازار میں ایسی چیزیں ڈھونڈ کر لائیں گے جن کا رواج عام ہو اوروں کے لئے پسند و انتخاب کی جو علت ہوئی وہی میسر لئے ترک و اعراض کی علت بن گئی۔ انہوں نے دوکانوں میں ایسا سامان سجا یا جس کے لئے سب کے ہاتھ بڑھیں۔ میں نے کوئی چیز ایسی رکھی ہی نہیں کہ لوگ بازار میں دوکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگاتے ہیں کہ جہاں خریداروں کی بھڑکتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دوکان لگائی تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گذر ہو سکے۔ مذہب میں، ادب میں، سیاست میں فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلنا پڑا اکیلا ہی نکلنا پڑا۔ کسی راہ میں یہی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے سکا۔

اس موقع پر مولانا کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ ”تذکرہ“ کے ناشر ماسٹر فضل الدین صاحب کے قلم سے نقل کرتا ہوں۔ یہ فضل الدین صاحب ایک زمانہ میں مولانا کے معتمد اور اُن کے صحافتی کاروبار کے ہتھم تھے ”تذکرہ“ کے ساتھ اُنہوں نے چاہا کہ مولانا کی ایک تصویر بھی شائع ہو۔ لیکن مولانا نے اس تجویز کو ناپسند فرمایا۔ اس واقعہ کی نسبت ماسٹر فضل الدین صاحب اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ:-

الہلال میں دنیا جہان کی تصویریں نکلتی رہیں مگر لوگوں کے سخت اصرار پر بھی اُنہوں نے کبھی اپنا فوٹو شائع نہیں کیا۔ انجمن امانت نظر بندان دہلی نے بار بار اُن سے فوٹو طلب کیا مگر اُنہوں نے نہ بھیجا۔ سید فضل الرحمن نے اخبار جمہور کلکتہ میں اُن کے فوٹو کا اعلان شائع کیا تھا اُس پر وہ سخت برہم ہوئے اور بڑا ہی سخت خط اُن کو لکھا۔ پھر مجھے لکھا کہ جس قدر کاپیاں اُنہوں نے تیار کی ہیں میری طرف سے خرید کر رکھ لو اور شائع نہونے دو۔ پھر جب تاحی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر جمہور اُن سے ملنے رانچی گئے تو اُن سے بھی وعدہ لیا کہ اخبار میں ایک فوٹو اس مضمون کا درج کرا دیں گے کہ یہ کارروائی بلا اُن کے علم کے ہوئی مگر اُنہوں

نے درج نہیں کیا۔ میں ان تمام موقعوں پر میں سمجھتا رہا کہ یہ مخالفت یا تو انکسار طبع کی بنا پر ہے یا انہی طبیعت کے اُس عام خاصہ کا نتیجہ ہے کہ جو بات عام طور پر لوگ کر رہے ہوں اُس سے خود پرہیز کرتے ہیں۔

اس کے بعد فضل الدین صاحب نے لکھا کہ مولانا کی مخالفت تصویر کے متعلق شرعی امتناع کے خیال پر مبنی تھی۔ لیکن وہ اس ”شرعی امتناع“ کے خیال سے مطمئن نہ تھے۔

یہ واقعہ ۱۹۱۹ء کا ہے اور گزشتہ تیس سال میں ہندوستان کے دریاؤں میں بہت پانی بہہ گیا ہے اور ہمارے سامنے یہ بحث نہیں کہ تصویر کے متعلق شرعی حکم کیا ہے بلکہ کہنا صرف یہ ہے کہ شریعت کا حکم جو بھی ہو لیکن مولانا کی فطرت کا بھی ایک حکم ہے جس کی طرف مولوی فضل الدین نے اوپر کی سطروں میں اشارہ کیا ہے۔

خود تذکرہ کے بعض دوسرے مقامات پر مولانا نے مذہبی مسائل میں بھی تقلید سے اپنی بیزاری اور اپنے مجتہدانہ طرز فکر پر زور دیکر آج سے تیس سال پہلے ہی اپنی خود شناسی اور انفرادیت کو واضح کر دیا تھا۔ تذکرہ کے صفحات پر اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ :-

”جس حال میں رہے نقص اور ناتمامی سے دل کو

ہمیشہ گریز رہا۔ اور شیوہ تقلید اور روش عام سے پرہیز۔ جہاں کہیں رہے اور جس رنگ میں رہے، کبھی کسی دوسرے کے نقش قدم کی تلاش نہ ہوئی۔ اپنی راہ خود ہی نکالی اور دوسروں کے لئے اپنا نقش قدم رہنا چھوڑا۔ توفیق الہی کی سیکڑوں راہیں ہیں، ہدایت اور تربیت غیبی کے ہزاروں بھیس ہیں۔ سب سے زیادہ آسان اور پُر امن راہ یہ ہے کہ رہنایان طریق میں سے کسی صاحب ارشاد کی صحبت حاصل ہو جائے۔ لیکن میں صاف صاف کہتا ہوں کہ اس بارے میں میری در ماندگی و بکیسی کسی متعارف وسیلہ ہدایت و ارشاد کی رہین منت نہیں ہے۔ حالات جیسے بھی رہے سب کے سب افس حالت سے یکسر متضاد تھے جن تک بتدریج رسائی میسر آئی۔ قطع نظر اس معاملہ غفل کے عقائد و اعمال عادات و خصایل فکر و نظر طرز و روش کوئی بات بھی تو ایسی نہیں جس کو اپنے قدرتی حالات کے مطابق پاتا ہوں۔ پس اپنی شکستگی اور خستگی نہ تو کسی ہاتھ کی ممنون ہے نہ کسی زبان کی نہ خاندان کی، نہ تعلیم و تربیت ظاہری کی، جو کچھ پایا ہے

صرف بارگاہِ عشق سے پایا ہے جتنی رہنمایاں ملیں
 صرف اسی مرشدِ فیض اور ہادیِ طریق سے ملیں۔
 درد بن کر آیا تھا مگر درماں بن کر گیا۔ مرض بھی وہی
 تھا، شفا بھی اُسی سے ملی۔

تذکرہ کی اشاعت سے ۹ سال پہلے یعنی آج سے تقریباً ۱۱ سال
 پہلے مولانا عشق مجازی میں اپنے ایک التجبائے کی طرف بار بار اشارے
 کرتے ہیں مگر اُس کی تفصیل بیان نہیں فرماتے تاہم وہ تسلیم کرتے ہیں
 کہ اسی عشقِ مجازی نے انہیں خود شناسی کی راہ بتائی۔ اپنی زندگی کے
 اس واقعہ کو وہ اپنی ذہنی اتانیت کے نشوونما کا ایک نشان راہ سمجھتے
 ہیں۔ تذکرہ کے اوراق پر مجاز سے حقیقت کی طرف اپنی زندگی کے رخ
 کے بدلنے کی روئداد ایک عجب دار فستگی کے ساتھ بیان فرماتے ہیں:-

"اپنی غفلت پرستیوں کا تو یہ حال تھا۔ ادھر کار فرما تھے
 غیب کا فیصلہ کچھ اور ہی ہو چکا تھا۔ ناگہاں
 جاذبہ توفیق الہی پر وہ عشقِ مجاز میں نمودار ہوا اور
 ہوس پرستی کی آوارگیوں نے خود بخود مشاہدِ عشق و
 محبت تک پہنچا دیا۔ اس سفر کی سب سے اقرب راہ
 منزلِ مجاز ہی سے ہو کر نکلی ذرے
 ذرے کو گرم گفتار پایا، پتے پتے کو مکتوب و مسطورہ کھا
 پھولوں نے زبان کھولی، پتھروں نے اٹھ اٹھ کر اشارے

کئے..... سب نے نقاب اتار دیئے ،
 سب پردے چھلنی ہو گئے ۔ بادل کو پکڑا تو ساز ہستی
 کا طہنورہ نکلا ، بجلی کو پاس بلایا تو لب لمبے راز کا
 ایک تبسم آشکار نکلی ۔ ہوا کے جھونکے مٹھیوں میں آگئے
 سمندر نے اپنی ساری موجیں خستم کر دیں مگر پھر
 بھی ہمارے ہاتھ کا پیالہ نہ بھرا..... اللہ اللہ
 دولت و سعادت و قبولیت کی فراوانی ، اور بحان اللہ
 بخشش و لطف غیبی کی بے پایانی

ایک دن ترقی پسند ادیبوں کی ایک صحبت میں مولانا کی نفیات
 پر گفتگو ہو رہی تھی ، حاضرین میں سے ایک صاحب نے یہ اصول
 پیش کیا کہ نفیات کا مطالعہ ، جنسی زندگی کے مطالعہ کے بغیر نہیں
 ہو سکتا۔ دیر تک اس نظریہ پر بحث ہوتی رہی اور میں تو شروع ہی
 سے اس بات کا قائل ہوں کہ زندگی کا جنسی پہلو سوانح نگار کے
 لئے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ بغیر اُس کے زندگی کا جذباتی مَنخ
 روشنی میں نہیں آتا اور انسانی کردار کی قوت متحرکہ نظر انداز ہو جاتی ہے
 جیسا کہ ”نقش اول“ میں کہا جا چکا ہے۔ میرا گمان تو یہ ہے کہ جس
 طرح شراب کے نشہ کی حالت میں انسان کے اندرونی جذبات
 اور طبیعت کا پوشیدہ عیب و صواب باہر آ جاتا ہے اسی طرح عشق
 مجازی کی طوفانی کیفیت بھی شخصی سیرت کے حقائق کو پر رے کے

باہر لے آتی ہے۔ مولانا اگر اپنے عشق مجازی کے اس اشارے سے ایک قدم بھی آگے بڑھتے تو مجھے اُن کی نفسیات کے مطالعہ کا ایک بہترین میدان ملتا۔ لیکن بہر حال یہ تو صاف ظاہر ہے کہ مولانا کی انفرادیت عشق مجازی کے طوفان سے بھی سرفراز نکلی اور اُس نے ہوس کی راہ کو بھی حقیقت کی طرف موڑ دیا۔ اس عمل میں بھی جسے مولانا لطف غیبی سے منسوب فرماتے ہیں اُن کی اپنی انفرادیت نمایاں ہے۔ درحقیقت ”لطف غیبی“ اُسی انفرادیت اور ”انفرادیت“ اُسی لطف غیبی کا نام ہے!! ایک موقع پر ان ہی صفحات میں جب وہ اپنے عشق مجازی کا ذکر فرماتے ہیں تو اپنی نفسیاتی کیفیت کو اس طرح کھول دیتے ہیں کہ

”قبل اس کے کہ ہم پر شہادت دی جائے بہتر ہے کہ

ہم آپ ہی اپنے لئے شاہد بن جائیں“

غبارِ خاطر، تذکرہ، الہلال اور متعدد تحریروں میں ہم نے مولانا کو خود ہی اپنا شاہد بننے دیکھا ہے اور اُن کے تشخص کے اسی متواتر جلوہ میں اور زیادہ اُن کی انفرادیت کو پہچانا ہے۔

مولانا اپنی انفرادیت کی کم آمیزی کو اپنے ”میکدہ خلوت“ سے

منسوب فرماتے جو انہیں بہت عزیز ہے اُن کے لئے ”زندگی کی ساری رونقیں اسی میکدہ خلوت کے دم سے ہیں۔ یہ اجڑا اور ساری دنیا

اجڑ گئی“

باہر کے سامنے ساز و سامان عشرت مجھ سے چھین جائیں
لیکن جب تک یہ (میکدہ خلوت) نہیں چھینتا میسر
عیش و طرب کی سرستیاں کون چھین سکتا ہے؟

۶

لیکن خلوت پسندیوں کی ان تمام سرستیوں میں افسردگی اور
درد و گداز کی بھی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ جس کا ہمیں مولانا کی زندگی
کے معیار پر تجزیہ کرنا ہے۔ ایک طرف تو احمد نگر کے محبس میں مولانا
کا استغنا یہ ہے کہ :-

”زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود
کے باہر تھا اگر چھین گیا ہے تو کیا مضائقہ؟ وہ
تمام سامان جو اپنے اندر تھا اور جسے کوئی چھین نہیں
سکتا سینہ میں چھپائے ساتھ لایا ہوں۔ اُسے سجاتا
ہوں اور اس کے سیر و نظارہ میں محور ہوتا ہوں۔“

لیکن دوسری طرف ہم سوچتے ہیں کہ کیا اسی سیر و نظارہ کی خلوت
زندگی کے پیش یا افتادہ حقائق کی کسی کسوٹی پر پوری اتر سکتی ہو؟
کیا عوامی مفاد کے نقطہ نظر سے ہم سیر و نظارہ کی اس خلوت میں

افسردگی بے عملی اور قوت عمل کی شکست کا بھی کوئی پہلو پاتے ہیں مولانا کی ذہنی رفعت اس قسم کی تمام کسوٹیوں سے بے پرواہ ہے۔ لیکن عوام کے ساتھ مولانا کی پبلک زندگی کے روابط تقریباً ۳۳ سال کی دست میں پھیلے ہوئے ہیں! درخصوصاً اب جبکہ تقسیم شدہ ہندوستان میں ۱۴ کروڑ مسلمانوں کے واحد رہنما مولانا ہی ہیں اور عوام سے مولانا کا یہ تعلق اُن کے لڑیچر کا ایک نمایاں جزو بن چکا ہے تو پھر عوام کو اپنی استعداد کے مطابق مولانا کی زندگی کے اس پہلو پر تبصرہ کرنے سے کون روک سکے؟ مولانا کے لئے اب ایک بڑی کشمکش یہ ہے کہ ادھر تو عوام اُن سے اپنا رشتہ توڑنا نہیں چاہتے ہیں اور نہ توڑ سکتے ہیں اور ادھر مولانا اپنی خلوت میں ان عوامی جلو توں کی مداخلت پسند نہیں کرتے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ باوجود اس تمام خلوت کوشی کے مولانا خود بھی یہ احساس رکھتے ہیں کہ وہ عوامی زندگی سے کتنے ہی بیزار ہوں لیکن یہ کام بھی بہت سے دوسرے ناخوش گوار مشاغل کی طرح اُنہیں کرنا ہی ہے۔

یحسانی اور تبدیلی کے فلسفہ پر بحث کرتے ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ ”ہاں پانے کا مزا اُن ہی کو مل سکتا ہے جو کھونا جانتے ہیں، جنہوں نے کچھ کھو یا ہی نہوا انہیں کیا معلوم کہ پانے کے کیا معنی ہوتے ہیں۔“ لیکن جس طرح ذہنی زندگی میں پانے اور کھونے کی اصطلاحیں ایک خاص معنی رکھتی ہیں اسی طرح عوامی زندگی میں بھی سود و زیاں کا

حساب ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ عوامی زندگی کی جڑوں میں جو ایک ”عقلیت“ کے سیر و تماشا کی غلوت نہیں ہے، کس کا زیاں کس کا سود ہے اور اس غلوت میں جہاں مولانا اکثر بادل خواستہ آتے ہیں عوام کے سود میں اُن کی بخشش کا حصہ کتنا ہے۔ مولانا اپنی ذہنی زندگی میں اپنے زیاں کو اپنا سود سمجھتے ہیں! اور اُس معیار کے مطابق اُن کا یہ نقطہ نظر صحیح ہے۔ لیکن عوام جو مولانا کی ذہنی زندگی کی سطح سے بہت نیچے ہیں اپنے سود و زیاں کے تقابل کا مختلف معیار رکھتے ہیں اور اس لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا کی اعلیٰ ذہنی اور اخلاقی اور وجدانی صلاحیتوں نے جو کچھ انہیں دیا ہے اُس سے بہت زیادہ انہیں ملنا چاہیئے تھا۔ کیا ہم مولانا کی نفسیات کے مطالعہ میں کوئی ایسی حقیقت پاسکتے ہیں جو مولانا کے فلسفہ زندگی میں عوام کیلئے ایک حد سے زیادہ کوئی گنجائش پیدا کر سکی ہو؟

مولانا کی تحریروں میں جہاں کہیں سوز و گداز کا کوئی پہلو نمایاں ہو گیا ہے (حالانکہ وہ اس پہلو کا زیادہ نمایاں ہونا پسند نہیں فرماتے) تو پڑھنے والوں کا ذہن اس جستجو کی طرف منتقل ہوتا ہے کہ کیا علاوہ فطری وجدان قلب کے جو لازماً سوز و گداز پیدا کرتا ہے علمی دنیا کے کچھ اسباب بھی ایسے بھی ہیں جنہوں نے مولانا کے افکار میں مایوسی اور شکست کا ایک عنصر پیدا کر دیا ہے۔ ایک مقام پر اپنی ذہنی زندگی کے سوز و گداز کو اس شاعرانہ انداز میں واضح

منر ماتے ہیں :-

جب لوگ کا مجوئیوں اور خوش وقتوں کے پھول
چُن رہے تھے تو ہمارے حصہ میں تمنائوں اور
حسرتوں کے کانٹے آئے۔ اُنہوں نے پھول چُن
لئے اور کانٹے چھوڑ دئے۔ ہم نے کانٹے چُن لئے
اور پھول چھوڑ دیئے۔

پھر اسی کیفیت کی تسلیل اپنے فلسفیانہ انداز میں اس طرح کرتے ہیں
کہ :-

اس بارگاہِ سود و زیاں کی کوئی عشرت نہیں جو کسی
حسرت سے پیوستہ نہ ہو۔ یہاں زلال صافی کا کوئی
جام نہیں بھرا گیا جو دُرد کدورت اپنی تہ میں
نہ رکھتا ہو۔ بادہ کامرانی کے تعاقب میں ہمیشہ
خارِ ناکامی لگا رہا اور خندہ بہار کے پیچھے ہمیشہ گریہ
خزاں کا شیون برپا ہوا۔

لیکن عوامی زندگی کی پست سطح پر زندگی کے سود و زیاں کا یہ فلسفیانہ
اور حکیمانہ تقابل تسکین بخش نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ تنہائی، افسردگی
اور کم آمیزی اور ذہنی خلوت مولانا کی فطرت کے یہ تمام اجزاء ایسے
ہیں کہ اگر اُن کو پیش پا افتادہ اسباب و علل کی کسوٹی پر کسا جائے
تو ہم افسردگی اور کم آمیزی کا ایک ایسا پس منظر مولانا کی ذہنی زندگی

کے پیچھے دیکھتے ہیں جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا کی عوامی اور سیاسی زندگی کا آغاز کارہی دوسروں کے طرز فکر سے جدا تھا۔ وہ اپنی تحریروں اور تقریروں میں بار بار اس حقیقت پر زور دیتے رہے ہیں کہ اُن کا راستہ دوسروں سے پہلے بھی الگ تھا اور اب بھی الگ ہے۔ ۱۹۲۰ء میں بنگال کی خلافت کانفرنس میں مولانا نے جو خطبہ صدارت پڑھا اُس میں اپنی اس ذہنی ”غریب الوطنی“ کا شکوہ اُن لوگوں سے کیا جو اُنکی راہ پر اُن کے ہم سفر نہ ہو سکے۔

فرماتے ہیں :-

میری طرف دیکھو میں ایک انسان تم میں موجود ہوں
 جو ساہا سال سے صرف ایک ہی صدائے دعوت بلند
 کرتا رہا۔ میں صرف ایک ہی بات کی طرف تڑپ
 تڑپ کر پکار رہا اے لوٹ لوٹ کر بلارہا ہوں ...
 ... تم نے ہمیشہ اعراض کیا بلکہ غفلت و انکار کی
 ساری سختیں تازہ کر دیں، افسوس تم میں کوئی نہیں
 جو میری زبان سمجھتا ہو، تم میں کوئی نہیں جو میرا
 شناسا ہو۔ میں حق کہتا ہوں کہ تمہارے
 اس پورے ملک میں میں ایک بے یار و آشنا
 غریب الوطن ہوں ...
 باوجود کارکن رفیقوں کی موجودگی کے مجھے

اپنی راہ میں صحرا کے درخت کی طرح بے مونس و
 رفیق اور صرف اپنے سایہ ہی پر قانع رہنا پڑا۔
 یہ عالم جو اپنے ہر گوشہ میں معیتوں اور رفاقتوں
 کے راحت افزا جلوں سے معمور ہے میرے لئے ہمیشہ
 ایک سمندر یا صحرائے ریگ زار رہا۔ کبھی اُس نے
 ایک آبادی اور بستی کا کام نہیں دیا اور نہ کبھی
 میں اپنے تئیں اس قابل بنا سکا کہ اس کی رفاقتوں
 کا ساتھ دے سکوں۔

کے نا اہلوں کی حالت کا اس طرح شکوہ فرماتے ہیں کہ
 دوسری طرف کام کرنے والوں کی جماعت ہے
 اور جس جس پہلو سے دیکھتا ہوں اُس پر اب تک
 وہی تذبذب و اضطراب اور تزلزل و انتشار کا عالم
 طاری نظر آتا ہے جو کچھلے دوروں میں طاری رہ
 چکا ہے۔ اب تک مقاصد سے اعراض ہے اور
 وسائل میں انہماک۔ اب تک حقیقی مصلحت بینی
 اور حیلہ جوئی اور بہانہ سازی میں امتیاز کی راہ
 مسدود ہے اور عزم و یقین کی جگہ ظن و شک اور
 خوف و ہراس کی حکومت قائم ہے۔ زبانوں کی
 لکنت دور ہو چکی اور شاید چہروں کا ہراس بھی

جاتا رہا لیکن دلوں کی وحشت بدستور باقی ہے اور
ایمان کی کمزوری نے اب تک روحوں کا ساتھ نہیں
چھوڑا۔

پھر فرماتے ہیں :-

راہ عمل کے لئے تمہارا رخ وہ ہے جس کی طرف
تم دوڑ رہے ہو اور مری راہ وہ ہے جس کی طرف
بچھلے صفحوں میں بلا چکا ہوں۔ تم بارش کے وجود
سے انکار نہیں کرتے لیکن منتظر رہتے ہو کہ پانی
برسنے لگ جائے تو اتر کر کریں۔ لیکن میں
ہواؤں میں پانی کی بو سونگھ لینے کا عادی ہوں
اور صرف بادلوں ہی کا دیکھ لینا میرے علم کے
لئے کافی ہوتا ہے۔ پس اگر بچھلا تجربہ پس کرتا ہے
تو اس سے عبث پکڑو اور اگر ابھی اور انتظار کرنا
چاہتے ہو تو انتظار کر دیکھو۔

عوام کو تنبیہ فرماتے ہیں :-

آہ! تمہاری غفلت سے بڑھ کر آج تک کوئی اچنبھے کی
بات نہ ہوئی اور تمہاری نیند کی سنگینی کے آگے
پتھروں کے دل چھوٹ گئے۔ میں کیا کروں اور
کہاں جاؤں اور کس طرح تمہارے دلوں کے اندر

اُتر جاؤں اور یہ کس طرح ہو کہ تمہاری روحیں
 پلٹ جائیں اور تمہاری غفلت مر جائے۔ یہ کیا ہو گیا
 کہ پاگلوں سے بھی بدتر ہو گئے ہو اور کیوں تمہاری
 عقلوں پر ایسا طاعون چھا گیا ہے کہ سب کچھ کہتے ہو
 اور سمجھتے ہو پر نہ تو راست بازی کی راہ تمہارے آگے
 کھلتی ہے اور نہ گمراہیوں کے نقش قدم چھوڑتے ہو۔

یہ سب کچھ مولانا اس زمانہ میں فرما رہے تھے جب خلافت
 تحریک زور پکڑ چکی تھی اور ہر طرف جوش و خروش کا اظہار کیا جا رہا
 تھا۔ لیکن مولانا مطمئن نہ تھے، اس لئے کہ وہ جس پیمانہ سے قومی تحریک
 کو ناپتے تھے وہ اُن کے رفیقوں اور شرکار کا پیمانہ نہ تھا۔ اس
 لئے وہ مایوس ہوتے تھے اور اپنی مایوسیوں کو اپنی خطابت
 مخصوص رنگ میں ظاہر فرماتے تھے۔

اس خطبہ صدارت کے آخری صفحات میں مولانا نے اپنی
 خطابت کے تمام زور کو عوام کے متعلق اپنی مایوسی کے اظہار میں
 صرف کر دیا۔ ان الفاظ میں مولانا کی فطرت کے بہت سے پہلو
 نمایاں ہیں:-

بہت کم روحیں الٰہی نکلےں جن کو حقیقت کا فہم ہو
 اور بہت کم دل ایسے ملے جو طلب و عشق سے معمور
 ہوں۔ یہاں تک کہ میں تمہاری آبادیوں سے الگ

ہو کر رانچی کے گوشہ قید و بند میں چلا گیا اور خدا
 ہی بہتر جانتا ہے کہ وہاں بھی میری صبحیں اور میری
 شامیں کن کن فکروں اور کن کاموں میں بسر ہوتی رہیں
 اب میں پھر تم میں واپس آ گیا ہوں لیکن تمہاری
 بھیڑوں اور غولوں میں سچی بستجو کا چہرہ اسی طرح
 مفقود ہے جیسا کہ ہمیشہ سے مفقود رہا ہے۔ اب تک
 حقیقت شناسی کی کوئی گہرائی تم میں نظر نہیں آتی
 تم مجھے بلاتے ہو کہ استقبال سے بھرے ہوئے
 اسٹیشنوں پر مجھے اتار دو اور ایسے پرمجوش
 انسانوں کے نعرے سناؤ جن کے ہاتھوں میں
 فتنہ فوجوں کی طرح جھنڈیاں ہوں اور پھر تم
 اتنے انسان میری گاڑی کے چاروں طرف اکٹھے
 کر دو کہ اُن کے ہجوم میں دو چار آدمیوں کا خون
 ہو جائے۔ مگر آہ! میں تمہاری این بھیڑوں کو لیکر
 کیا کروں جب تمہارے دلوں میں سناٹا چھایا ہوا
 ہے اور تمہارے اس جوش استقبال سے مجھے کیا
 خوشی ہو جب تمہاری رو میں موت کی افسردگی سے
 مرجھائی ہوئی ہوں۔

آخری سطروں میں وہ اپنے دل کے درد کی پکار کو اس

طرح بلکہ دیتے ہیں :-

افسوس تم میں کوئی نہیں جو میرا شناسا ہو -
 میں بچ بچ کہتا ہوں کہ تمہارے اس پورے ملک
 میں میں ایک بے یار و آشنا غریب الوطن ہوں -
 من بہر جیبے نالاں شدم جفت خوشالان بدمالان شدم
 ہر کسے از ظن خود شد یار من وز دروں من نہ جست ارار من
 بہر من از نالہ من دور نیست لیک کس را گوش آن منظور نیست

اس کے بعد وہ یاد دلاتے ہیں کہ وہ جو کچھ کہتے رہے اُس سے اکثروں
 نے اعراض کیا اور بہتوں نے اُس پر استہزاء کیا اور بعضوں نے اُسے دیبا
 فسونگری قرار دیا۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ سب اُسی حقیقت کے قایل ہونے
 لگے۔

یہ تو مشہور کے تاثرات ہیں، لیکن آغاز کار کے احساسات
 کا بھی کم و بیش یہی عالم تھا۔ الہلال (سلسلہ) میں مولانا عوام کو
 مخاطب کرتے ہیں :-

میں وہ صور کہاں سے لاؤں جس کی آواز چالیں کر ڈ
 دلوں کو خواب غفلت سے بیدار کر دے۔ میں اپنے
 ہاتھوں میں وہ قوت کیسے پیدا کر دوں کہ اُن کی سینہ کو بی
 کے شور سے سرگشتگان خواب موت ہمشمار
 ہو جائیں ! آہ کہاں ہیں وہ آنکھیں جنکو دردمند

میں خونباری کا دعویٰ ہے، کہاں ہیں وہ دل جن کو زوال
 امت کے زخموں پر ناز ہے، کہاں ہیں وہ جسگر جو
 آتش غیتر و حیت کی سوزش کے لذت آشنا
 ہوں۔ اور پھر آہ کہاں ہیں اس برہم شدہ انجن کے
 ماتم گار اس برباد شدہ قافلہ کے نالہ ساز، اس
 صفت ماتم کے فغانِ سنج اور اس کشتی طوفانی کے
 مایوس مسافر جن کی موت و حیات کے آخری لمحے
 جلد جلد گزر رہے ہیں اور وہ بے خبر ہیں یا خاموش۔
 روتے ہیں یا مایوسی سے چپ و راست ننگراں، مگر
 نہ اُن کے ہاتھوں میں اضطراب ہے نہ پاؤں میں
 حرکت، نہ ہمتوں میں اقدام نہ ارادوں میں عمل کا
 ولولہ۔ دشمن شہر کے دروازوں کو توڑ رہے ہیں اور
 اہل شہر رونے میں مصروف ہیں۔ ڈاکوؤں نے قفل
 توڑ دئے ہیں اور گھر والے سوتے ہیں

الہلال ہی کی اشاعت کے ایک اقتتاجیہ میں فرماتے ہیں کہ
 افسوس اس دورِ جوش و خروش اور بیداری و
 ہشیاری میں بھی دیکھتا ہوں تو میسر دل کی غمگینی و
 اضطراب کا علاج کہیں نظر نہیں آتا۔ میں دیکھتا ہوں کہ
 یا تو غفلت کی سرشاریاں ہیں یا اگر بیداری کی کڑوئیں

بھی لی ہیں تو آنکھوں سے غفلت دوشیں کا خمار بھی
 دور نہیں ہوا ہے۔ خواب غفلت کی سرشاری
 اور چشم نیم باز کی کردہیں یہ تو دو پہلی حالتیں ہیں۔
 لیکن ان کے بعد ایک تیسرا گروہ بھی نظر آتا ہے
 جو بستر سے قنات چکا ہے مگر منزل مقصود کے نشان
 سے بے خبر ہے۔

مجھے تو اردو ادب میں کوئی دوسرا ادیب ایسا نظر نہیں آتا
 جس نے اس شدت کے ساتھ اپنی انفرادیت کے تازیانے عوام
 کی ذہنیت پر مارے ہوں یا جس کے افکار کے پیانہ میں عوام کا جمود
 اس قدر مایوس کن ثابت ہوا ہو۔ یا جس کا احساس عوام کے جمود
 سے اس قدر زیادہ مجروح ہوا ہو۔ جذبہ صادق کے ان مظاہروں کی
 قوت سے انکار نہیں لیکن مولانا کی مایوسیوں کا ایک اور سبب
 بھی ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ امام کا منبر مقتدیوں کی سطح سے بہت
 اونچا ہے۔ ادیب و خطیب نے جس اونچے مینار پر کھڑے ہو کر
 نیچے میدان کے اس ہجوم پر نظر کی اس کے افراد بلندی کی وجہ سے
 بہت چھوٹے نظر آئے۔ اور یہ بلندی عوام کے انکار کی پستی تک
 نہ پہنچ سکی اور پہنچ بھی نہ سکتی تھی۔ اس طرح یہ گمان بھی کسی حد تک
 حقائق سے غیر متوازن نہیں کہ مولانا کی انفرادیت نے جو ان کی
 ”جی نی ایس“ کا خاتمہ ہے انہیں عوامی زندگی سے زیادہ قریب

کبھی نہ ہونے دیا۔ ان کے ذہنی اور روحانی خلوت خانے کے دروازے عوام کے لئے کبھی پوری طرح نہ کھل سکے۔ مختصر یہ کہ جو چیز مولانا کی جی فی ایس کا طرہ امتیاز ہے وہی اُن کی زبان اور اُن کے قلم سے ایک عمگین راگ بن کر نکلتی ہے۔

نفیات کی اس بحث کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ بار بار مولانا اس بات کا شکوہ کرتے محسوس ہوتے ہیں کہ اُن کے رفیقوں اور شرکار نے صحیح راہ عمل جس کی طرف وہ دعوت دیتے رہے

اختیار نہیں کی۔ یہ بحث اس وقت ہمارے موضوع سے خارج ہے کہ وہ راہ عمل کیا تھی جو مولانا پیش کر رہے تھے لیکن برسبیل

تذکرہ اتنا تو کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کی حد تک مولانا نے

جو راستہ اُنہیں بتایا اُس کو مسلمانوں نے اختیار نہیں کیا اور بالآخر اس کے ہولناک نتائج اُنہیں برداشت کرنے پڑے۔

تب ہی دنیا نے سمجھا کہ مولانا کتنا صحیح راستہ بتا رہے تھے اور ہندوستان کے مسلمان کیسے غلط راستہ پر اصرار کر رہے تھے

مولانا کے ادب کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ

مولانا کے مخاطب تھے اُن کے متعلق مولانا کی مایوسی بیجا نہ تھی۔

مولانا کو اپنی زندگی میں رفیقوں اور دوستوں کی تائید سے استفادہ

محرومی رہی اور مخالفوں کی مخالفت کا استفادہ سامنا کرنا پڑا کہ اس

حالت کے اثر نے اُن کی خلوت پسند طبیعت کو اور بھی زیادہ مضبوط

اور کم آمیز بنا دیا۔ اُن کی زندگی کے آغاز میں مولانا کے مزاج کی خصوصیات کو سمجھنے اور اُن کی قدر کرنے والے چند ہی آدمی تھے اور ان میں بھی سب سے زیادہ ممتاز علامہ شبلی مرحوم تھے۔ پھر جب مولانا نے ایک وسیع تر پبلک اور سیاسی زندگی کے دائرے میں قدم رکھا تو اس میدان میں اُن کی خطابت اور ”جی فی ایس“ اور علم و فضل سے مرعوب و متاثر ہونے والے تو بہت تھے لیکن اُن کی بات کو سمجھنے والے کم تھے۔ شروع ہی سے مولانا کے اور مولانا محض مرحوم اور اُن کی جماعت کے درمیان اشتراک افکار کی راہیں بند رہیں یہ کوئی راز نہیں ہے کہ نہ تو مولانا علی برادران کے طرز تفکر سے قریب آ سکے اور نہ علی برادران کبھی مولانا کی خلوت افکار کے کسی گوشہ سے آشنا ہو سکے۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ علی برادران قومی جدوجہد کے میدان میں نمایاں ہونے لگے تھے اور یہی زمانہ وہ تھا جب مولانا کی آواز الہلال کے ذریعہ سے تمام ملک میں گونجنے لگی تھی۔ مگر ان دونوں کے ذہنی تصادم کے کافی اسباب موجود تھے۔ یہ تصادم بظاہر تو کبھی زیادہ تلخ نہیں ہوا (سوائے مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ کے جس کا ”نقش اول“ میں ذکر آچکا ہے اور بعد میں بھی ذکر آئیگا) لیکن اندرونی طور پر اس قدر زیادہ تھا کہ کبھی ان دونوں کے طرز فکر میں کوئی نقطہ اتصال پیدا ہی نہ ہو سکا۔ خلافت کی تحریک میں مولانا نے وہی اور اتنا ہی بلکہ اس سے زیادہ کام کیا جو علی برادران کر رہے تھے

دوسری قومی تحریکوں میں بھی مولانا ایک ہی میدان میں علی برادران کی جماعت کے ساتھ کام کرتے رہے، لیکن افکار اور اصولوں کا منہوی اختلاف سطح کے نیچے بہت مستحکم تھا۔ اس حقیقت سے وہ لوگ خوب واقف ہیں جنہوں نے مسلمانوں کی اس جدوجہد کا زمانہ دیکھا ہے اور پھر یہ اختلاف اُس وقت تو بالکل عیاں ہو گیا جب تحریک خلافت کے ختم ہونے اور فرقہ پرستی کے فتنے کا سراٹھنے کے بعد علی برادران، مہاتما گاندھی کی قومی تحریک سے جدا ہوئے۔ لیکن مولانا نے اُس تحریک کا دامن ہاتھ سے نہ دیا، حتیٰ کہ وہ اپنی جگہ تقریباً تنہا رہ گئے، لیکن جو راہ انہوں نے پہلے دن سے اختیار کی تھی اُس کے صحیح ہونے کا عقیدہ اُن کے دل میں ایک لمحہ کیلئے بھی کمزور نہ ہو سکا۔

میری طرح جو لوگ تحریک خلافت کے زمانہ میں مولانا اور مولانا محمد علی دونوں کو قریب سے دیکھ رہے تھے وہ سمجھ گئے کہ ان دونوں کے درمیان ایک ایسی ذہنی غلطی حائل ہے جس پر کوئی پل نہیں باندھا جاسکتا۔ مولوی ابوسعید بزمی صاحب نے اپنی ایک کتاب میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے کہ مولانا محمد علی اکثر مولانا کو ”ضدی مولوی“ کے نام سے یاد کیا کرتے تھے۔ میں سوچتا ہوں تو مولانا کی ”ضد“ کے مسلک ہی میں ان کی شخصیت کا اصلی استحکام نظر آتا ہے۔ مولانا محمد علی اور مولانا کی انفرادیت میں بھی

ایک بہت بڑا فرق تھا۔ مولانا محمد علی ایک عمومی لیڈر تھے اور ایک عمومی لیڈر کی طرح اپنے بادیانوں کا زادیہ ہوا کے رُخ پر قائم کر سکتے تھے۔ مولانا اس مفہوم اور انداز کی عمومیت سے تقریباً بیگانہ رہے۔ اُن کی انفرادیت کے دائرہ میں سب سے نمایاں عنصر عوام کی مقبولیت نہ تھی۔ بلکہ خود اُن کی انفرادیت بجائے خود تھی۔ مولانا محمد علی بسا اوقات اپنے نقاد اور مخالف سے دست و گریباں ہو جانے کی جرات رکھتے تھے اور مزدورت کے وقت اُن کی صحافت کا انداز بھی جارحانہ ہو سکتا تھا، لیکن مولانا بعض اوقات دوسروں پر اس لئے تنقید یا تعریض نہ کرتے تھے کہ ایسا کرنا اپنی توہین سمجھتے تھے۔ یہ کوئی احساس کمتری نہیں بلکہ ایک بہت ضدی اور مستحکم انفرادیت ہے جو میدان جنگ میں اس لئے نہیں جاتی کہ اُسے کوئی برابر کا حریف نظر نہیں آتا!

مگر اس "انانیت" میں غلگینی مایوسی اور محرومی کی جو علامتیں ہم پاتے ہیں اس کا سبب وہی ایک ہے جس کا میں ذکر کر چکا ہوں یعنی یہ کہ مولانا کو اپنی زندگی میں بہت ہی کم رفیق ہم مشرب اور ایسے لوگ مل سکے جو انہیں صحیح طور پر سمجھتے، لیکن مخالفوں کا ہجوم ہر طرف رہا۔ اول تو ابتدائی دور میں قدامت پرست علماء کی بعض جماعتیں بھی مولانا کی وسیع الحیالی سے آزرده ہوئیں، اُس کے بعد قومی جدوجہد کے میدان میں مولانا محمد علی کی جماعت سے ذہنی اختلافات رہے، پھر جب تحریک خلافت ختم ہوئی اور علی برادران کی قیادت کا دور ختم ہوا تو محمد علی جناح میدان میں آئے۔ اُن کی تحریک کا طرہ امتیاز یہ بھی

تھا کہ اختلاف رائے کو معاف نہ کیا جائے۔ مولانا ہمیشہ سب سے زیادہ اُن
 حملوں کی زد پر رہے جو لیگ سے اختلاف رکھنے والے مسلمانوں پر کئے
 جاتے تھے۔ اِن سیاسی تعصبات کے سلسلہ میں جو مولانا کے خلاف
 لیگی قیادت کے دور میں بھڑکائے گئے اُن کی تفسیر قرآن بھی
 ہدف بنائی گئی جو دراصل مولانا کے علم و فضل کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔
 مولانا نے اس تفسیر میں دو سکر مذاہب اور اُن کے بنیادی عقائد
 کا احترام کرنے کی ضرورت پر بحث کی ہے اور اس بحث پر آیات قرآنی
 کو دلیل لائے ہیں۔ مخالفین نے اس موضوع پر مولانا کے خیالات
 کو تنقید و تعریف کا ہدف بنایا اور اعتراضات کے پہاڑ کھڑے کر دیے
 حتیٰ کہ ترجمان القرآن کو کانگریسی تفسیر کے نام سے موسوم کیا جانے لگا
 کلکتہ میں نماز عیدین کی امامت پر جو ہنگامہ برپا کیا گیا وہ تو ہر شخص کو
 یاد ہوگا۔ پھر جب کانگریس کی تحریک آزادی کے دوران میں خدا اور
 رسول کا نام لے کر مسلم لیگ کے نظریات کو جاہل مسلمانوں کے دلوں
 میں بٹھایا گیا اور ایک خود غرض اور نا عاقبت اندیش قیادت نے جہلاء
 کے جذبات کو آتا گرم کر دیا کہ عقل و فہم کے تمام راستے بند ہو گئے تو
 اُس زمانہ میں مولانا کے ساتھ جو برتاؤ کیا گیا وہ بھی سب کو معلوم
 ہے۔ قائد اعظم نے انہیں ”شور بوائے“ کا خطاب عطا فرمایا۔
 یہ عام مسلمانوں کے اشتعال کو اتنا تیز کیا گیا کہ مولانا کی جان
 بھی خطرہ میں پڑ گئی۔ جتنی محالیاں انہیں دی گئیں شاید ہی ہندوستان

کے کسی دوسرے لیڈر کے حصہ میں آئی ہوں۔ لوگوں نے ہزاروں بہتان اُن کی ذات پر باندھے اور یہ سب ایک ایسا امتحان تھا جس سے مولانا اپنی پیشانی پر ایک شکن ڈالے بغیر گزرے۔ لیکن تعجب کیا ہے اگر انسانی احساسات اس تمام سب و شتم سے مجروح ہوئے ہوں اور اسی لئے اُن کی فطرت اُن کی انفرادیت کے پوشیدہ مرکز میں سمٹ کر پہلے سے زیادہ گوشہ نشین ہوگئی ہو۔ علاوہ بریں مولانا کی زندگی کے اس دور میں بھی جو سب سے زیادہ معروف اور تعمیری دور تھا مولانا کو اپنے رنگ کے صرف دو ہی تین رفیق مل سکے۔ میں غور کرتا ہوں تو دو تین سے زیادہ ایسے نام نہیں بتا سکتا۔ مثلاً گزرے ہوئے دوستوں میں مہاتما گاندھی، حکیم اجمل خاں اور سی، آر، واس اور زندوں میں پنڈت جواہر لال نہرو اور آصف علی۔ کانگریس کے اندر ساری عمر گزار دینے کے باوجود مولانا کے رفیقوں اور ایسے لوگوں کی جو مولانا کے ساتھ حقیقی اشتراک افکار رکھتے تھے اگر کوئی فہرست مرتب کی جائے تو نمبر ایک اور دو اور تین کے بعد ہی شاید وہ گنتی ختم ہو جائے گی !!

یہ اُس پس منظر کا ایک خاکہ ہے جس سے مولانا کی فطرت میں مایوسی، بیزاری، خلوت پسندی، اور کم آمیزی کے عناصر کو تقویت حاصل ہوئی۔

غبارِ خاطر کے ایک مکتوب میں ”شاخِ بریدہ“ کو ایک

مثال بنا کر دنیا کے حالات سے اپنی افسردگی اور بے پروائی کا اس طرح اظہار فرماتے ہیں :-

یہاں (قلعہ احمد نگر میں) احاطہ کے شمالی گوشہ میں ایک نیم کا درخت ہے۔ کچھ دن ہوئے ایک وارڈ نے اُس کی ایک ٹہنی کاٹ ڈالی تھی اور جڑ کے پاس پھینک دی تھی۔ اب بارش ہوئی تو تمام میدان سرسبز ہونے لگا۔ شاخوں نے زرد چیتھڑے اُتار کر بہار و شادمانی کا نیا جوڑا پہن لیا۔ جس ٹہنی کو دیکھو ہرے ہرے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے لدی ہوئی ہے لیکن اُس کی ٹہنی کو دیکھیے تو ویسی ہی سوکھی کی سوکھی پڑی ہے۔ یہ بھی اُسی درخت کی ایک شاخ ہے جسے برسات نے آتے ہی زندگی اور شادمانی کا نیا جوڑا پہنا دیا۔ یہ بھی آج دوسری ٹہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی مگر اُسے اب دنیا اور دنیا کے موسمی انقلابوں سے کوئی سروکار نہیں رہا بہار و خزاں، گرمی و سردی، خشکی و طراوت سب اُس کے لئے یکساں ہو گئے۔ کل دوپہر کو اُس کی طرف سے گزر رہا تھا کہ یکا یک اُس شاخ بریدہ سے پانوں ٹکرا گیا۔ میں رُک گیا اور اُسے دیکھنے لگا۔

بے اختیار شاعر کی حسن تعلیل یاد آگئی۔

قطع امید کردہ نہ خواہد نعیم دہر
شاخ بریدہ را نظرے بر بہار نیست

آج سے تیس سال پہلے بھی جو مولانا کے ذہنی قومی شباب کی منزل تک پہنچ چکے تھے وہ اپنے اندر یہ احساس بہت قوی پاتے تھے کہ ”کس زبان مرا نمی فہم“۔ تذکرہ کے اوراق پر انہوں نے اپنی اس حالت کا بار بار ذکر کیا ہے۔ مثلاً اپنے نام پر خود ہی تبصرہ فرماتے ہیں :-

والد مرحوم نے نام ”فیروز بخت“ رکھا تھا.....
... سبحان اللہ! بخت کی فیروزی اور طالع کی
ارجمندی۔ عمر لغزشوں اور ٹھوکروں کی پامالی
میں بسر ہو چکی، اب جو شاید باقی ہے وہ دم لینے اور
سستہ آنے میں ختم ہو رہی ہے۔ نہ منزل مقصود کا پتہ
نہ شاہراہ منزل پر قدم..... جتنی زندگی گزر چکی
منہ موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمود غبار سے زیادہ
ہیں اور جو کچھ سامنے ہے وہ بھی جلوہ سراب سے
زیادہ نظر نہیں آتا۔ اپنی سرگذشت اور روئیداد عمر
لکھوں تو کیا لکھوں۔ ایک نمود غبار اور جلوہ سراب کی تاریخ

قلمبند ہو تو کیونکر ہو۔ دریا میں حباب تیرتے ہیں، ہوا
میں غبار اُڑتے ہیں، طوفان نے درخت گرا دئے،
سیلاب نے عمارتیں بہا دیں۔ عنکبوت نے اپنی
پوری زندگی تعمیر میں بسر کر دی۔ مرغ آشیاں پرست
نے کوئے کوئے سے چُن کر تنکے جمع کئے۔ خرمن و
برق کا معاملہ ہے، آتش و خس کا افسانہ۔ ان سب
کی سرگزشتیں نگھی جاسکتی ہیں تو لکھ لیجے۔ میری
پوری سوانح عمری یہی بھی ان ہی میں مل جائے گی۔
نصف افسانہ امید اور نصف ماتم یاس۔

اپنی ذہنی مشکلات اور معنوی کوائف کی طرف اشارہ فرماتے ہیں:
جس راہ میں قدم اٹھایا زنجیر دل اور کندوں نے
استقبال کیا۔ جس گوشہ میں پناہ لی وہی زندان
ہو س و آگہی نکلا۔ ایک قید ہو تو اس کا ذکر کیجئے
ایک زنجیر ہو تو اس کی کڑیاں گنیئے۔

ان اوراق کو ترتیب دیتے وقت میں ہر ممکنہ کوشش اس بات کی
کرتا رہا کہ جہاں کہیں مولانا نے اپنے متعلق کچھ فرمایا ہے اس کو اکٹھا
کر لوں۔ اس جستجو کے سلسلہ میں ابو سعید بزمی صاحب کا ایک کتابچہ
بھی نظر سے گذرا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ کتابچہ کے مندرجہ راج کا عام
رجحان تو زیادہ تر حیدر باقی مداحی کی طرف ہے لیکن کہیں کہیں بے

ہام کی باتیں بھی مل گئیں۔ ایک مقام پر بزمی صاحب لکھتے ہیں کہ جب
 نہوں نے مولانا سے کہا کہ عوام اُن کی جدوجہد سے پوری طرح
 واقف نہیں تو

”میرے بھائی“ مولانا نے بڑی بے نیازی سے کہا
 ”میں نے اس چیز کی کبھی آرزو نہیں کی کہ لوگ
 میسر بارے میں کیا جانتے ہیں اور کیا نہیں
 جانتے“

یہ وہی انداز بے نیازی جس کو میں نے مولانا کی انفرادیت اور
 انانیت سے منسوب کیا ہے۔ عوام کی خدمت کے میدان میں یہ انفرادیت
 کس حد تک کام آئی یا آ سکتی ہے یہ ایک الگ بحث ہے لیکن اتنا تو
 کہہ سکتا ہوں کہ مولانا اگر ایک جی نی ایس (عقبر) ہیں — اور
 بلاشبہ ہیں — تو اس عقبریت سے پیدا ہونے والی انفرادیت نے
 انہیں عمومیت کے لازمی گرد و غبار سے ہمیشہ بیزار رکھا۔ باوجودیکہ وہ
 عوامی تحریکات کے رہنما کی حیثیت سے بارہا منظر عام پر آئے لیکن اُن
 کی عقبریت کا مطالعہ کرنے والا انہیں عوامی رہنما (بہ اصطلاح عام)
 تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتا۔ اُن کی جی نی ایس نے انہیں ایک
 ایسی سطح پہنچا دیا ہے جہاں، خوشی اور ناخوشی، تسکین و اضطراب
 افکار اور اعمال اور کسی چیز میں بھی اُن کے اور عوام کے درمیان کوئی
 نقطہ اشتراک موجود نہیں۔ وہ نہ تو اپنی امیدوں میں اور نہ اپنی

میلوسیوں میں عوامی افکار کو شریک کر سکتے ہیں۔ مولانا کی نفسیات میں عمومی زندگی سے جو بُعد اور راہ و رسم دنیا سے جو بیزاری نظر آتی ہے اُسے میں ایک قسم کا "احساس شکست" Frustration

کہتا اگر یہ نہ سمجھتا کہ اس اصطلاح کے غلط اور میسر مفہوم سے جدا اور مولانا کے لئے تو بہن آمیز معنی بھی لئے جاسکتے ہیں۔



مولانا کے عزم و عزیمت کا بھی ایک خاص انداز ہے۔ انہوں نے اپنی عمومی زندگی میں دو چار دفعہ سے زیادہ کبھی کسی اختلاف خیال کو برسرِ عام ظاہر کرنا یا کسی اختلاف کرنے والی جماعت پر علانیہ تنقید کرنا اپنے لئے جائز اور اپنے علمی وقار کے شایان شان نہیں سمجھا۔ کانگریس کے داخلہ کو نسل، اصلاح ندوۃ العلماء، مجوزہ مسلم یونیورسٹی، شیعہ کالج اور دو چار ایسے ہی موضوعات کے علاوہ انہوں نے عام طور پر نہ تو اہلال کے صفحات پر اور نہ پبلک پریس فارم پر تنقید اور اعتراض کو روا رکھا۔ رائے اور خیالات کو وہ ایک ایسی بلندی سے دیکھتے رہے اور عام مباحث میں الجھنے کو انہوں نے اپنے شخصی وقار کے اس قدر مغایر

سمجھا کہ ایسے مسائل میں افکار اور تصورات کا ضبط اور ایک سنجیدہ خاموشی اُن کے علم و فضل کی ایک ضروری شرط قرار پائی۔

جب کبھی اُنہوں نے اپنی زندگی کے اس مسلک کا ذکر کیا تو کچھ اس طرح کہ اُن کے اور دوسروں کے درمیان وجہ امتیاز واضح ہو جائے عام الفاظ میں بغیر کسی شخصی تخصیص کے اُنہوں نے دوسروں کے مسلک پر نکتہ چینی بھی کی لیکن صرف اسی طرح کہ پڑھنے والا دوسروں کو اُن کا مد مقابل تصور نہ کر لے۔ اپنی شخصی زندگی کے ایک معمولی پہلو کی طرف بھی اس شان کے ساتھ اشارہ فرماتے ہیں کہ

دراصل صرف گرمی ہی کے لئے آتشدان کا مشیدائی نہیں
ہوں۔ جب تک شعلے بھڑکتے نظر نہ آئیں پیاس نہیں بجھتی
بے دردوں کو جو دل کی جگہ برف کی سل سینہ میں چھپائے
پھرتے ہیں ان معاملات کی کیا خبر؟

سیاسی زندگی میں جب مولانا فرقہ پرست مسلمانوں کے پُر فروش
ملقوں میں ہدف ملامت بنے ہوئے تھے۔ وہ یکساں سنجیدگی اور مقنات
کے ساتھ اس آندھی کے تمام جھونکوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ مارچ
۱۹۴۷ء میں رام گڈھ کی کانگریس میں اُنہوں نے اپنے مسلک کے متعلق
جوابات صاف صاف کہی وہ اُن کے کیرکڑ کا بالکل صحیح عکس ہے۔ اُنہوں
نے فرمایا:-

میں اپنے ہم مذہبوں کو یاد دلاؤں گا کہ میں نے ۱۹۴۷ء

میں جس جگہ سے اُنہیں مخاطب کیا تھا آج بھی میں اُسی جگہ کھڑا ہوں۔ اس تمام مدت نے حالات کا جو انبار ہمارے سامنے کھڑا کر دیا ہے ان میں کوئی حالت ایسی نہیں جو میرے سامنے سے نہ گزری ہو۔ میری آنکھوں نے دیکھنے میں اور میرے دماغ نے سوچنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ حالات میرے سامنے سے گزرتے ہی نہ رہے بلکہ میں اُن کے اندر کھڑا رہا اور میں نے ایک ایک حالت کا جائزہ لیا۔ میں مجبور ہوں کہ اپنے مشاہدے کو نہ جھٹلاؤں۔ میرے لئے ممکن نہیں کہ اپنے یقین سے لڑوں، میں اپنے ضمیر کی آواز کو نہیں دبا سکتا۔ میں اس تمام عرصہ میں اُن سے کہتا رہا ہوں اور آج بھی اُن سے کہتا ہوں کہ ہندوستان کے ہر کروڑ مسلمانوں کے لئے صرف وہی ایک راہ عمل ہو سکتی ہے جس کی میں نے سلسلہ میں اُنہیں دعوت دی تھی۔

میرے جن ہم مذہبوں نے سلسلہ میں میری صداؤں کو قبول کیا تھا مگر آج مجھ سے اختلاف ہے میں اُنہیں اس اختلاف کے لئے ملامت نہیں کروں گا۔

..... مگر ہمیں زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کی بناء پر اپنے فیصلوں کی دیواریں تعمیر کرنی ہیں..... اگر

ایسے ہندو دماغ ہیں جو چاہتے ہیں کہ ایک ہزار برس پہلے کی ہندو زندگی واپس لائیں تو انہیں معلوم ہوتا چاہئے کہ وہ ایک خواب دیکھ رہے ہیں اور وہ کبھی پورا ہونے والا نہیں۔ اسی طرح اگر ایسے مسلمان دماغ موجود ہیں جو چاہتے ہیں کہ اپنی گزری ہوئی تہذیب و معاشرت کو پھر تازہ کریں جو وہ ایک ہزار برس پہلے ایران اور وسط ایشیا سے لائے تھے تو میں ان سے بھی کہوں گا کہ وہ اس خواب سے جس قدر جلد بیدار ہو جائیں بہتر ہے کیونکہ یہ غیر قدرتی تخیل ہے اور حقیقت کی سرزمین میں ایسے خیالات آگ نہیں سکتے۔۔۔

جس زمانہ میں آج سے آٹھ سال پہلے مولانا نے کانگریس کے پلیٹ فارم پر یہ بات صاف صاف کہی تھی یہ وہ زمانہ تھا جب فرقہ پرستی کا خونخوار دیو اپنی پوری طاقت کو سیٹھ کر قوم پرستی پر حملے کر رہا تھا۔ اور خود کانگریس کے بعض گوشوں میں فرقہ پرستی اور رجعت پسندی اور احیائے ماضی Revivalism کے جراثیم متحرک ہو رہے تھے۔ باوجودیکہ مولانا حسبِ عادت اُن فرقہ پرستوں کو ملامت کرنے سے اجتراز کیا لیکن جس انداز میں انہوں نے ان رجحانات کا ذکر کیا وہ ایسا تھا کہ انہوں نے اپنے اور اس فرقہ پرستی اور رجعت پسندی

کے درمیان ایک خدا فاضل معین کر دی۔
 سترے سے بہت پہلے ستر میں مولانا نے اہلال کے
 صفات پر لکھا تھا کہ :-

میسرے عقیدے میں ضرورت اور وقت جب حق کے
 ساتھ جمع ہو جائیں تو پھر خدا کی بنائی ہوئی اس ثقف نیلگوں
 کے نیچے کوئی شے ایسی نہیں جو اعلان کے لئے ”مجبوری“
 ہو سکے اور اگر ہو تو وہ تمہارے جس کا قصور ہے۔ اعلان
 حق کے وجوب کا بطلان نہیں ہو سکتا۔

میں موجودہ حالات کو کبھی بھی ایسے تعبیرات باطلہ
 سے مخفی نہیں کر سکتا جس سے اُس کی اصلی حقیقت پر
 پردے پڑ جائیں۔ اگر تم کسی خونچکاں نقش پر ایک لیشیں
 لحاف ڈال دو گے تو کیا یہ ثابت کر سکو گے کہ وہ مردہ نقش نہیں ہے

اپنے اس یقین کی بہت مستحکم عمارت مولانا نے سب سے پہلے
 اہلال ہی کے صفات پر تعمیر کی تھی :-

اہلال ابتدا سے حق کی قوت کا واعظ ہے اور اللہ
 علیم ہے کہ مجھے سورج اور چاند کے وجود کا اتنا یقین نہیں
 جتنا کہ حق کی کامیابی اور باطل کے فسران پر ایمان ہے۔
 یہ میسر محسوسات اور مرئیات ہیں اور ان میں کسی
 کو نچ سے لڑنے کی ضرورت نہیں۔

مجزوہ مسلم یونیورسٹی کے مباحث میں الہلال نے اپنا جو مقام معین کیا اُس کو مولانا نے ایمان اور ضمیر کا حکم قرار دے کر فرمایا کہ :-

یہ حکم بالکل اس سے بے پروا ہے کہ لوگوں کا کیا حال ہے۔ کوئی سچی بات اس لئے نہیں ترک کر دی جاسکتی کہ لوگ اُس کا استقبال نہیں کریں گے۔ بیچ بیچ ہے اگرچہ تمام عالم میں ایک بھی اُس کا دوست نہ ہو۔ البتہ یہ حالات و واردات اور ہیں جن کے سمجھنے سے اپنے دوستوں اور بزرگوں کو عرصہ تک معذور و مجبور سمجھتا ہوں..... جس چیز کو آپ لوگوں نے ایمان سمجھا ہے اپنے عقیدے میں وہی کفر ہے، حق کی پرستش کے لئے اولین شے قربانی ہے اور آپ کا دماغ ابھی اُس کا تصور نہیں کر سکتا۔ ساری عمر نفس پرستی میں کٹی ہے اب چند لمحوں کے اندر آپ کو خدا کیسے دکھلا دو اپنی اپنی راہ ہے اور اپنا اپنا مذہب..... جن دلوں کو خدا اپنے نور ہدایت کے لئے چُن لیتا ہے ان میں اور تم میں یہی فرق ہے کہ وہ آج جس چیز کو دیکھتے ہیں تم کل دیکھو گے.....

سب سے پہلی بصارت جو اس واقعہ میں ہے ہمارے لئے وہی ہے جس کو آغاز اشاعت الہلال سے بار بار

غلطی مجھ پر واضح نہ کر دی جائے میں اُس کے مطابق
کام کرنے پر مجبور ہوں اور کسی اعتراض اور کسی مخالفت
سے متزلزل نہیں ہو سکتا۔

مولانا خود اپنے عزم و عزیمت کی کار فرمائی کا ذکر ہر دفعہ ایک نئے انداز
سے فرماتے ہیں، لیکن ہر انداز ایسا ہوتا ہے کہ اُس میں اُن کی انفرادیت
نمایاں رہتی ہے۔ جو راہ اُنہوں نے دوسروں سے الگ اختیار کی اُس
کی ہمہ گیری کا اس طرح ذکر فرماتے ہیں کہ :-

یہ راہ اس طرح طے نہیں کی جاسکتی کہ اُس کے اٹکاؤ
کے ساتھ دوسرے لگاؤ بھی لگائے رکھئے۔ راہ مقصد کی
خاک بہت غیور واقع ہوئی ہے، وہ رہرو کی جبین نیاز
کے سارے سجدے اس طرح پہنچ لیتی ہے کہ پھر کسی
چوکھٹ کے لئے کچھ باقی نہیں رہتا۔

راہ کے غیور ہونے کا ذکر درحقیقت راہی کے غیور ہونے کی طرف ایک
بلغ اشارہ ہے۔ مولانا کے عزم نے کسی دوسرے لگاؤ اور اٹکاؤ کے
بغیر اپنا راستہ معین کیا اور اُس سے چٹنے کے لئے کبھی تیار نہ ہو سکے۔
یہی اُن کی تنہائی اور کم آمیزی کا بھی راز ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی راہ
میں اُنہوں نے کسی اٹکاؤ اور لگاؤ کو اپنی عزیمت کے شان کے شایاں
سمجھا ہی نہیں۔ اپنے مزاج کی اس کیفیت کو وہ دوچار ہمیشہ پافستادہ
مثالوں میں واضح فرماتے ہیں۔ مثلاً سگریٹ پینے کے معاملہ میں اپنے

ارادہ کی قوت کا ذکر فرماتے ہیں کہ جیتک قید رہے باوجود اُن آسائیوں کے جو میسر تھیں جب ایک ذنبہ بھی سگریٹ نہ پینے کا ارادہ کر لیا تو پھر ہرگز ہرگز نہ پیا حتیٰ کہ جب قید کا زمانہ ختم ہوا اور پلٹے وقت جیلر نے ایک سگریٹ پیش کیا تو

یقین کیجئے کہ جس درجہ عزم کے ساتھ دو سال پہلے سگریٹ ترک کیا تھا اتنے ہی درجہ کی آمادگی کے ساتھ یہ پیش کش بھی قبول کر لی۔ نہ ترک میں دیر لگی تھی نہ اب اختیار میں جھجک ہوئی۔ نہ محرومی پر ماتم تھا نہ حصول پر نشاط۔ ترک کی تلخ کامی نے جو مزا دیا وہی اب اختیار کی حلاوت میں محسوس ہونے لگا تھا۔

. . . ترک و اختیار دونوں کا نقش عمل اس طرح بٹھائے کہ آلودگیاں دامن ترک کر دیں مگر دامن پکڑ نہ سکیں۔ اس راہ میں کانٹوں کا دامن سے اُلجھنا محمل نہیں ہوتا دامن گیر ہونا محمل ہوتا ہے۔ کچھ ضروری نہیں کہ آپ اس ڈر سے اپنا دامن سمیٹے رہیں کہ کہیں بھیگ نہ جائے، بھیگتا ہے تو بھیگئے دیکھئے لیکن آپ کے دست و بازو میں یہ طاقت ضرور ہونی چاہیئے کہ جب چاہا اس طرح نچوڑ کر رکھ دیا کہ آلودگی کی ایک بوند بھی باقی نہ رہے۔ یہاں کا مرانی سود و زیاں کی کاوش میں نہیں ہے بلکہ سود و زیاں سے آسودہ حال

رہنے میں ہے۔ نہ تو ترو دامن کی گرائی محسوس کیجئے نہ
خشک دامانی کی سبکدوشی۔ نہ الودہ دامنی پر پریشان
حالی ہونہ پاک دامانی پر سرگرائی۔

جبر اختیار اور انکار و قبول کے اس فلسفہ کو مولانا نے اپنی زندگی کا
پاسنگ بنایا اور اس طرح انہوں نے اپنی انفرادیت کے لئے عزیمت
کا راستہ صاف کیا اور اپنے کو زشت و خوب کی بحث سے بالاتر کر دیا
اور یہ بھی ظاہر کر دیا کہ وہ محض عوامی اصطلاحوں سے متاثر نہیں ہوتے۔ اُن
کے اور عوام کے درمیان یہی حد فاصل ہے۔

پھر اپنے مقصود کے ساتھ اپنے معاملہ کو بھی کچھ اس طرح واضح کیا
کہ گویا وہ عوامی زندگی کی راہوں سے الگ ایک راہ ہے۔ اشارہ دوسروں
کی طرف ہے لیکن کہہ رہے ہیں سب اپنے متعلق:-

ایک خشک اور نا آشنا شورش مقصد سے اُن

کی پیاس نہیں بجھ سکتی نہیں ایسا مقصد چاہیے جو

اضطراب کے انگاروں سے دھک رہا ہو۔ جو اُن کے

اندر شورش و سرستی کا ایک تہلکہ مچا دے جس کے

دامن ناز کو پکڑنے کے لئے وہ ہمیشہ اپنا گریبان وحشت

چاک کرتے رہیں۔ ایک ایسا

بلائے جان مقصد جس کے پیچھے انہیں دیوانہ وار دوڑنا پڑے

جو دوڑنے والوں کو ہمیشہ نزدیک بھی دکھائی دے اور دور بھی

ہوتا رہے۔ نزدیک آتا کہ جب چاہیں ہاتھ بڑھا کر
پکڑ لیں اور دُور آتا کہ اُس کی گرد راہ کا بھی سراغ نہ
پاسکیں۔

عزم اور عزیمت کے فلسفہ کی اس بلندی پر ایک شاعر اور اذیب کے
تصوّرات کی دنیا میں وہ اپنے مقصود حیات کو بجلی کی کڑک میں دیکھتے ہیں
اور بادل کی گرج میں سُنتے ہیں:-

آجکل کی گرمیوں کی راتوں میں جبکہ ایک عالم رات کی
ٹھنڈی ہواؤں کے مزے لوٹتا ہے اور خواب نوشیں کی
راحت بخششوں میں مست دے خبر ہوتا ہے۔ جبکہ ابتدائی
نصف رات کی چیل پہل ختم ہو جاتی ہے اور پچھلے پہر کا
مقدس اور لاہوتی وقت شروع ہوتا ہے تو میں
اس وقت اپنے غمکہ کے کچھ باغ کی ایک سنان
اور فکر پرور تنہائی میں عیش خواب سے جہور اور راحت
نابش و بستر سے محروم پڑا ہوتا ہوں۔ پھر تم یقین کرو
کہ میں اس کو دیکھتا ہوں جسکی روشنی بجلی کی طرح
شعلہ آسا لیکن بجلی کی طرح نظروں کو خیرہ کرنے والی
نہیں ہوتی۔ میٹر کا نور، میں اُس کی صدائے سامعہ
دُغمہ آسا آتی ہے۔ جو دریاؤں کی آہستہ روانی کے
مشابہ یا کسی دور کی صدائے ارغوں کی مانند ہوتی ہے۔

میں پکارنے والے کی پکار سنتا ہوں جس کی نسبت
 نہیں کہہ سکتا کہ وہ اوپر ہے، پھر مجھے خیال ہوتا ہے کہ وہ
 اوپر ہے!



تضاد زندگی کا ضروری عنصر ہے، غور سے دیکھیے تو وہ کوئی عیب نہیں۔
 دو متضاد عناصر کے تصادم ہی سے بسا اوقات قوت اور محرکات پیدا ہوتے
 ہونے کے لئے بظاہر اجنبی عناصر کا ایک Dynamic ہیں
 دوسرے سے ٹکراتا ضروری ہوتا ہے، یہی حال انسانی فطرت کا ہے۔ مولانا
 اپنی فطرت کے تضادات کو شاعرانہ اور فلسفیانہ انداز میں بار بار بیان فرماتے
 ہیں۔ غبارِ خاطر کے ایک مکتوب میں پہلے تو آتشِ ان سے اپنی طبیعت
 کے لگاؤ کا ذکر کرتے ہیں اور پھر اپنے پیرا کی کے شوق کو اس طرح سامنے
 لاتے ہیں:-

سبحان اللہ! طبعِ بوقلموں کی نیزنگ آرائیاں دیکھیے ایک
 طرف دریا سے ہم غانی کا یہ ذوق و شوق اور دوسری

طرف آگ کے شعلوں سے سیراب ہونے کی تیشگی!
 شاید یہ اس لئے ہو کہ اقلیم زندگی کی سطح پر پانی بہتا ہے اور
 تیر میں آگ بھر سکتی رہتی ہے!

یوں تو آپ اس کو شاعرانہ عبارت آرائی کی صنعت تضاد کہہ لیجے، لیکن حقیقت
 سے ان اشاروں کا رشتہ بہت گہرا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا
 کے اندر یہ احساس موجود ہے کہ عوام اُن کی زندگی کے تفاوت سے
 بے خبر نہیں ہیں اور بعض اوقات جب ایسی کوئی واردات پیش آجاتی ہے
 جس میں یہ تضاد ظاہر ہوتا ہے تو لوگ سوچنے لگتے ہیں کہ ایک ہی طبیعت
 کے یہ دو رخ کیونکر ممکن ہوئے۔ مولانا اپنے شاعرانہ انداز میں اس تضاد
 کی تصریح فرماتے ہیں اور اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ بسا اوقات
 سطح کے اوپر جو کچھ ہوتا ہے، اُس سے بالکل مختلف بہت کچھ سطح کے نیچے
 ہوتا ہے۔

مولانا نے فلسفہ حیات کا ایک خاص سانچہ اپنے لئے بنا لیا ہے
 اُسی سانچے میں اُن کی زندگی کا ہر خوش و ناخوش بخوبی ڈھل گیا ہے
 مولانا کے وجود معنوی اور حیات ذہنی کی جو جیتی جاگتی تصویریں ہیں ان
 اوراق میں پیش کر رہا ہوں اُن کے فدو خال کی مجموعی ہیئت میں مولانا کے
 خلوت افکار کی ایک دلچسپ تصویر نظر آتی ہے۔ زندگی کے حقائق کو وہ
 بار بار اپنے ہی رنگ میں اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ ہر چار سطروں کے بند
 ایک لفظ اُن کی بے پناہ اور بے محابا انفرادیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اپنی

زندگی کے عنام میں جو توازن مولانا نے قائم فرمایا ہے اُس پر سیاسی اور عمومی نقطہ نظر سے کتنی ہی تنقید کی جائے اور اس بات کی کتنی ہی شکایت کی جائے کہ مولانا کی انفرادیت نے اُنہیں عمومی زندگی سے بے تعلق کر دیا ہے لیکن اس حقیقت سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مولانا نے اپنی زندگی کے ایک خاص اسلوب کا جو معیار اور زاویہ قائم کر دیا ہے وہ کبھی متزلزل نہیں ہوتا۔ نہ تو اُن کی غلطیوں میں اور نہ سیاسی مشاغل کی جلوت میں۔ اپنی قید خانہ کی زندگی کے متعلق ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ:-

میں نے قید خانہ کی زندگی کو دو متضاد فلسفوں سے ترکیب

دی ہے۔ اُس میں ایک جزو رواقیہ *Sotica*

کا ہے اور ایک لذتیمہ *Epicurus*

پنہ راشتی اینجا بہ شرار اقاد است

جہاں تک حالات کی ناگواری کا تعلق ہے رواقیت

سے اُن کے زخموں پر مرہم لگاتا ہوں اور اُن کی چُھین

بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں.....

جہاں زندگی کی خوشگوار یوں کا تعلق ہے لذتیمہ کا زاویہ

کام میں لاتا ہوں اور خوش رہتا ہوں.....

میں نے اپنے کاک ٹیل کے جام میں دونوں بوتلیں اُلٹ

ویں۔ ذوق بادہ آشامی بغیر اس جامِ مرکب کے تسکین
 نہیں پاسکتا تھا۔ البتہ کاک ٹیل کا یہ نسخہ خاص ہر خام کار
 کے بس کی چیز نہیں۔ صرف بادہ گسارانِ کہن ہی اُسے
 کام میں لاسکتے ہیں۔ درموتہ اور جن پینے والے اس
 رطل گراں کے متحمل نہ ہو سکیں گے۔

اسی بات کو ایک دوسرے انداز میں فرماتے ہیں :-
 اور پھر زندگی کی جن حالتوں کو ہم راحت و الم سے تعبیر کرتے
 ہیں اُن کی حقیقت بھی اس سے زیادہ کیا ہوئی کہ اضافت
 کے کمرشموں کی صورت گری ہے۔ یہاں نہ مطلق راحت ہے
 نہ مطلق الم۔ ہمارے تمام احساسات سراسر اضافی ہیں۔

دویدن رفتن ایستادن نشستن خفتن و مردن

اضافتیں بدلتے جاؤ، راحت و الم کی نوعیتیں بھی بدل جاتی ہیں
 یہاں ایک ہی ترازو لیکر ہر طبیعت اور ہر حالت کا احساس
 تو لا نہیں جاسکتا۔ راحت و الم کا احساس، یہیں باہر سے
 لا کر کوئی نہیں دیا کرتا۔ یہ خود ہمارا ہی احساس ہے جو کبھی
 زخم لگاتا ہے اور کبھی مرہم بن جاتا ہے۔

چھوٹے بڑے ہر واقعہ میں مولانا زندگی کو اپنی نظر کے اس زاویہ سے
 دُور بھاگنے نہیں دیتے۔ قلعہ احمد آباد میں داخل ہوتے وقت اُس

سیدھی سڑک کا ذکر یوں فرماتے ہیں :-

اسٹیشن سے قلعہ تک سیدھی سڑک چلی گئی ہے۔ راہ میں کوئی موڑ نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔ جب قدم اٹھا دیا تو پھر کوئی موڑ نہیں ملتی۔ اگر مڑنا چاہیں تو صرف پیچھے ہی کی طرف مڑ سکتے ہیں۔ لیکن پیچھے مڑنے کی راہ یہاں پہلے ہی سے بند ہو جاتی ہے۔

تبد کی مدت کا حساب مولانا کے فلسفہ میں اس طرح لگایا جاتا ہے :-
غور کیجیے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی عجب حال ہے۔ تین برس کی مدت ہو یا تین مہینوں کی، جب گزرنے پر آتی ہے تو گزر ہی جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑ سی مدت کیونکر کٹ گئی۔ گزرنے کے بعد سوچیے تو تعجب ہوتا ہے کہ جو کچھ گزر چکا وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا.....
کل ۱۱ اگست کو سوادونجے قلعہ احمد نگر کے حصار کہنہ کا نیا بھاٹک میسرے پیچھے بند کر دیا گیا۔ اس کا رخا نہ ہزار شیوہ رنگ میں کتنے دروازے کھولے جاتے ہیں تاکہ بندہ ہوں اور کتنے ہی بند کئے جاتے ہیں تاکہ کھلیں! دو ماہ کی مدت بظاہر کوئی مدت معلوم نہیں ہوتی۔

دو کروٹیں ہیں عالم غفلت میں خواب کی
لیکن سوچتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے تاریخ کی
ایک پوری داستان گزر گئی۔

اپنے اسی فلسفہ میں مولانا زندگی کے نشیب و فراز اور بیش و کم کو کچھ اس
طرح سمودیتے ہیں کہ

اگر حقیقت حال کو زیادہ نزدیک ہو کر دیکھیے تو واقعہ یہ ہے
کہ انسان کی زندگی کی پوری مدت ایک صبح و شام سے
زیادہ نہیں۔ صبح آنکھیں کھلیں، دوپہر اُمید و بیم میں گزری
رات آئی تو پھر آنکھیں بند تھیں۔

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم
دیدیم کہ باقی است شبِ فتنہ غنودیم
لیکن پھر غور کیجئے تو اسی ایک شام کے بسر کرنے کے
لئے کیا کیا جن نہیں کرنے پڑتے۔ کتنے صحراؤں کو طے
کرنا پڑتا ہے، کتنے سمندروں کو لاگنا پڑتا ہے، کتنی
چوٹیوں سے کودنا پڑتا ہے، پھر آتش و پیہ کا افسانہ
ہے اور برق و فرمن کی کہانی ہے۔

لیکن مولانا کے فلسفہ کا رنگ کہیں بھی منفی نہیں ہے۔ وہ زندگی میں کوئی
کوئی منفی پہلو تلاش نہیں کرتے، باوجودیکہ کسی نہ کسی طرح اُن کی خلوت افکار
نے اپنے لئے ایک منفی سانچہ بنا لیا ہے۔ تاہم وہ اپنے فلسفہ میں حق و باطل

اور عیب و صواب اور تاریکی و روشنی کے صحیح امتزاج ہی کو زندگی کا صحیح زاویہ قرار دیتے ہیں۔ اور بہت سی چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے نتائج اخذ کر لیتے ہیں۔ مثلاً اپنی چلنے پینے کی عادت کا ذکر فرماتے ہیں:

آپ کہیں گے کہ چار پینے کی عادت بجائے خود ایک علت ہے۔ اُس پر مزید علت ہائے نافرہام کا اضافہ کیوں کیا جائے۔ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا علتوں پر علتیں بڑھانا۔ گویا حکایت بادہ تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں شامل ہیں۔ لیکن کیا کہوں جب کسی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا طبیعت اُس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگار خراب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور کرنی پڑھیں

یہ فطری انسانیت کا نقطہ نظر ہے جس کا نقشہ خیالات کی دستوں ہی میں صحیح بن سکتا ہے۔ مولانا کی انفرادیت زندگی کی عام سطح سے کتنی ہی بلند اور دور نہ ہو عوامی زندگی اور اس کے اصطلاحی تضادات کے متعلق اُن کا مطالعہ فطرت کے صحیح مطالعہ پر مبنی ہے اور صرف یہی ایک مقام ہے جہاں وہ عوامی زندگی سے بہت قریب آ جاتے ہیں۔ اُس کا

سبب مولانا کی نہایت محنت و نواز قوت مطالعہ و مشاہدہ ہے جس کی چند بہت ہی دلچسپ مثالیں غبارِ خاطر میں نظر افروز ہوتی ہیں۔

۹

اس قسم کی مثالوں سے یہ حقیقت مترشح ہوتی ہے کہ مولانا زندگی کے لازوال قانون اور اس کے چھوٹے بڑے مظاہروں کو کس قدر گہری نظر سے دیکھتے ہیں اور کس طرح زندگی کے پیش پا افتادہ واقعات سے بھی بڑے مضمرات کا پتہ پالیتے ہیں۔ چڑیا چڑے کی کہانی میں وہ اپنے اس ”مطالعہ“ کی بعض دلچسپ مثالیں بہت ہی دلچسپ طریقہ سے پیش فرماتے ہیں۔ چڑیا کے بچے نے کس طرح قوت پر واز حاصل کی، قانون قدرت کے اس عمل کی توضیح یوں فرماتے ہیں:-

پھر جوں جوں بچوں کے پر بڑھنے لگتے ہیں، و جب ان کا فرشتہ آتا ہے اور ان کے کان میں سرگوشیاں شروع کر دیتا ہے کہ اب انہیں اڑنے کا سبق سکھانا چاہیئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ موتی (یہ نام مولانا نے احمد نگر کے

قلعہ میں اپنے کمرہ کی ایک چڑیا کا رکھ دیا تھا، کے کانوں میں یہ سرگوشی شروع ہو گئی تھی۔ ایک صبح کیا دیکھتا ہوں کہ گھونسلے سے اڑتی ہوئی اُتری تو اُس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی ادموری پرواز کے پروال کے ساتھ نیچے گر گیا۔ موتی بار بار اُس کے پاس جاتی اور اُڑنے کا اشارہ کر کے اوپر کی طرف اُڑنے لگتی۔ لیکن بچہ میں اثر پذیری کی کوئی علامت دکھائی نہیں دیتی۔ وہ پریھیلائے آنکھیں بند کئے بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں نے اُسے اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ابھی پرپوری طرح بڑھے نہیں ہیں۔ گرنے کی چوٹ کا اثر ابھی تازہ ہے اور اُس نے بے حال کر دیا ہے۔ بہر حال اُسے اٹھا کر درسی پر رکھ دیا۔ موتی چادل کے ٹکڑے چن چن کر لاتی اور اُسے کھلا دیتی۔ وہ چوں چوں کی مدھم اور اکھڑی سی آواز نکال دیتا۔ اور پھر دم بخود آنکھیں بند کئے پڑا رہتا۔ پورا دن اسی حالت میں نکل گیا۔ دوسرے دن بھی اُس کی حالت ویسی ہی رہی۔ ماں صبح سے لے کر شام تک اُڑنے کی تلقین کرتی رہی مگر اس پر کچھ ایسی مُردنی چھا گئی تھی کہ کوئی جواب نہیں ملتا۔ میرا خیال تھا کہ اب بچے کا نہیں لیکن تیسرے دن صبح کو ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔

دھوپ کی ایک لکیر کمرہ کے اندر دو تک چلی گئی تھی۔ یہ
اُس پر جا کر کھڑا ہو گیا، پر گرے ہوئے، پاؤں مڑے ہوئے
آنکھیں حسب معمول بند تھیں۔ اچانک کیا دیکھتا ہوں کہ نکیر
کھول کر ایک جھڑبھری سی لے رہا ہے، پھر گردن آگے کر کے
فضا کی طرف دیکھنے لگا پھر گرے ہوئے پردوں کو سیکڑ کر
ایک دو مرتبہ کھولا بند کیا۔ پھر جو ایک مرتبہ جست لگا کر
اُڑا تو بیک دفعہ تیر کی طرح میدان میں جا پہنچا اور پھر
ہوائی کی طرح فضا میں اُڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا
یہ منظر اس درجہ عجیب اور غیر متوقع تھا کہ پہلے تو مجھے اپنی
منکا ہوں پر شبہ ہونے لگا، کہیں دوسری چڑیا کو
اُڑتے دیکھ کر دھوکے میں نہ پڑ گیا ہوں۔ لیکن ایک اُتار
ظہور میں آچکا تھا اب اُس میں شبہ کی گنجائش کہاں باقی
رہی تھی۔ کہاں تو بے حالی و در ماندگی کی وہ حالت کہ دو دن
تک ماں سر کھپاتی رہی مگر زمین سے بالشت بھر بھی اونچا
نہ ہو سکا اور کہاں آساں پیائیوں کا یہ انقلاب انگیز جوش
کہ پہلی ہی اُڑان میں عالم حدود و قیود کے سارے بندھن
تور ڈالے اور فضا کے لامنتہائی کی ناپیدائش و ستموں
میں گم ہو گیا! کیا کہوں اس منظر نے کیسی خود رنگی کی تھی
طاری کر دی تھی۔ بے اختیار یہ شعر زبان پر آگیا

تھا کہ :-

نیروٹے عشق میں کہ دریں دشت میکراں
گامے نہ رفتہ ایم و بہ پایاں رسیدہ ایم

دراصل یہ کچھ نہ تھا، زندگی کی کرشمہ سازیوں کا ایک
معمولی سا تماشا تھا جو ہمیشہ ہماری آنکھوں کے سامنے
گزرتا رہتا ہے۔ مگر ہم اُسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ اس
چڑیا کے بچے میں اُڑنے کی استعداد اُبھر چکی تھی وہ
اپنے کینج نشین سے نکل کر فضا اُڑے آسانی کے سامنے
آکھڑا ہوا تھا۔ مگر ابھی تک اُس کی خود شناسی کا جاس
بیدار نہیں ہوا تھا۔ جب تک وہ اپنی حقیقت سے بے خبر
تھا ماں بار بار اشارے کرتی تھی۔ ہوا کی لہریں بار بار پڑیں
کو جھوتی ہوئی گزر جاتی تھیں۔ زندگی کا ہنگامہ ہر طرف سے
آ آ کر بڑھا دے دیتا تھا لیکن اُس کے اندر کا چوہا
اس طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا کہ تاثر کی کوئی گرمجوشی بھی اُسے
گرم نہ کر سکتی تھی۔ لیکن جوں ہی کہ
اُس کی سوئی ہوئی خود شناسی جاگ اُٹھی اور اُسے اس
حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ میں اُڑنے والا پرند
ہوں! چنانچہ قلب بے جان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی۔

وہی جسم زار جو بے طاقتی سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا اب
 سرو قد کھڑا تھا۔ وہی کانپتے ہوئے گھٹنے جو جسم کا بوجھ
 بھی نہیں سہا سکتے تھے اب تن کر سیدھے ہو گئے وہی
 گرے ہوئے پر جن میں زندگی کی کوئی تڑپ دکھائی
 نہیں دیتی تھی اب سمٹ سمٹ کر اپنے آپ کو تولنے
 لگے تھے۔ چشم زدن کے اندر جوش پرواز کی ایک
 برق آسا تڑپ نے پورا جسم ہلا کر اٹھال دیا اور
 پھر جو دکھا تو در ماندگی و بے حالی کے سارے بندھن
 ٹوٹ چکے تھے اور مرغِ ہمت عقاب دار فضا کے
 لامنتہائی کی لامنتہائیوں کی پیمائش کر رہا تھا۔ . . .
 اُڑنے کے
 سرو سامان میں کونسی چیز تھی جو اس گرفتار نفسِ حیات
 کے حصہ میں نہیں آئی تھی۔ فطرت نے سارا سرو سامان
 ہٹا کر کے اُسے بھیجا تھا اور ماں کے اشارے اُسے
 دم بدم گرم پروازی کے لئے اکسارہے تھے لیکن جب
 تک اُس کے اندر خود شناسی پیدا نہیں ہوئی اور اس
 حقیقت کے عرفان حاصل نہیں ہوا کہ وہ طائر بلند پرواز
 سے اُس کے بال و پر کا سارا ساز و سامان بیکار رہا۔ . .

مطلعہ اور مشاہدہ کی اُس قوت سے قطع نظر جس کا اظہار مولانا نے چڑیا چڑے کی کہانی "اور قلعہ احمد نگر کے قیدیوں کی باغبانی کی داستان میں منرمایا ہے (اور یہ بھی ادب کا ایک ایسا پہلو جس پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے) مولانا نے اس تمام کہانی میں خود اپنے فلسفہ زندگی اور عرفان حیات کے متعلق اپنی فکر و نظر کے متحرک نقوش کچھ اس طرح پیش کر دئے ہیں اور اُن کے ادب کے نفسیاتی پس منظر کا ایک گوشہ ظاہر ہو جاتا ہے اور معلوم ہو جاتا ہے کہ مولانا کس انداز سے اور کس رخ پر زیادہ سوچتے ہیں۔ اقبال نے بھی فلسفہ خودی کو ایک رمز ہستی کی حیثیت سے پیش کیا ہے مگر مولانا اور اقبال کے درمیان فکر و نظر کا ایک فرق بین ہے۔ اقبال رمز خودی کا فلسفہ صرف مسلمان کے لئے پیش کرتے ہیں۔ اسی کو اپنا مخاطب بناتے ہیں اور اُسی کو زندگی کا پیام دیتے ہیں مگر مولانا کا فلسفہ حیات اقبال کے تصورات سے زیادہ وسیع اور زیادہ ہمہ گیر ہے۔ وہ اقبال سے زیادہ "مذہبی" ہونے کے باوجود خود شناسی کے فطری تقاضوں کو انسانیت حتیٰ کہ ہر جاندار کے ساتھ منسوب کرتے ہیں اور چڑیا کے بچے کے لئے بھی خود شناسی کا تقاضا اتنا ہی ضروری سمجھتے ہیں جتنا کہ انسانوں کے لئے۔ اقبال نے بھی شہباز اور شاہیں کو ضمناً اپنا موضوع بنایا ہے لیکن اقبال صرف مسلمانوں کے لئے قوت عمل کا ایک نسخہ تجویز کرتے ہیں اور مولانا تمام مخلوقات کی اُس قوت نموکا ذکر کرتے ہیں۔ خواہ اس میں ودیعت ہے۔ مولانا شاہین و شہباز کے بجا

صرف چڑیا چڑے کی کہانی میں ساری انسانیت کو حرکت کا ایک پیام دیتے ہیں مگر اقبال اپنے بلند ترین افکار میں انسانیت کے تصور سے اس قدر وابستہ نظر نہیں آتے جتنے کہ صرف اسلام اور مذہب کے تصور سے۔ اقبال کے افکار کی یہ تحدید اُس سیاسی جوش و خروش کے عالم میں تو نظر انداز ہو گئی، اب مسلمان اور "انسان" دو الگ وجود بن گئے تھے اور جب ملائی اور برہمنیت کے پیانوں میں سیاسی مسائل جانچے جا رہے تھے مگر اب جبکہ پالم کروڑ مسلمان خود اپنے ہی لیڈروں کی خود غرضی کا شکار ہو گئے ہیں تو یہ بات سمجھ میں آرہی ہے کہ اقبال کے پیام کی روح انسانیت کے وسیع تر پھیلاؤ میں نہ پھیل سکی اور اسی لئے اقبال کا پیام فرقہ پرستوں کے لئے فرقہ پرستی کا ایک فتنہ انگیز کھلونا بن گیا۔ درنہ خود شناسی اور خودی کا وہ فطری عمل جس کو مولانا نے ایک چڑیا کے بچے کے پروں میں کار بند دیکھا انسان کے پیکر میں اور بھی زیادہ نسل اور فرقہ اور مذہب کی تنگ نظری سے آزاد ہے۔ بہر حال یہ بحث چونکہ مولانا کے سیاسی افکار سے متعلق نہیں اور صرف اُن کے ادب اور اُس ادب کے مبینات

Expressions سے تعلق رکھتی ہے اس لئے اقبال کے

فلسفہ خودی اور مولانا کے فلسفہ خود شناسی کے درمیان کسی موازنہ کا یہ دخل نہیں۔ اس موقع پر تو کہنے کی بات صرف اتنی ہی ہے کہ

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار
ہر درختے دفترے است معرفتے کردگار

مولانا نے اپنے ادب کو جس طرح رموز فطرت کا کارندہ بنایا جو وہ صحنِ بیاں اور مشاہدہ فطرت اور مطالعہ تخلیق کا ایک مخصوص انداز ہے۔
 ورنہ چڑیا چڑے کی کہانیاں تو مختلف انداز میں بہت سی لکھی گئی ہیں اور ہر کہانی انسانی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کی ترجمان ہے۔ لیکن مولانا نے چڑیا چڑے کی کہانی میں اپنے ادیبانہ افکار کو کچھ اس قدر پھیلا دیا ہے کہ اس مخروطی آئینہ کے جس پہلو کو دیکھیے زندگی کی ایک تصویر نظر آتی ہے۔
 اس قسم کے موضوعات پر لکھنے کے لئے مشاہدہ اور تحریر میں

ایک خاص توازن کی ضرورت ہوتی ہے۔ دراصل زور قلم اور مشاہدہ ادب کے دو اہم ترین اجزاء ہیں اور ان دونوں عناصر سے اُن کے صحیح مقام پر صحیح کام لینا ہی ایک ادیب کا آرٹ ہے۔ اس اعتبار سے اردو ادب ابھی تک بہت تہی دست ہے۔ السلال اور البلاغ کے پڑھے والوں کے لئے بھی مولانا کے ادب کا یہ پہلو شاید تعجب انگیز ہوگا اس لئے ادب کے اُس عالمانہ اور خطیبانہ انداز میں جو مولانا کا خاص اسلوب رہا ہے اس قسم کے مشاہدہ فطرت کو شاذ ہی کوئی جگہ ملا کرتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کے جدید ادب میں مولانا نے یہ ایک ایسی راہ پیدا کی ہے جو بالکل جدید ہے اور یقیناً اس قابل ہے کہ دوسرے ادیب بھی اُسے اختیار کریں۔

چڑیا چڑے کی کہانی میں ہم ایک چڑیا کی زندگی سے مولانا کی ذہانت کا ایک ایسا ربط دیکھتے ہیں جو مخصوص فطری رجحانات اور

نہایت بیدار قوت مشاہدہ کے بغیر قائم نہیں ہو سکتا۔ یہ کہانی جس مزاحیہ اور ”ہلکے لڑکچہ“ کے انداز میں لکھی گئی ہے وہ بھی ایک خصوصیت ہے جو صرف کسی ایسے ہی ادیب کے حصے میں آتی ہے جس کے قلم اور افکار میں پوری ہم آہنگی قائم ہو۔ ادب کی تخلیق کے ایسے نمونے اپنی آپ ہی مثال ہوتے ہیں۔

چڑیا کے بچے کی خود شناسی کے علاوہ بھی اس کہانی میں بہت کچھ دوسرے قابل ہے۔ یوں تصور کیجیے کہ قلعہ احمد نگر کے قیدیوں کی اس بستی میں، انسانوں کی ہر بستی کی طرح یہ چڑیاں بھی آباد ہیں۔ مولانا اپنے کمرہ کی خلوت میں ان آباد کاروں کی روزانہ زندگی کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں اس مطالعہ کے نتائج غبار خاطر کے ایک مکتوب میں اس طرح مندرج ہو گئے ہیں کہ گویا ایک مورخ نے قلعہ احمد نگر کی چڑیوں کے اس خاندان کو لازوال بنادیا مولانا نے ان چڑیوں سے ربط پیدا کرنے کی پوری تفصیلات اپنے مکتوب میں بیان کی ہیں کہ کس طرح انہوں نے کمرہ ہوا کے ان سیلانیوں سے راہ درسم پیدا کی، کس طرح اجنبیت کی جھبک رفع ہوئی اور پھر کیونکر رفتہ رفتہ وہ اپنی خلوت میں ان ”آسمانی“ کی محفل آرائیوں سے حصہ لینے لگے۔ آغاز کار میں ان مشہور طرازان پراں سے راہ درسم پیدا کرنے میں جو دقتیں پیش آئیں اور آخر میں جس طرح مولانا نے اپنے اور ان کے درمیان حجابات کو ختم کیا اس تمام مہم کو درجہ بدرجہ اور قدم بقدم مولانا نے بیان فرمایا ہے۔ ایک چڑیا اور چڑے کے متعلق اپنے

تاثرات کے نقوش اس طرح پیش منسرماتے ہیں :-
 التفات و تغافل کے ان عشوہ گریوں کی ابھی جلوہ پاشی
 ہو ہی رہی تھی کہ ناگہاں ایک تنومند چڑے نے جو اپنی
 قلندرانہ بے دماغی اور رندانہ جراتوں کے لحاظ سے
 پورے علق میں ممتاز تھا سلسلہ کار کی درازی سے
 اکت کر بے باکانہ قدم اٹھا دیا اور زبان حال سے
 نعرہ مستانہ لگاتا ہوا بریک دفعہ دانوں پر ٹوٹ
 پڑا

نزدیم بر صف رنداں دہر چہ بادا باد !
 یہ وہ منظر ہے کہ مولانا اپنے صوفی ہر دانوں کی صورت میں محبت و
 آشنائی کا جال بکھائے بیٹھے ہیں اور یہ عشوہ گراں ہوائی ابھی تک زیادہ
 بے تکلف ہونے پر آمادہ نہیں ہیں مگر

اس چڑے کا بیباکانہ اقدام ایسا دلپسند واقع ہوا کہ
 اُس وقت دل نے ٹھان لی کہ اس مرد کار سے رسم دراہ
 بڑھائی چاہیے۔ میں نے اُس کا نام قلندر رکھ دیا کیونکہ
 بے دماغی اور دارستگی کی سرگرائیوں کے ساتھ ایک
 خاص طرح کا بانگین بھی ملا ہوا تھا۔

اب مولانا اس منزل پر آتے ہیں جب اُن کے صوفی پر یہ محفل بے تکلف
 برپا ہونے لگی تھی :

بارہا ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، لکھنے میں مشغول ہوں۔ اتنے میں کوئی دلنشین بات نوک قلم پر آگئی۔ یا عبارت کی مناسبت نے کوئی پُرکیف شعریہ یاد دلایا بے اختیار اُس کیفیت کی خود فرستگی میں سرور شانہ ملنے لگا یا منہ سے "ہا" نکل گیا اور یکایک زور سے پیروں کے اڑنے کی ایک پھر سی آواز سنائی دی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ان یا ران بے تکلف کا ایک طائفہ میری بیل میں بیٹھے تامل اُچھل کود میں مشغول تھا۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ یہ پتھر اب ملنے لگا تو ہرگز اڑ گئے۔ عجب نہیں کہ اپنے جی میں کہتے ہوں کہ یہاں ہونے پر ایک پتھر پڑا رہتا ہے مگر کبھی کبھی آدمی بن جاتا ہے۔ اس رسم و راہ کی بے تکلفی اب اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ:-

جوں ہی فلندری کی نظر پڑی فوراً جست لگائی اور ایک چکر لگا کر انگوٹھے پر اکھڑا ہوا۔ اور پھر تیزی کے ساتھ دانوں پر چوہنج مارنے لگا۔ اس تیزی میں کچھ تو طبع فلندرانہ کا قدرتی تقاضہ تھا اور کچھ یہ وجہ بھی ہوگی کہ ویر تک مدانوں کا انتظار کرنا پڑا تھا چوہنج کی تیز مزلیوں سے دانے اڑا کر دھکنے کے باہر گرنے لگے۔ ایک دانہ اٹلی کی جڑ کے پاس بھی گر گیا۔ اُس نے فوراً وہاں بھی چوہنج مار دی اور ایسا دھکا

ماری کہ کیا کہوں، اگر ستم پیشوں کے جہود جفا کا خوگر نہ ہو چکا
ہوتا تو یقین کیجئے کہ بے اختیار منہ سے چیخ نکل جاتی۔

ظن در کی جرات زندان کے پہلو بہ پہلو ایک چڑیا کا وجود بھی مولانا کی نظر میں بگ
پاتا ہے۔ اُس کا نام وہ موتی " رکھ دیتے ہیں۔

اس کا نام موتی ہے۔ موتی نے دو چار چکر لگائے اور نکل گئی
گویا اندازہ کرنا چاہتی ہے کہ اس جزیرہ پر اترنے کے لئے محفوظ
جگہ کونسی ہوگی۔ پھر دوبار آئی اور کہنی کے پاس اُتر بیونچے
تک پہنچ گئی اور پہنچے سے ہتھیلی کی خاک لے کر اُتر کر
منتار درازیاں شروع کر دیں۔

اب ذرا موتی کا سراپا بھی ملاحظہ ہو کہ مولانا نے اُس کی تصویر کس طرح
کھینچی ہے:-

چہرہ رابدن، نکلتی ہوئی گردن، مخسر طلی دُم اور گول گول
آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا بولتا ہوا بھولا پن۔ جب دانہ
چلنے آئے گی تو ہر دانہ پر میری طرف دیکھتی جائے گی۔ ہم
دونوں کی زبانیں خاموش رہتی ہیں مگر نگاہیں گویا ہوتی
ہیں۔ وہ میری نگاہوں کی بولی سمجھنے لگی ہے اور میں
نے اُس کی نگاہوں کو پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ ہر حال اس
موقع پر بھی اُس کی میا ختہ نگاہوں نے مجھ سے کچھ کہا
اور پھر بغیر کسی جھجک کے جست لگا کر انگوٹھے کی جڑ

پراکھڑی ہوئی اور دانوں پر چونچ مارنا شروع کر دیا۔ یہ چونچ
نہیں تھی نشتر کی نوک تھی جو اگر چاہتی تو ہتھیلی کے آر پار
ہو جاتی۔ مگر صرف چر کے لگا لگا کر رک جاتی تھی۔

یک ناوک کاری زکماں تو نہ خوردم
ہر زخم تو محتاج بہ زخیم و گرم کرد
ہر مرتبہ گردن موڑ کر میری طرف دیکھتی بھی جاتی گویا بوجھ
رہی تھی کہ درد تو نہیں ہوتا۔

مولانا کے ادب کا یہ تقریباً بالکل نیا پہلو ہے جس سے لوگ پہلی دفعہ
غبارِ خاطر ہی کے صفحات پر آشنا ہوئے ہوں گے۔ اور شاید خود مولانا
کی توجہ بھی اس چیزوں کی گرفت میں نہ آئی اگر وہ قید کی حالت میں نہ ہوتے
اور کتابیں اُن کو میسر ہوتیں اور وہ اپنے دوسرے علمی مشاغل کو جاری
رکھ سکتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو جو یکسوئی حاصل تھی اُس نے اُن کی
قوتِ مشاہدہ کو دوسرے افکار پر حاوی کر دیا تھا۔ چنانچہ باغبانی کے مشاغل
میرا بھی اُنہیں پھولوں کی طرف بھی شاعرانہ نظر سے دیکھنے کی مہلت دی۔
سرخ گل تاثرات کے جو نقوش اُن کی طبعِ حساس پر بنے ان کو کاغذ
پر اس طرح متقل فرماتے ہیں:-

سامنے دو تختوں میں زنبیا
کے پھول رنگ برنگ کے صافے باندھے نمودار ہو گئے۔
زنبیا کے پھول کئی رنگ گے ہوتے ہیں۔ یہ بڑے نیا ہے

پھول تھے۔ اُن کے صافوں کی لپیٹ اتنی مرتب اور مدور واقع ہوئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مشاق دستار بند نے قالب پر چڑھا کر بیچون کی ایک ایک سلوٹ نکال دی ہے۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی صافوں کی ضخامت بھی بڑھتی گئی اور پھر تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ جیسے پہروں کی صفیں رنگ برنگ کی پگڑیاں باندھے کھڑی ہیں اور زندانیان قلعہ کی طرح اس باغ نورستہ کی بھی پاسبانی ہو رہی ہے۔

اب پھولوں کے دوسرے تختہ کی طرف نظر جاتی ہے۔ قدرت کے قلم صنعت کی یہ بھی عجیب کوشش ہے کہ پھولوں کے ورق اور تیلیوں کے پردوں پر ایک ہی مو قلم سے مینا کاری کر دی اور ایک ہی رنگ کی دو تین کام میں لائی گئیں۔ ان پھولوں کے اوراق کا مطالعہ کیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بڑے پھولوں کی کتر سے کچھ نچ رہا تھا اُسے بھی ضائع نہیں کیا گیا اور فیچی سے تراش تراش کر ننھے ننھے پھولوں کے ورق بنائے۔ ایک دوسرے تختہ کی طرف آئے۔

Gloriosa Superba گلوری اداسا سپربا
کی شاخیں اب کلیوں سے لدی ہوئی ہیں اُن کا پھول پہلے

نیچے کی طرف کھلیٹا پھر پیاز کی طرح الٹ جائے گا، پھر
 فانوس کی طرح مقرر ہونے لگے گا پھر تھوڑی دیر دم لینے
 کے لئے ٹوک جائے گا اور پھر دیکھیے تو جن منزلوں سے
 گذرتا ہوا آیا تھا اُن ہی منزلوں سے گذرتا ہوا الٹے پاؤں
 واپس ہونے لگے گا۔ واپسی میں پہلے فانوس کی اُلٹی
 ہوئی شاخیں پھیل کر ایک پیمانہ بنائیں گی، پھر اچانک یہ
 پیالہ الٹ جائے گا گویا زندگی کے جامِ واٹرگون میں اب
 کچھ باقی نہ رہا۔

ادھر موسم ختم ہوا اُدھر اُنہوں نے بھی دنیا کو خیر باد
 کہا۔ زندگی کا ایک ہی پیرہن اُن کے حصّہ میں آیا تھا وہی
 کفن کا کام بھی دے گا۔

مولانا اپنے مطالعہ فطرت میں جب زندگی کا فلسفہ بیان کرتے ہیں
 خواہ وہ انسانوں کی زندگی ہو یا پھولوں کی، تو اُن کے بیان میں سوز و گداز
 کی ایک جھلک ہر جگہ نظر آئے گی اور یہ آرٹسٹ
 کی وہی عمیق فطرت ہے جس کی طرف میں شروع میں اشارہ کر چکا ہوں
 اور آگے بھی کچھ لکھوں گا۔

مولانا کی طبیعت اُس سوز و گداز کے متعلق جس لے درحقیقت اُن کی فطری شعریّت کے آغوش میں پرورش پائی میں جا بجا اشارے کرتا جاتا ہوں یہ سوز و گداز کہیں بھاری پردے کے نیچے اور کہیں ہلکے نقاب میں اپنا جلوہ دکھاتا ہے۔ لیکن طبیعت کی خودداری اور ضبط نے اُنہیں عوام کی سطح کے قریب نہیں آنے دیا۔ وہی ضبط اُن کے سوز و گداز کو بھی بسا اوقات ظاہر ہونے سے روکتا ہے حتیٰ کہ وہ اُن کے فطری اور انسانی تقاضوں کا بھی مقابلہ کرتا ہے۔ وہ اس کمزوری کا اظہار اپنے شخصی وقار کے خلاف سمجھتے ہیں۔ تاہم زندگی کی نمود پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ عام بلجے میں اپنے احساس کے اس سوز کو دبا بھی نہیں سکتے۔ ۱۳ء میں اہلال کے صفحات مولانا زندگی کی حسرتوں اور آرزوؤں کا ذکر یحییٰ برمکی کے ایک قصے کے ساتھ یوں کرتے ہیں کہ:-

یحییٰ برمکی نے مصر میں ایک اعرابی کو دیکھا تھا کہ میدان سے پتھروں کے ٹکڑوں کو جمع کرتا ہے اور جب ایک ڈھیر جمع ہو جاتا ہے تو پھر ایک ایک ٹکڑے کو اٹھاتا ہے اور جہاں سے لایا تھا اسی طرف پھینکنے لگتا ہے

کیا انسانی ہستی کی پوری تاریخ اس مثال میں پوشیدہ نہ تھی؟ ہماری زندگیاں جن کے ہنگامہ حیات سے کارگاہ عالم میں شورش و کشمکش کے طوفان اُٹھتے ہیں غور کیجئے تو امید کے ایک تاریک بکوت اور حسرت کے ایک جلتے ہوئے تنکے سے زیادہ کیا ہستی کہتی ہیں؟ ساری عمر دو ہی کاموں میں بسر کر دیتے ہیں۔ یا صحرائے دجلہ کے اعرابی کی طرح صبح تمنا میں امیدوں کے سنگریزے جمع کرتے ہیں یا پھر شام نامرادی میں جہاں سے لائے تھے وہیں پھینک دیتے ہیں کہ ہمیشہ کے لئے مدفون ہو جائیں۔

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر

کرے قفس میں فراہم خس آشیاں کیلئے

کار ساز قدرت کی بھی کیا کرشمہ سازیاں ہیں۔ کچھ خاک امید کی لی اور کچھ خاک تر حسرت کی، دونوں کی آمیزش سے ایک پتلا بنایا اور انسان نام رکھ کر اُسے اس ہنگامہ زار ارضی میں بھیج دیا۔ کبھی امید کی روشنی سے شگفتہ ہوتا ہے، کبھی ناامیدی کی تاریکی سے گھبرا جاتا ہے۔ کبھی دلوں کی بہار میں زمزمہ ساز نغمہ بنسا ط

ہوتا ہے اور کبھی حسرت و افسوس کی خزاں میں امیدوں کی
پزیرہ پتیوں کو گنٹا ہے، کبھی ہنسا ہے اور کبھی روتا ہے
کبھی رقص نشاط ہے اور کبھی سینہ کو بی ماتم - ایک
ہاتھ سے جمع کرتا ہے اور دوسرے کھوتا ہے۔

مولانا کے وجود معنوی کا یہ غمگین ہیپلو یوں تو اُن کے ادب میں
اہمیت و مہذبہ نظر آتا ہے، لیکن غبارِ خاطر کا ایک مکتوب ایسا بھی ہے
جس میں شخصی تاثرات کا یہ پردہ کسی قدر اٹھ گیا ہے اور ضبط کے سخت گیر
دیوتا کی گرفت ڈھیل ہو گئی ہے تاکہ مولانا کی یہ انسانی "کمزوری" کسی قدر
ظاہر ہو جائے۔ یہ مکتوب وہ ہے جس میں مولانا نے اپنی اہلیہ کی علالت
اور وفات کا ذکر کیا ہے۔ چونکہ تمام دوسرے مکاتیب کی طرح یہ
مکتوب بھی اس خیال سے لکھا گیا تھا کہ وہ کبھی شائع نہ ہوگا اس لئے میرا
گمان یہ ہے کہ مولانا نے زیادہ تر اپنے احساسات کی بیچینی کو رفع کرنے
کے لئے اپنی فطرت کے اس نقاب کا ایک گوشہ اٹھا دیا ہوگا۔ اگر ان
مکتوبات کی اشاعت کا کوئی امکان بھی پیش نظر ہوتا تو شاید مولانا اپنے
غم کی اس منزل میں جو کسی قدر کھلے ہیں اتنے ہی نہ کھلتے۔

مولانا کی زندگی میں شاید دو ہی ایسے بڑے حادثات گناے
جاسکتے ہیں جنہوں نے اُن کے ضبط و صبر کے قلعہ کی دیواروں کو ہلا دیا ہوگا
یعنی ایک اپنی اہلیہ کی وفات اور ایک ہمسایہ گاندھی کا حادثہ۔ آخر الذکر
کے متعلق مولانا کے قلم سے کوئی تحریر ایسی نہیں نکلی جس سے ہم اُن کے مجروح

احساسات کی جراحوں کا اندازہ کر سکیں، لیکن غبارِ خاطر میں اپنی اہلیہ سے اپنی آخری ملاقات اور اُن کی وفات کا کچھ اس طرح ذکر کرتے ہیں کہ گویا ڈرتے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ضبط کے ضابطہ کی خلاف ورزی ہو جائے اور قلم سے کوئی ایسی بات نکل جائے جو اُن کے غم کو رسوا کر دے۔ اُس زمانہ کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے جو گرفتاری سے پہلے بمبئی جاتے وقت پیدا ہو چکے تھے مولانا اپنے بیان کی سنجیدگی کو قائم رکھنے کی کوشش فرماتے ہوئے، مروجہ کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ

وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ اُس خاموشی میں غلّ پڑے۔ اسی لئے وہ بھی خاموش تھی لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور اُن کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۳۰ اگست کو جب میں بمبئی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی۔ میں نے کہا کہ اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہ آ گیا تو ۳۱ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اُس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی تو اُس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتی جو

اُس کے چہرہ کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اشکبار تھا۔

خود را بخیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

وہ میری طبیعت کی افتاد سے اچھی طرح واقف تھی وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اُس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو مجھے سخت ناگوار گذرے گا۔ اور عرصہ تک اُس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ سلسلہ میں چپ پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اپنا اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصہ تک اُس سے ناخوش رہا تھا۔

اب سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ شاید اُسے متور مال کا ایک معمول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

سوڑ گداز کے اس دے دے اور سہمے سہمے مظاہرے میں بھی

سب سے زیادہ جو چیز عیاں ہے وہ مولانا کی انفرادیت ہے جو زن و شو کے تعلقات پر بھی مادی معلوم ہوتی ہے۔ اور جس کو وہ اپنی انگلیں یا دلوں میں بھی چپا نہیں سکتے۔ ضبط و تحمل بھی اسی انفرادیت کے سرفراز و قار کی گویا ایک بناوٹ ہے۔ اس حقیقت کو خود بھی تسلیم کرتے ہیں۔ خطرناک صورت حال کی اطلاع ملتی ہے انہوں نے اپنے دل کو ٹوٹا اور اس جستجو میں جو کچھ پایا وہ یہ ہے :-

انسان کے نفس کا بھی عجب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں صرف کر دیتے ہیں، پھر بھی یہ مومہ مل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گذری کہ طبیعت کو ضبط و انقباض میں لانے کے متواتر موقع پیش آئے اور جہاں تک ممکن تھا ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی۔

تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون ہل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑیگی یہ جدوجہد دماغ ہی کو نہیں بلکہ جسم کو بھی تھکا دیتی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گھلنے لگتا ہے۔

اس زمانہ میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اُسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت

کردوں۔ اُس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن باطن نہ ہو سکا
میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش
کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات
کے ہر گوشہ میں ہم کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو
باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔
قرار دے سکون کی یہ جو کچھ نمائش تھی جسم و صورت کی
تھی، قلب و باطن کی نہ تھی۔ جسم کو میں نے اپنے سے بچالیا
مگر دل کو نہیں بچا سکا۔

جسم و جان کی اس نمائش خیرطوف چنداں اشارے بھی کئے ہیں۔
رات ایک ایسی حالت میں کٹی جسے اضطراب سے تعبیر کر سکتا
ہوں اور نہ سکون سے۔ آنکھ لگ جاتی تھی تو سکون تھا
کھل جاتی تھی تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات دو متضاد
خوابوں کے دیکھنے میں بسر ہو گئی۔ ایک تمیر کی نقش آرائی
کرتا تھا دوسرا تخریب کی مدہم زنی،
پھر وفات کی خبر آنے کے بعد۔

سب سے پہلے یہ کوشش کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کے
جو معمولات ٹھہرائے جا چکے ہیں ان میں فرق نہ آنے پائے
چاہا اور کھانے کے چار وقت میں مجھے اپنے کمرے سے
نکلنا اور کمروں کی قطار کے آخری کمرے میں جانا پڑتا ہو

چونکہ زندگی کے معمولات میں وقت کی پابندی کامنٹوں کے
 حساب سے عادی ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات
 کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام ساتھیوں کو بھی اُس کا
 ساتھ دینا پڑا..... یہ سب کچھ
 بدستور ہوتا رہا۔

قلب و روح کے تاثر کی حالت ایک مثال کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ پہلے سال
 پہلے کا یہ واقعہ یاد آتا ہے کہ ایک غبارے کی گیس سوئی چھید کر نکالی تھی اور
 اُس سے جو ایک آواز 'سی' کی طرح نکلی تھی اُس کا قلب پر عجیب اثر ہوا
 تھا۔ فرماتے ہیں کہ

یقین کچھ کہ آجکل یقین ایسا ہی حال اپنے سینہ کا بھی محسوس
 کرتا ہوں۔ غبارے کی طرح اُس میں بھی کوئی پرجوش
 عنصر ہے جو بھر گیا ہے اور نکلنے کے لئے بیتاب ہے۔ اگر
 اگر کوئی ہاتھ ایک سوئی اٹھا کر جمودے تو مجھے یقین
 ہے کہ اس میں سے بھی دلیا جوش اُٹھ کر اُچھلے گا جن
 طرح غبارہ سے ایک مضطرب چیخ کے ساتھ اُچھلا
 تھا۔

یہ گویا انتہا ہے اُس خلافت ورزی کی جو مولانا نے منبہ و تحمل کے
 قواعد و ضوابط کی صرف ایک دفعہ اپنی زندگی کے اس شخصی حادثہ کے متعلق
 گوارا کر لی! اس بناوٹ کو دوست تسلیم کرتے ہیں کہ انہوں نے اس موقع پر

اپنے ظاہر کو باطن سے متاثر نہ ہونے دیا۔ لیکن اُن کی خود میں انفرادیت اس بات کو شاید تسلیم نہ کرے کہ یہ بناوٹ اور ظاہر داری بھی انسانیت کے تقاضوں میں سے ایک ہے۔ اس قسم کی انفرادیت جسے کوئی رشوت نہ دیا سکے اور جو مولانا کی ہے شاید کبھی اپنا یہ فرض تسلیم نہیں کرتی کہ اُسے انسانیت کے بعض غیر انفرادی تقاضوں کو پورا کرنا چاہیے! وہ ایسے عمل کو خود اپنے وقار کے خلاف ایک بغاوت سمجھتی ہے! مولانا کی غلگین فطرت بھی اسی لئے برہم اپنی غلگینی کا اعتراف کرنا پسند نہیں کرتی۔ یہ تشدد پسند خود داری جو بجائے خود ایک نفسیاتی آمریت ہے ایک لمحہ کے لئے بھی گوارا نہیں کرتی کہ کمتر انسانوں کی نظر میں اس کا وزن ایک ذرہ بھی کم ہو جائے۔

مولانا کا یہ سوز و گداز اُن کے فلسفہ سود و زیاں کے ساتھ ایک تسکین بخش توازن بھی پیدا کر لیتا ہے۔

غور کیجیئے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی نہ کسی بگاڑ ہی کا نتیجہ ہے۔ یا یوں کہیے کہ یہاں کا ہر بگاڑ دراصل ایک نئی بناوٹ ہے۔

بگڑنے پر بھی زُلف اُس کی بنا کی

میدانوں میں گرٹھے پڑ جاتے ہیں، اینٹوں کا پڑا وہ
بھرجاتا ہے، درختوں پر آریاں چلنے لگتی ہیں اور جہاز
بن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ سونے کی کانیں خالی ہو گئیں

لیکن ملک کا خزانہ دیکھیے تو اشرفیوں سے بھرپور ہو
 رہا ہے۔ مزدور نے اپنا پسینہ سر سے پاؤں تک بہا
 دیا مگر سرمایہ دار کے راحت و عیش کا سرفسانہ درست
 ہو گیا۔ ہم مالی کی جھولی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگتے ہیں
 مگر ہمیں یہ خیال نہیں آتا کہ کسی کے باغ کی گھڑی اُڑی
 ہوگی تب ہی جھولی معمور ہوئی۔

سود و زیاں کا یہ سنجیدہ فلسفہ اگر سوز و گداز کی بے اختیار یوں کا پردہ
 نہیں ہے تو وہ ایسے طبائع کے لئے ایک تسکین بخش علاج ہے جن کی خودی
 Ego اپنے مرکز پر اس بات کا ظاہر کرنا کسر شان سمجھتی ہے کہ وہ
 جذبات سے متاثر ہوئی۔

۱۱

لیکن بجائے خود ایک بے پناہ جذبہ ہے اور اس
 جذبہ کے تحت ”خودی“ اپنا ایک ایسا مرکز بنا لیتی ہے جس میں زندگی کا
 سب سے بڑا عنصر یعنی مذہب بھی ترنزل پیدا نہیں کر سکتا۔ مولانا کی

انفرادیت کو اگر اُن کے مذہبی احساسات کے آئینہ میں دیکھا جائے تو ادھر بھی مولانا کی راہ دوسروں سے بالکل جدا ہے۔ اُن کی مذہبی زندگی کا پس منظر اُن کی خاندانی روایات اور وہ ابتدائی تربیت ہے جو ان روایات کے ماحول میں انہیں حاصل ہوئی۔ تذکرہ اور غبارِ خاطر کے اوراق میں مولانا نے اپنی خاندانی روایات اُن کے ردِ عمل اور اُن کے اثرات کا ذکر کیا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ کس طرح اُس مذہبی فضا میں انہوں نے تربیت پائی اور پھر کس طرح قدامت کی راہوں سے الگ انہوں نے اپنے لئے ایک راستہ پیدا کیا۔ فرماتے ہیں کہ

یہاں سوال عادات و خصائل کا نہیں ہے۔ انکار و مالات کا ہے اور جب اس اعتبار سے اپنی حالت کا جائزہ لیتا ہوں تو خاندانی تعلیم اور ابتدائی گرد و پیش کا کوئی گوشہ بھی میل کھاتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ فکری موثرات کے جتنے بھی اصول و ظرف ہو سکتے ہیں اُن میں سے ایک ایک کو اپنے سامنے لاتا ہوں اور ہر ایک میں اپنے کو ڈھونڈتا ہوں مگر اپنا سراغ نہیں نہیں ملتا۔ فرض کیجئے کہ میرے قدم اُسی منزل میں ٹک گئے ہوتے اور علم و فضل کی جو راہیں آگے چل کر ڈھونڈی گئیں اُن کی لگن نہ پیدا ہوئی ہوتی تو میرا کیا حال ہوتا۔ ظاہر ہے کہ تعلیم کا

یہ ابتدائی سرمایہ مجھے ایک جامد اور نا آشنا حقیقت
دماغ سے زیادہ اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔

مولانا کی انفرادیت جس طرح سیاسی زندگی میں عوامی زندگی سے
قریب رہ کر بھی ہمیشہ دور رہی اسی طرح مذہبی زندگی میں بھی مولانا
تقلیدی عقائد رکھنے والے گروہ سے قریب رہ کر بھی دراصل تقلیدی
عقائد سے بیزار رہے۔ تقلید کی اس عام گرفت کا شکوہ کرتے ہوئے
فرماتے ہیں کہ :-

انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک
اُس کے تقلیدی عقائد ہیں۔ اُسے کوئی طاقت اس
طرح جکڑ بند نہیں کر دے سکتی جس طرح تقلیدی عقائد
کی زنجیریں کر دیا کرتی ہیں۔ وہ ان زنجیروں کو توڑ
نہیں سکتا اس لئے کہ توڑنا چاہتا ہی نہیں۔ وہ انہیں
زیور کی طرح محبوب رکھتا ہے۔ ہر عقیدہ ہر عمل، ہر
نقطہ نگاہ جو اُسے فائدہ دینی روایات اور ابتدائی
تعلیم و صحبت کے ہاتھوں مل گیا ہے اُس کے لئے
ایک مقدس ورثہ ہے۔ وہ اس ورثہ کی حفاظت
کرنے کا مگر اُسے چھوڑنے کی جرأت نہیں کرے گا
بسا اوقات موروثی عقائد کی پکڑ اس قدر سخت ہوتی
ہے کہ تسلیم اور گرد و پیش کا اثر بھی اُسے ڈھیلا نہیں

کر سکتا۔ تسلیم دماغ پر ایک نیا رنگ چڑھا دے گی لیکن
اُس کی بناوٹ کے اندر نہیں اُترے گی۔ بناوٹ کے
اندر ہمیشہ نسل و خاندان اور صدیوں کی متوارث روایا
ہی کا ہاتھ کام کرتا رہیگا۔

تقلیدی عقائد کے متعلق مولانا کا یہ زاویہ نظر ہندستان کے علما کے
زاویہ نظر سے بہت مختلف ہے۔ تاہم مولانا نے اپنے خاندان کے علم و
فہم کی بعض روایات کو بنیاد بنا کر اُس پر ایک جدید عمارت قائم کی ہے
وہ مذکرہ میں اپنے اسلاف کی بعض روایات کو اپنے لئے باعث
فخر قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

بلاشبہ اس کو اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم یقین کرتا ہوں
کہ مجھ کو ایک ایسے خاندان میں پیدا کیا
اور بلاشبہ اسلاف کے ورثہ علم و حق پرستی کو دنیا
کی ہر نعمت سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں اور نہیں چاہتا
کہ کبھی اس نشہ سے مبرا دماغ خالی ہو۔

لیکن یہ کوئی تقلیدی جذبہ یا خاندانی عقائد کی پابندی کا سوال نہیں ہے
بلکہ جن خاندانی خصوصیات کے نشہ سے مولانا اپنے دماغ کو خالی نہیں
رکھنا چاہتے، وہ

حق گوئی و حق پرستی اور طریق استقامت اور عشق حق
میں سرفروشی و جان سپاری اور مغز و جان تاج و تخت

اور بندگان مال و جاہ کے مقابلہ میں بے نیازی و سرگرائی۔

کی خصوصیات ہیں جن کو وہ اپنی انفرادیت کا طرہ امتیاز بناتے ہیں۔ تذکرہ کے اوراق میں تو مولانا نے اپنی شخصی زندگی کا حال اتنا بھی نہیں لکھا جتنا کہ ہم غبارِ خاطر کے اوراق سے اخذ کر سکتے ہیں لیکن اپنے خاندان کے شاہیر کے اُن کارناموں کا بہت کچھ ذکر فرمایا ہے جنہوں نے ”حق“ کے لئے بادشاہوں اور امراء اور اُس زمانہ کے علمائے سحر کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ تذکرہ درحقیقت ایک ایسا چوکھٹا ہے جس میں مولانا نے اپنے اسلاف کی زندگی کو اپنی تصویر کا پس منظر بنایا ہے۔ لیکن خود اپنی تصویر کے خدوخال کچھ زیادہ واضح نہیں کئے۔ ان اذکار میں مولانا ”اربابِ صدق و صفا“ کی زندگی کا جو تصور پیش کرتے ہیں وہی فی الاصل ایک سانچہ ہے جس میں وہ بتانا چاہتے ہیں کہ خود اُن کی زندگی ڈھالی گئی ہے۔

اربابِ صدق و صفا ہمیشہ قید وطن و دیار سے آزاد رہے
خدا کی ساری خدائی اُن کا وطن اور ساری زمین اُن
کا گھرانا ہے۔ جن بے نیازان دنیا اور نیازمندان حق
کو وطن میں رہ کر بھی ناز و نعمت دنیوی کے مزے نہیں
لوٹنے ہیں بلکہ اپنے بوریائے فقر پر قانع رہ کر علم و
عشق کی خدمت و چاکری کرنی ہے اُن کے لئے دنیا کے

کسی ایک گوشہ میں کیا دھرا ہے جو دوسرے گوشہ میں
میسر نہ آئے گا اُن کے
علم و حق کی جس تو وہ متاع عالمگیر ہے جس کے لئے
خدائی کی ساری دنیا بازار کا علم رکھتی ہے۔ وہ اپنی
جہولی میں حق و صداقت کا تخم رکھتے ہیں اور اس کو لیکر جس
سرزمین جا نکلیں گے اپنی فضل و کاشت خود تیار
کر لیں گے۔

علم و فضل اور حق پرستی کی اسی شان استغنا اور بے نیازی
کو الہلال میں اس طرح بیان فرماتے ہیں:-

دعوتِ اعلانِ حق کا کام کرنے والوں کو اپنے لئے نہیں
مگر اپنے کام کی عزت کی خاطر بادشاہوں کی سی نظر اور
اور کشورستانوں کا سادماغ رکھنا چاہیئے۔ جو لوگ خدا
کے دروازے کے سائل ہیں دنیا میں کس کی ہستی ہے
کہ وہ انہیں اپنے سامنے سائل دیکھ سکے۔ اُن کی جیب
میں ایک کھوٹا سکہ بھی نہ ہو لیکن اُن کے دل میں وہ خزانہ
مخفی ہے جس سے بڑے بڑے مغرور شہنشاہوں کو
خرید سکتے ہیں۔ دولت اور ریاست و نبوی اس لئے
بنائی گئی ہے تاکہ اپنے آپ کو اُن کے آگے ڈال دے
اور وہ اُسے ٹھکر کر عزت بخشیں۔ اگر وہ ایسا کریں تو

دولت کے پجاریوں کے لئے یہی سب سے بڑا شرف ہے کیونکہ ان کے پاس جو کچھ ہے وہ ختم ہو جائے گا یا چھین لیا جائے گا پر ان کے پاس جو خزانہ ہے وہ نہ تو کبھی ختم ہوگا نہ اس آسمان کے نیچے اُسے کوئی چھین سکتا ہے۔

ایک اور موقع پر الہلال میں علم و فضل کی اس بے نیازی کی طرف اشارہ کرتے ہیں:-

پس قلم خاموش ہیں، زبانیں سی دی گئی ہیں، حق کی جراتیں طمع و حرص کے مندر پر قربان ہو رہی ہیں اور وہ خدا کی سچائی جس کی قیمت میں کرہ ارض کے تمام خزانے بھی بیچ تھے اور اس کے رسولوں اور نبیوں کی پاک امانت بھی چاندی سونے کے سکون پر فروخت کی جا رہی ہے۔ مالانکہ

غللے عزیز و برتر کا کچھ اس طرح فضل و کرم ہے کہ جس چیز کے پیچھے لوگ چھینے چلاتے گرتے پڑتے گرد و خاک میں لوٹتے ہوئے دوڑتے ہیں مگر پھر بھی نہیں ملتی وہ میسر لئے بغیر میری ادنیٰ طلب و خواہش کے موجود ہے اور اگر میں چاہوں تو اپنی جگہ سے ہلے بغیر اپنے دامن حرص و آرز میں اُسے ہر وقت ہیا دیکھ سکتا ہوں

لیکن الحمد للہ کہ سائل کی جگہ معطی بننے کی لذت سے دل کچھ
اس طرح آشنا ہو گیا ہے کہ جو ہاتھ اپنے سامنے پھیلے
ہاتھوں کو دے سکتا ہے اُسے دوسروں کے آگے لینے
کے لئے کبھی پھیلا نہیں سکتا

مولانا نے اپنے خاندان کی روایات میں بھی سب سے زیادہ علم و فضل
کی اسی شان استغنا اور بے نیازی کو نمایاں کیا ہے۔ اپنے سلسلہ خاندان
کے جن مشاہیر علماء کے کارناموں کا مولانا نے ذکر فرمایا ہے اُن میں سے
ایک حضرت مولانا جلال الدین معروف بہ شیخ بہلول دہلوی تھے جنہوں نے
اکبر کی امامت کے محضر پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ تذکرہ میں مولانا
نے اس واقعہ کا اور اس زمانہ کے علماء سو کی بد اعمالیوں کا بہت ہی دلچسپ
پیرایہ میں ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ ساری داستان اس طرح لکھی گئی ہے کہ
پڑھنے والا اُس کے نقش نگار میں خود مولانا کے افکار و عزائم کی ایک دنیا
آباد پاتا ہے۔ مولانا کے ادب کا یہ ایک خاص انداز ہے کہ جب وہ دوسروں
کا ذکر کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود اُن کی شخصیت بالقابل ہے۔
اپنے خاندانی علماء اور اُن کے معاصرین کی روایات کا ذکر کرتے
ہوئے مولانا قدیم روایات اور رسم و راہ کی گرفت سے اپنی آزادی
پر خود حیران ہوتے ہیں اور اس کو اشارتاً فطرت کے ایک استثنائے
سے منسوب کرتے ہیں:-

سوال یہ ہے کہ تمام حالات اور موثرات کے خلاف

طبیعت کی یہ اُفتاد کیونکر بنی اور کہاں سے آئی۔ خاندانی افکار و عقاید کا جو سانچا ڈھالنا چاہتا تھا نہ ڈھال سکا۔ تعلیم جس طرف لیجانا چاہتی تھی نہ لے جاسکی۔ حلقہ محبت و اثرات کا جو تقاضہ تھا وہ پورا نہ ہوا۔ اس عالم اسباب میں ہر حالت کا دامن کسی نہ کسی عقیدہ سے بندھا ہوتا ہے آخر اس رشتہ کا بھی کوئی سرا ملنا چاہیے۔ واقعہ یہ ہے کہ نہیں ملتا۔ ممکن ہے کہ یہ میری نظر کی کوتاہی ہو اور کوئی دوسری دقیقہ سچ نگاہ حالات کا مطالعہ کرے تو کوئی نہ کوئی محرک ڈھونڈ نکالے مگر مجھے تو تھک کر دوسری ہی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔

مولانا نے اپنی تحریروں میں کہیں جامعہ ازہر میں اپنی طالب علمانہ زندگی کا تفصیلی ذکر نہیں کیا ہے۔ لیکن جیسا کہ ان صفحات میں پہلے ہی اشارہ کیا جا چکا ہے یہ بہت ممکن ہے کہ قدیم عقاید سے مولانا کی آزادی کا آغاز علماء ازہر کے اس مکتب خیالی کے اثرات سے ہوا ہو جو جمال الدین افغانی اور مفتی عبدہ کے سلسلہ درس کی ایک کڑی ہے۔ یہ سلسلہ ازہر میں آج تک جاری ہے۔ لیکن اگر یہ گمان بھی معسوم نہیں تو پھر تو ”تھک کر دوسری ہی طرف دیکھنا پڑتا ہے“

اس میں کیا کلام ہے کہ بحیثیت ایک مفکر اور قائد افکار کے مولانا کی زندگی کا اساس مذہبی رہا ہے۔ اُن کے علم و فضل کا سنگ بنیاد بھی

مذہب کا علم و عرفان ہے۔ اُن کی ذہنی تربیت کی ابتدائی منزلیں بھی مذہب کے قدیم ماحول میں گزری ہیں اور اب بھی جبکہ اُن کا مقام بہت بلند ہے اُن کی شخصیت کا مذہبی اور علمی پہلو ہی اُن کے شخصی اثرات کا سب سے زیادہ وزنی عنصر ہے۔ اُنہوں نے جس سمت میں مذہبی انکار کا ایک بلند آئیڈیل پایا اُس کا ذکر وہ خود ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

معلوم ہوا کہ اختلاف و نزاع کی ان ہی متعارض راہوں میں اور خیالات داوہام کی ان ہی گہری تاریکیوں کے اندر ایک روشن اور قطع راہ بھی موجود ہے جو یقین اور اعتقاد کی منزل تک چلی گئی ہے۔ جیتک۔
موروثی عقاید کے جمود اور تقلیدی ایمان کی چشم بندیوں کی پٹیاں ہماری آنکھوں پر بندھی رہتی ہیں ہم اس راہ کا سراغ نہیں پاسکتے۔ لیکن جوں ہی پٹیاں کھلنے لگتی ہیں صاف دکھائی دینے لگتا ہے کہ راہ نہ تو دور تھی اور نہ کھوئی ہوئی تھی۔ یہ خود ہماری چشم بندی تھی جس نے ہمیں عین روشنی میں گم کر دیا تھا۔

مذہب اور عقیدہ کا تصور وہ اس طرح پیش فرماتے ہیں:-
ایک مذہب تو موروثی مذہب ہے کہ باپ دادا جو کچھ مانتے رہے ہیں مانتے رہیں۔ ایک جغرافی مذہب ہے

کہ زمین کے کسی خاص ٹکڑے میں ایک شاہراہ عام بن گئی۔
 سب اُسی پر چلتے رہے ہیں اور آپ بھی چلتے رہیے۔ ایک
 مردم شاری کا مذہب ہے کہ مردم شاری کے کاغذات
 میں ایک خانہ مذہب کا بھی ہوتا ہے جس میں ’اسلام‘
 درج کرا دیجیے۔ ایک رسمی مذہب ہے کہ رسموں اور
 تقریروں کا ایک سانچہ ڈھل گیا ہے، اُسے نہ چھڑیے
 اور اسی میں رہتے رہیے۔ لیکن ان تمام مذہبوں کے
 علاوہ بھی مذہب کی ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ تعریف
 امتیاز کے لئے اُسے حقیقی مذہب کے نام سے پکارنا پڑتا
 ہے اور اُسی کی راہ گم ہو جاتی ہے۔

ہیں ورق کہ یہ گشت مدعا انجامست

اس مقام پر پہنچ کر یہ حقیقت بے نقاب ہوئی کہ علم و
 مذہب کی جتنی نزاع ہے وہ فی الحقیقت علم و مذہب کی
 نہیں ہے، مدعیان مذہب کی عام کاریوں ظاہر پرستیوں
 اور قواعد سازیوں کی ہے۔ حقیقی علم اور حقیقی مذہب اگرچہ
 چلتے ہیں الگ الگ راستوں سے مگر بالآخر پہنچ جاتے
 ہیں ایک ہی منزل پر۔

ایمان کی اس منزل کو مولانا ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں:-

فلسفہ شک کا دروازہ کھول دے گا اور پھر اُسے بند نہیں کر سکیگا۔ سائنس ثبوت دلیکا مگر عقیدہ نہیں دے سکیگا۔ لیکن مذہب عقیدہ دے دیتا ہے اگرچہ ثبوت نہیں دیتا اور یہاں زندگی بسر کرنے کے لئے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں بلکہ عقیدہ کی بھی ضرورت ہے۔ ہم صرف اُن ہی باتوں پر قناعت نہیں کر لے سکتے جنہیں ثابت کر سکتے ہیں اور اسی لئے مان لیتے ہیں۔ ہمیں کچھ باتیں ایسی بھی چاہئیں جنہیں ثابت نہیں کر سکتے مگر مان لیتے ہیں۔

گو کہ اس قسم کے مباحث اس کتاب کے موضوع سے خارج ہیں لیکن مذہب کے بارے میں مولانا کے اجتہادات اور تصورات کا ایک گوشہ دیکھ لینا مولانا کی مجتہدانہ انفرادیت کو سمجھ لینے کے لئے ضرور ہے۔ اپنے اجتہاد کے مقابلہ میں وہ مذہب اور اہل مذہب کے رائج الوقت توہمات کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، جس کی چند مثالیں بعد میں پیش کی جائیں گی۔

خدا کے متعلق مولانا کا بنیادی تصور اُن ہی کے الفاظ میں کچھ اس طرح ہے کہ:-

طلمس ہستی کے معبر پر غور کیجئے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے پاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ انسان نے جب

ہوش داگہی کی آنکھیں کھولیں وہ اسی معمد کا حل ڈھونڈ رہا ہے۔ لیکن اس پُرانی کتاب کا اول و آخر ورق کچھ اس طرح کھو گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی اور نہ اسی کا کچھ سراغ ملتا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوئی اور کیونکر ہو گئی۔ دوسری طرف ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے اندر ایک نہ بچنے والی پیاس کھول رہی ہے جو اس معمد ہستی کا کوئی حل چاہتی ہے۔

اب قفل ابجد کی مثال پیش کرتے ہیں کہ اس معمد کا راز خود اسی کے اندر موجود ہے اور اُسی کے حروف کی نشست میں محفوظ ہے۔ شرط یہ ہے کہ وہ حروف معینہ ترتیب میں قائم ہو جائیں۔ فرماتے ہیں کہ،

اگر جسم میں روح بولتی ہے اور لفظ میں معنی ابھرتے ہیں تو حقائق ہستی کے اجسام بھی اپنے اندر کوئی روح معنی رکھتے ہیں۔ یہ حقیقت کہ ہستی کے بے جان اور بے معنی جسم میں صرف کسی ایسے حل ہی سے روح معنی پیدا ہو سکتی ہے ہیں مجبور کر دیتی ہے کہ اس حل کو تسلیم کر لیں۔

یعنی اس ابجد کی ”روح معنی“ ہی وہ خدا ہے جس کی ہمیں تلاش ہے اس تلاش حق کے متعلق فرماتے ہیں کہ

اگر کوئی ارادہ اور مقصد پر دے کے پیچھے نہیں ہے تو
یہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ لیکن اگر ارادہ
اور مقصد کام کر رہا ہے تو پھر جو کچھ بھی ہے روشنی
ہی روشنی ہے۔ ہماری فطرت میں روشنی کی طلب ہے
ہم اندھیرے میں کھوئے جانے کی جگہ روشنی میں چلنے
کی طلب رکھتے ہیں اور ہمیں یہاں روشنی کی راہ صرف
اسی ایک مل سے مل سکتی ہے
. . . خدا کی ہستی کا عقیدہ انسان کے ایک فطری احتیاج
کے تقاضے کا جواب ہے اور چونکہ فطری تقاضے کا جواب
ہے اس لئے اس کی جگہ انسان کے اندر پہلے ہی سے
موجود ہونی چاہیئے۔

اے تیر غمت را دل عاشق نشانہ
خلقے بہ تو مشغول تو غایب زمیانہ
گہ معتکف دیرم دگہ ساکن کعبہ
یعنی کہ ترا می طلسم خانہ بخانہ

اس کے بعد مولانا نے بتایا ہے کہ مختلف قوموں نے مختلف رنگوں میں

اس تصور کے اندر رنگ آمیزی کی آمد اس طرح اس کے متعلق مختلف فلسفے تیار ہو گئے۔ خود مولانا کے عقیدہ میں تصوف کا ایک خاص رنگ نمایاں ہے جس کو انہوں نے مادہ کی بحث میں پیش فرمایا ہے۔

قدامت پرست اور کم استعداد اہل مذہب کو مولانا حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس انداز تحقیر میں مولانا کی انفرادیت اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ تذکرہ کے اوراق پر اپنے اسلاف میں علمائے حق کا ذکر فرماتے ہوئے اُس زمانہ کے علماء سو پر سختی کے ساتھ تنقید فرماتے ہیں اور تاریخی حقائق کی روشنی میں دکھلاتے ہیں کہ کس طرح ان علمائے سوائے شریعت اور عقاید حسنہ کو اپنی تاویلوں اور اپنے جیلوں کا نشانہ بنایا تھا۔ یہ لوگ حیلہ شرعی کے زور سے زنا کو جائز بنا دیتے تھے اور زکوٰۃ کے احکام سے بچنے کے پہلو نکال لیا کرتے تھے۔ اُس کی متعدد مثالیں پیش کر کے فرماتے ہیں کہ:-

یہی صورت حال آج بھی درپیش ہے۔ مذہب کے دوکانداروں نے جہل و تقلید و تعصب دہوا پرستی کا نام مذہب رکھ دیا ہے۔ اور روشن خیالی اور تحقیق جدید کے عقل فروشوں نے الحاد و بے قیدی کو حکمت و اجتہاد کے لباس فریب سے ستوارا ہے۔ نہ مدرسہ میں علم ہے اور نہ محراب مسجد میں اخلاص۔ اور نہ میکہ میں زمان بے ریا۔ ارباب صدق و صفا سبے الگ ہیں اور

سب سے پناہ مانگتے ہیں۔ اُن کی راہ دوسری ہے

ہم کعبہ دہم مِسکدہ سنگ رہ مابود
رقیم دصنم ہر سر محراب شکستیم

مولانا اہل مذہب کی قدامت پرستی اور تجدد پرستوں کی عقلیت دونوں سے الگ اپنی ایک راہ نکالتے ہیں۔ اہل مذہب کی ثقالت طبع کا شکوہ کرتے ہیں:-

مذہب اور رومانیات کی دنیا میں تو زہد خشک اور
طبع خشک کی اتنی گرم بازاری ہوئی کہ اب زہد مزاجی
اور حق آگاہی کے ساتھ کسی پہنتے ہوئے چہرہ کا تصور
ہی نہیں کیا جاسکتا۔ دینداری اور ثقالت طبع تقریباً
مرادف الفاظ بن گئے ہیں۔

ایسے لوگوں کے عقائد باطلہ اور اوہام کو اس طرح ہدف طنز بناتے
ہیں کہ:-

۱۸ ویں صدی کے اواخر میں جب نیپولین نے مصر پر
حملہ کیا تو مراد بک نے جامعہ ازہر کے علما کو جمع
کر کے اُن سے مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا ہے۔ علما ازہر
نے بالاتفاق یہ رائے دی کہ جامعہ ازہر میں صحیح بخاری کا

ختم شروع کر دینا چاہیے کہ انجام مقاصد کے لئے
 تیرہ ہفت ہے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ لیکن ابھی صبح
 بخاری کا ختم ختم نہیں ہوا تھا کہ اہرام کی لڑائی نے
 مہری حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ ۔ ۔ ۔ ۱۹ ویں
 صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے بخارا کا
 محاصرہ کیا تو امیر بخار نے حکم دیا کہ تمام مدرسوں اور
 مسجدوں میں ختم خواجگان پر پڑھا جائے۔ ادھر روسیوں
 کی قلعہ شکن توپیں شہر کا حصار منہدم کر رہی تھیں اور
 ادھر لوگ ختم خواجگان کے حلقوں میں بیٹھ
 یا مقلب القلوب یا محول الاحوال کے نعرے بلند کر رہے
 تھے۔ بالآخر وہی نتیجہ نکلا جو ایک ایسے مقابلہ کا نکلا
 تھا جس میں ایک طرف گولہ بارود ہوا اور دوسری
 طرف ختم خواجگان!

مولانا کو اہل مذہب سے شکوہ یہ ہے کہ انہوں نے مذہب
 کی شکل اور اس کے مظاہر کو تو قائم رکھا لیکن اس کی روح کو برباد کر
 ڈالا، فرماتے ہیں کہ:

بدنختی یہ ہے کہ ہمارے اعمال کی صورتیں مسیح نہیں بنی
 ہیں مگر حقیقت غارت ہو گئی ہے۔ قومی تنزل کے معنی
 یہی ہیں کہ تمام قومی و دینی اشغال بظاہر قائم رہتے

ہیں لیکن ان کی روح مفقود ہو جاتی ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ہمارے
مسجدیں اُجڑ گئی ہوں، کتنے جھاڑ اور فانوس ہیں جن سے
مسجدیں بقعہ نور بنائی جاتی ہیں؛ مگر رونایہ ہے کہ دل اُجڑ
گئے ہیں اور یہ وہ بستی ہے کہ جب دیران ہو جائے تو پھر
آبادی کہاں۔

جشنِ تذکارِ ولادتِ نبوی کے سلسلہ میں البلاغ کے صفحات پر اسی قسم
کے احساسات اپنے مخصوص انداز میں ظاہر فرماتے ہیں:-

تم اپنے گھروں کو مجلسوں سے آباد کرتے ہو، مگر تمہیں
اپنے دل کی اُجڑی ہوئی بستی کی بھی کچھ خبر ہے؟ تم کا فوری
شمعوں کی قندیلیں روشن کرتے ہو مگر اپنے دل کی اندھیاری
کو دور کرنے کے لئے کوئی چراغ روشن نہیں کرتے۔
تم پھولوں کے گلہ سستے سجاتے ہو، مگر آہ تمہارے اعمال
حسنہ کا پھول مرجھا گیا ہے، تم گلاب کے چھینٹوں سے
اپنے رومال دَاسْتین کو معطر کرنا چاہتے ہو مگر آہ تمہاری
عظمت کہ تمہاری عظمت اسلامی کی عطریں سے تمہاری روح
یکسر محروم ہے۔ کاش تمہاری مجلسیں تاریک ہوتیں،
تمہارے اینٹ اور چرنے کے مکانون کو زیب و زینت
یک ذرہ نصیب ہوتی تمہاری آنکھیں رات رات بھر مجلسِ آرائیوں
میں نہ جاگتیں، تمہاری زبانوں سے ماہِ ربیع الاول کی ولادت

کے لئے دنیا کچھ نہ سنتی مگر تمہاری روح کی آبادی معمور
 ہوتی تمہارے دل کی بستی نہ اجڑتی، تمہارا طالع بیدار ہوتا اور
 تمہاری زبانوں سے نہیں مگر تمہارے اعمال کے اندر سے
 اسودہ مسنہ نبوی کی مدح و ثنا کے ترانے اٹھتے
 تم کہ اس ماہ حریت کے درد کی خوشیاں مناتے ہو اور
 اس کے لئے ایسی تیاریاں کرتے ہو گویا وہ تمہارے ہی
 لئے اور تمہاری ہی خوشیوں کے لئے آیا ہے۔ خدا را مجھے
 بتلاؤ کہ تم کو اس پاک اور مقدس یادگار کے منانے کا
 کیا حق ہے؟ کیا موت اور ہلاکی کو اس کا حق پہنچتا ہے
 کہ زندگی اور روح کا اپنے کو ساتھی بنائے۔ کیا ایک مردہ
 لاش پر دنیا کی عقلیں نہ ہنسیگی؟ اگر وہ زندوں کی طرح
 زندگی کو یاد کرے گی؟ ہاں یہ سچ ہے کہ آفتاب کی روشنی
 کے اندر دنیا کے لئے بڑی ہی خوشی ہے۔ لیکن ایک
 اندھے کو کب زیب دیتا ہے کہ وہ آفتاب کے نکلنے
 پر آنکھوں والے کی طرح خوشیاں منائے؟“

نزاعی عقاید کے متعلق بھی مولانا منطقی ملائیت کے طور طریقوں سے بہت
 بیزار ہیں۔ وہ اختلاف عقائد کی بحث کو بہت اونچی سطحی سے دیکھتے ہیں البہلال
 میں ایک جداگانہ شیعہ کالج قائم کرنے کی تحریک پر اعتراض کرتے ہوئے
 مولانا نے شیعہ سنی نزاع اور اختلاف عقائد پر صاف صاف اپنے دل

کی بات کہدی :-

”میں نہیں جانتا کہ سُنیت کیا چیز ہے اور شیعت کسے کہتے ہیں۔ میں اللہ پر ایمان رکھتا ہوں اور اُس کی کتاب میسر پاس ہے اور میں نے رسول کو پہنچا نا ہے۔ مجھے عقل دی گئی ہے اس لئے میں اشیاء کے حقائق ثابت تسلیم کرتا ہوں۔ پس جو چیز سفید ہے سفید ہے اور جو سیاہ ہے سیاہ ہے۔ کوئی سفید کپڑا اس لئے سیاہ نہیں ہو سکتا کہ اُس کو فلاں فرقے نے پہنا اور کوئی حق اس لئے باطل نہیں ہو سکتا کہ یہ فلاں انسان کی طرف منسوب ہے یہ ہیں میرے عقائد۔ یہ ہے میرا مسلک اور یہ ہے وہ بصیرت راستہ جو کتاب و سنت نے مجھے عطا کی اس بصیرت نے مجھکو ہمیشہ فریقانہ نزاعات سے الگ رکھا۔

مولانا نے تو حیات اور مذہب کی ظاہری رسم و راد اور نزاعی عقائد کے ان

تمام باتوں پر سخت حزم میں لگائی ہیں اور کہیں کہیں مزاحیہ اور طنزیہ رنگ میں

مذہب اور مذہبی تقدس کے ان ٹھیکہ داروں کی نقاب کشائی کی ہے۔ چڑیا

چڑی کی کہانی میں مولانا نے ایک چڑے کا نام قلندر رکھ دیا اور ایک کا ملا اور

ایک کا صوفی، پھر اس طرح ملایت اور رائج الوقت تصوف کے متعلق اپنے

متاثرات کا ایک گوشہ ظاہر کیا ہے :-

قلندر اور موتی سے آپ کی تقریب ہو چکی۔ اب مختصراً

ملا اور صوفی کا حال بھی سن لیجئے۔ ایک چڑا بڑا ہی تنومند اور جھگڑا لوبے۔ جب دیکھو زبان فر فر چل رہی ہے۔ سر اٹھا ہوا اور سینہ تنا ہوا رہتا ہے۔ جو بھی سامنے آ جائے دودھ ہاتھ کئے بغیر نہ رہیگا۔ کیا مجال کہ ہمسایہ کا کوئی چڑا اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے۔ کئی شہزادوں نے ہمت دکھائی لیکن پہلے ہی مقابلہ میں چت ہو گئے۔ جب کبھی فرش پر یاران شہر کی مجلس آراستہ ہوتی ہے تو یہ سر و سینہ کو جنبش دیتا ہوا اور اپنے دائیں نظر ڈالتا ہوا آموچہ ہوتا ہے اور آتے ہی اچک کر کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ چوں چاں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک متا آنی کے داعظک کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ فرمائیے اگر اُس کا نام ملا نہ رکھتا تو

کیا کہتا
 ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے۔ تعرف الاشیا باضدادہا۔ اُسے جب دیکھئے اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے۔

کان را کہ خبر شد خبرش باز نہ آمد

بہت کیا تو کبھی کبھار ایک ہلکی سی نا تمام چوں کی آواز
 نکال دی اور اُس نا تمام چوں کا بھی انداز لفظ و سخن
 کا سا نہیں بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے جیسے کوئی آدمی
 سر جھکائے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہو اور کبھی کبھی
 سر اٹھا کر ہاں کر دیتا ہو میں نے
 یہ حال دیکھا تو اُس کا نام صوفی رکھ دیا۔

اس قسم کے ارباب مذہب کے متعلق مولانا کی یہ معنی خیز
 تین قح مزاج و تفن کے انداز میں سنجیدہ تنقید سے بھی زیادہ معنی خیز ہے جس
 سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ مولانا اپنے مذہبی مقام پر ان عام مذہبی
 اوضاع کو اس قدر قابل تحقیر سمجھتے ہیں کہ انہیں کسی سنجیدہ بحث کے قابل
 بھی نہیں سمجھتے۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے اپنی تحریروں میں اس قسم کے
 مباحث پر زور نہیں دیا مگر گنبد دستار کی اس تمام "عارت گری" کو کبھی بھی کسی
 احترام کے قابل نہیں سمجھا اور جب کبھی سر راہ ذکر آیا تو مزاج و تفن کے انداز کا
 کو ایسے موضوعات کے لئے کافی سمجھا۔ مذہب کے متعلق اپنے تصورات کا سنج
 ان قدیم اضافتوں سے موڑ کر مولانا اہل مذہب کے لئے صدق و صفا کا
 ایک معیار مقرر کرتے ہیں، کچھ اس انداز سے کہ پڑھنے والے کو معلوم
 ہو جاتا ہے کہ خود مولانا کا مقام کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ:-

اصحاب طریق و معارف کی باتوں کو سمجھنے کے لئے بھی
 دل صافی اور فہم مستعد و عالی چاہیئے۔ صرف مدرسوں کی

دماغ سوختگی اور تسبیح و سجادہ کی دوکانداری سے یہاں
 کام نہیں چلتا۔
 سب سے اعلیٰ اور اشل طبقہ اُن اخص الخواص نفوس مرکزی کا ہے
 جن کو تائید و توفیق الہی عزائم امور کے لئے چُن لیتا ہے۔ . .
 جن کا نور عمل مشکوٰۃ نبوت سے ماخوذ اور جن کا قدم
 طریق مہناج نبوت پر واقع ہوتا ہے۔
 یہی لوگ ہیں جن کا وجود فی الحقیقت نظام حق و ہدایت کا
 نظم ہے اور انبیائے کرام کی اصلی وراثت ان ہی میں منتقل
 ہوتی ہے۔ اور سنت الہی
 اپنی عادت جاریہ کے مطابق۔ . . کسی اصلح اور اشل بندے
 کے قلب کا عزیمت و دعوت کے لئے انشراح کر دیتی
 ہے۔ وہ اپنے ہمد کے تمام اصحاب علم و حقیقت اور ابواب
 صوامع و مدارس کو تنگنائے رخصت و ضعف میں پیچھے چھوڑ
 کر منزلوں آگے نکل جاتا ہے۔

مولانا نے تذکرہ کے صفحات پر مذہبی قیادت کا ایک آئیڈیل
 پیش کیا ہے اور یہ وہی نقشہ ہے جس میں وہ اپنے تصورات اور ارادوں
 کو منقش کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ ”سنت الہی“ جب کسی ایسے شخص کو کارگاہ
 ہستی میں لاتی ہے تو

سب دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے ہیں اور وہ شخص بڑھکر

عزیمت و دعوت و ہدایت عام کا باب مسدود کھول دیتا ہے
اور اُس کی زبان ہمت و مقال فتوہ اس ترانہ رحیم سے
زمزمہ ساز عالم ہوتی ہے ۔

تاب یک جلوہ نیا در دنہ موسیٰ و نہ طور
یک دلم ہست کزیں گو نہ ہزاراں دیدست

اگرچہ اس عہد میں ہزاروں مدعیان کار موجود ہوں مگر اس
فصلیت مخصوص میں اس کا کوئی بہیم و شریک نہیں ہوتا۔
صرف اُسی کو اُس عہد کی اقلیم ہدایت کی سلطانی و فرمانروائی
پہنچتی ہے اور صرف وہی اپنے زمانہ کا کلید بردار خزانہ
برکات و فیضانِ سماویہ ہوتا ہے۔ تمام ارباب طریق ناچار
ہوتے ہیں کہ اپنے اپنے چراغ اُسی مصباح ہدایت سے
روشن کریں اور تمام رہروانِ جادہ مقصد مجبور ہوتے
ہیں کہ اُسی کے کاروانِ فضل اور قافلہ کرامت کی آواز درا
پر اپنے اپنے قدم اٹھائیں۔

یہ تہیہ بلند ملا جس کو مل گیا !

ہر مدعی کی واسطے دار و درسن کہاں

..... بڑے بڑوں کا عذر یہ ہوتا ہے
 کہ وقت ساتھ نہیں دیتا اور سرور سامان و اسباب کار
 فراہم نہیں۔ لیکن وقت کا عازم و فاتح اٹھتا ہے اور کہتا ہے
 کہ اگر وقت ساتھ نہیں تو میں اس کو ساتھ لوں گا۔ اگر سرور سامان
 نہیں تو اپنے ہاتھوں سے تیار کر لوں گا۔ اگر زمین موافق
 نہیں تو آسمان کو اترنا چاہیے۔ اگر آدمی نہیں ملتے تو فرشتوں
 کو ساتھ دینا چاہیے۔ اگر انسانوں کی زبانیں گونگی ہو گئی ہیں
 تو پتھروں کو چیخنا چاہیے..... وہ وقت کا
 خالق اور عہد کا پالنے والا ہوتا ہے اور زمانہ کے حکموں
 پر نہیں چلتا بلکہ زمانہ مجبور ہوتا ہے کہ اُس کی جنبش لب کا
 انتظار کرے.....

مذہبی قیادت کے اس آمیڈیل کو مولانا نے آج سے تیس
 سال پہلے پیش کیا تھا اور وہ بار بار اُس کو دہراتے رہے۔ لیکن علماء کی جماعت کو جن
 میں اکثریت دوکانداروں کی تھی مولانا کی پیشقدمی نہ ابھی نہ بھائی بلکہ حقیقت
 یہ ہے کہ اس میدان میں بھی مولانا اکثر تنہا رہے۔ پھر جب ملک کے سیاسی
 ہنگاموں میں مولانا کے ہم قوموں کی ایک بڑی اکثریت اُن کے سیاسی عقائد
 کی مخالف ہو گئی تو سیاسی تصبات کو اُنکی مذہبی حیثیت اور اُن کے علم و فضل
 کے خلاف ایک شدید حربہ بنالیا گیا۔ ان ہنگاموں میں وہ پہلے سے زیادہ تنہا ہو گئے
 یہی تنہائی اور بھی زیادہ مولانا کی انفرادیت کو قوی کرتی رہی اور شاید اسی نے

اُن کی بیزاری میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔

باوجود اپنے مذہبی وقار کے مولانا کی شخصیت کا ایک اور پہلو بھی بہت دلچسپ ہے اور وہ یہ کہ ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا کا علم و فضل اُن کی ہنگامی لغزشوں اور انسانی کمزوریوں کے تذکرہ سے شرمتا نہیں۔ بلکہ زندگی کے ایسے حوادث کو وہ عقلیت اور اعتدال نظر کی سوٹی پر پرکھتے ہیں اور مذہبیت اور تقدس کے ایک بے لوث کپڑے میں بند نہیں کر دیتے۔ گزشتہ صفحات میں ایک موقع پر مولانا کے یہ الفاظ نقل کئے گئے ہیں کہ

”طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے
کیسے معصوم بنا دیا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس
روزگارِ خراب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کیلئے
کچھ نہ کچھ غلطیاں بھی غور کرنی چاہئیں۔“

اسی فلسفے سے اُنہوں نے اپنی زندگی کے اذکار میں استدلال فرمایا ہے چنانچہ اپنے ایک عشقِ مجازی کے ابتلا کا ذکر بھی کرتے ہیں اور اپنی ایسی دوسری مشغولیتوں کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں۔ غیباً خاطر کے آفری مکتوب میں ایک ایسے واقعہ کا ذکر کئے ہیں جب وہ زہد و تقویٰ کی مقررہ راہوں سے ہٹ گئے تھے۔ وہ ان لغزشوں کو اقتضائے انسانیت سمجھتے ہیں اور اپنی مجتہدانہ قوت کے بھروسے پر خود اپنے احوال میں ایسے ممنوعات کا ذکر کرتے ہیں جن کا تذکرہ زہد و تقویٰ کی خشک محفلوں میں ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جب وہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ اپنے نایاق موسیقی کا ذکر فرماتے ہیں

تو سب سے پہلے ہمارے اس گمان کی تصدیق ہوتی ہے کہ مولانا کے مذہبی تقدیر میں ایک سترلع الحسن آرٹسٹ کے آرٹ کی لطیف روح بھی کارفرما ہے جو ان کے لئے ان کی ذہنی تنہائی اور کم آمیزی کا نعم البدل ہوتی ہوگی۔

اپنے مذاق موسیقی کا قصہ اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ ان کے والد ماجد کے حلقہ عقیدت میں ایک موسیقی کا استاد مستیا خان بھی حاضر رہا کرتا تھا۔ اُس سے مولانا نے فن موسیقی حاصل کیا۔ یعنی اس عالم میں کہ ادھر تو گھر میں والد کی مسند رشد و ہدایت کے روبرو ہدایہ اور مشکوٰۃ کے پڑھنے والے جمع رہتے تھے اور ادھر مولانا کی نوجوانی کی خلوتوں میں سا، رے، گا، ما کے سبق جاری تھے۔ داستان کے اس دلچسپ ٹکڑے کو خود مولانا کے دلپذیر انداز بیان میں سن لیجیے:-

”میری عمر، ابرس سے زائد نہ ہوگی، لیکن اُس وقت بھی طبیعت کی افتاد ہی تھی کہ جس میدان میں قدم اٹھائیے پوری طرح اٹھائیے اور جہاں تک راہ ملے بڑھتے چلے جائیے۔ کوئی کام بھی ہو لیکن طبیعت اس پر کبھی راضی نہ ہوئی کہ اُسے ادھر راکر کے چھوڑ دیا جائے۔ جس کو چہ میں بھی قدم اٹھایا اُسے پوری طرح چپان کر چھوڑا۔ ثواب کے کام کئے تو وہ بھی پوری طرح کئے، گناہ کے کام کئے تو انھیں بھی ادھر رانہ چھوڑا۔ رندی کا کوہ ملا تھا تو اُس میں سب سے آگے رہے تھے۔ پارسانی

کی راہ ملی تو اُس میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے طبیعت کا تقاضا ہمیشہ پی رہا کہ جہاں کہیں جائیے ناقصوں اور غامضوں کی طرح نہ جائیے۔ رسم در راہ رکھیئے تو کانٹوں سے رکھیئے۔ چنانچہ زندگی کے چمنستان ہزار رنگ کا ایک پھول یہ بھی تھا کہ کچھ دیر کے لئے ٹک کر بوباس لے لی اور آگے نکل گئے۔ البتہ موسیقی کا ذوق اور تاثر جو دل کے ایک گوشہ میں رچ گیا تھا دل سے نکلا نہیں جاسکتا تھا اور آج تک نہیں نکلا۔ میں آپ سے ایک بات کہوں میں نے بارہا اپنی طبیعت کو ٹٹولا ہے، میں زندگی کی احتیاجوں میں ہر چیز کے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں، لیکن موسیقی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آواز خوش میسر لئے زندگی کا سہارا دماغی کا دشمن کا مداوا اور جسم دل سچی ساری بیماریوں کا علاج ہے۔

معلوم نہیں کہ جبہ و دستا کی اقلیم میں مولانا کا یہ مکتوب کتنے زلزلے پیدا کر چکا ہوگا لیکن مولانا کی وسعت نظر کا جو ثبوت اس انکشاف حقیقت کے اندر مضمر ہے وہ اُن کے کردار کا ایک بہت ہی دلنواز پہلو ہے۔ یہ انکشاف ہم پر سب سے بڑی نئی بات آشکار کرتا ہے کہ اہل مذہب کی رسم در راہ کے تصانیف سے مولانا کس قدر بغاوت کرتے رہے ہیں۔ باوجودیکہ مولانا کی شخصیت کے وقار میں بڑا حصہ مذہب

ہی کا ہے لیکن وہ اپنے مذہب کے تصور کو اپنے آزاد انکار کی انفرادیت سے استغدر
 وابستہ رکھتے ہیں کہ اپنے اجتہادات پر مدرسہ اور حجرہ کے اقتدار کو تسلیم نہیں کرتے
 غبارِ خاطر اس آخری مکتوب میں موسیقی سے اپنی طبیعت کی وابستگی کا ذکر کرتے
 ہوئے وہ عہدِ ماضی کے متعدد مشاہیر، اہل علم اور اربابِ مذہب کی خوش مذاقی کو سند
 لاتے ہیں۔ مثلاً عہدِ عباسیہ کے اسحاق موصلی، ابراہیم بن مہدی
 مصر کے شیخ سلامہ پھر امیر خسرو اکبر و جہانگیر کے عہد کے ملا مبارک
 ملا عبدالقادر بدایونی، علامہ سعد اللہ، شیخ معانی خان، قاضی القضاۃ
 شیخ عبدالوہاب گجراتی، دانشمند خان، سرمد علی مہر شیخ علاء الدین صوفی
 شیخ جمالی حنا سیرالاولیا، مرزا مظہر جان جاناں، پھر علمائے فرنگی محل میں حفتر
 بحر العلوم، اودھ کی نوابی میں علامہ فضل حسین، اس کے بعد وہ شریعتِ اسلامی
 کے نقطہ نظر کا ایک باریک بحث بیان فرماتے ہیں اور صحیح مذاقِ موسیقی کو حالات کا
 تابع قرار دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ :-

یہ ظاہر ہے کہ قوموں کے عروج و ترقی کے زمانہ میں جو اشغال
 تحسین فکر اور تہذیب طبع کا باعث ہوتا ہے، وہی منزل
 میں فکر کے لئے فتنہ اور طبیعت کے لئے مہلکہ بن جاتا ہے۔
 ایک ہی چیز من استعمال اور اعتدال سے فضل و کمال کا زیور
 ہوتی ہے اور سوء استعمال اور افراط و تفریط عمل سے
 بد اخلاقی اور صدعی کا دھبہ بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک

شوق تو اکبر کو تھا کہ اپنی یلغاروں کے بعد جب کمر کھرتا
تو مجلس سماع و نشاط سے اُن کی تھکن مٹاتا اور پھر ایک
شوق محمد شاہ رنگیلے کو تھا کہ جب تک محل کی عورتیں
دھکیل دھکیل کر اُسے پردہ سے باہر نہ کر دیتیں دیوان خانہ
میں قدم نہ رکھتا۔

یہ تو موسیقی کے متعلق ایک خارجی اور واقعیت پسند نقطہ نظر ہے لیکن خالص
شرعی اور مذہبی معیار بھی جو مولانا قائم کرتے ہیں عام رسم و راہ تقدس و تضرع سے جدا
ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ:-

اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی
مزاج فنون لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی محرمات شریعہ
میں داخل ہے حالانکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ
کچھ نہیں کہ فقہانے سد و سائل کے خیال سے اس
بارے میں تشدد کیا اور یہ تشدد بھی باب قضا سے تھا
نہ کہ باب تشریع سے۔ قضا کا میدان نہایت وسیع ہے
ہر چیز جو سو، استعمال سے کسی مفسدہ کا وسیلہ بن جائے
قضا رد کی جا سکتی ہے لیکن اُس سے تشریع کا حکم صلی
اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا۔

اس اجمال میں شریعت کے حکم اور اصول تشریع و قضا کی جو توضیح
مولانا نے کی ہے وہ اُن کے علم و فضل کے راستے کی صحیح نشاندہی

کرتی ہے۔ مگر اس راستے سے رائج الوقت مذہبی قیادت و امامت کا راستہ کہیں بھی نہیں مل سکتا۔ اگر آج سے ۵۰ سال پہلے غبارِ خاطر کا یہ مکتوب شائع ہوا ہوتا تو ہم مدرسوں کے حجروں میں اور مسجدوں کے منبروں پر ایک ہنگامہ دار و گیر برپا دیکھتے! لیکن نئی زندگی اور نئی دنیا کی یہ ایک نشانی ہے کہ مولانا نے بابِ قضا اور بابِ تشریع کے امتیاز کو موسیقی اور ہولِ لعب کی بحث میں اس طرح واضح کر دیا لیکن دیوبند سے بریلی، لکھنؤ اور بمکال تک کوئی ایک پتہ ایسا نہ تھا جو ہلتا اور نہ کوئی ایسا حلقہ تھا جس کی رگوں میں تانا پید ہوتا!

مولانا کے اندر شاعر اور آرٹسٹ کی فطرت نے جس طرح اپنی انفرادی حیثیت کو موسیقی کی بحث میں بے نقاب کیا ہے وہی دوسرے بحث میں نہ کر سکتی اسی مکتوب میں مولانا نے اپنے شاعرانہ وجدان کو اپنے ادب کے سانچے میں اس طرح ڈھال دیا ہے کہ تاج کی چھت پر رات کی ٹھنڈی چاندنی کے کھیت میں شاعر اور مثنیٰ کے نفس گرم لئے مذہبی علمِ فضل کی سنجیدہ روح کو اپنے اندر تحلیل کر لیا۔ اپنی اس شاعرانہ وارفتگی کا عالم اس طرح بیان فرماتے ہیں:-

رات کو ستار لیکر تاج چلا جاتا اور اُس کی چھت پر جتنا
کے رُخ بیٹھ جاتا۔ پھر جوں ہی چاندنی پھیلنے لگتی ستار پر
کوئی گت چھڑ دیتا اور اُس میں محو ہو جاتا۔ کیا کہوں
اور کس طرح کہوں کہ فریبِ تخیل کے کیسے کیسے جلوے
ان ہی آنکھوں کے آگے گزر چکے ہیں.....

..... رات کا ستاٹا، ستاروں کی
 چھاؤں، ڈھلتی چاندنی اور اپریل کی بھیگی رات۔ چاروں طرف
 تاج کے منارے سر اٹھائے کھڑے تھے، بُرجیاں منہ
 بیٹھی تھیں، بیچ میں چاندنی سے دھلا ہوا مر میں گنبد
 اپنی کرسی پر بے حس و حرکت متکُن تھا، نیچے جنا کی رو پہلی
 جد و لیں بل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں اور اوپر ستاروں کی
 آن گنت نگاہیں حیرت کے عالم میں تکی رہی تھیں۔ نورِ ظلمت
 کی اس ملی جلی فضا میں اچانک پردہ ہائے ستارے سے
 نالہائے بے حرف اُٹھتے اور ہوا کی لہروں پر بے روک
 تیرنے لگتے، آسمان سے تارے جھڑ رہے تھے اور میری
 انگلی کے زخموں سے نغمے !.....
 کچھ دیر تک فضا تھمی رہتی گویا کان لگا کر خاموشی سے سُن
 رہی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ تماشائی حرکت میں آنے
 لگتے۔ چاند بڑھنے لگا یہاں تک کہ سر پر اکھڑا ہوتا،
 ستارے دیدے پھاڑ پھاڑ کر ٹکنے لگتے۔ دُختوں کی ٹہنیاں
 کیف میں آکر جھوٹے لگتیں، رات کے سیاہ پردوں
 کے اندر سے عناصر کی سرگوشیاں صاف سناؤ دیتیں۔
 بارہا تاج کی بُرجیاں اپنی جگہ سے ہل گئیں اور لہتی ہی متر
 ایسا ہوا کہ منارے اپنے کاندھوں کی جنبش کو نہ روک سکے۔

آپ باد رکریں یا نہ کریں مگر واقعہ ہے کہ اس عالم میں بارہا
میں نے بُرجیوں سے باتیں کی ہیں اور جب تاج کے
گنبد خاموش کی طرف نظر اٹھائی ہے تو اُس کے لبوں
کو ہلتا پایا ہے۔

تو میندار کہ میں قصہ ز خود می گویم!

گوش نزدیک لبم آ کر کہ آوازے ہست
ایک شاعر کی زبان سے مولانا یہ دعوے کر سکتے ہیں کہ:-

کہ من در زیر دلق خود قبائے کو کہن دارم

مولانا کے سوانح نگار کا تصور تو یہ ہونا چاہئے کہ اگر مولانا نے
علم و سیاست کے اُن مقامات کو طے نہ کیا ہوتا جہاں علم و فضل اور ان کا سیاسی
کا قدرتی دقار اُن کا دامن پکڑے ہوئے ہے تو ہم اُن کے ادب کو شعر اور
آرٹ کے ایسے عالم میں پاتے جہاں دنیا کے شعراء اور آرٹسٹ کی
روحیں اُن کا دامن پکڑے ہوئیں۔ لیکن اُس
وقت تو مولانا کا مقام گاندھی اور ٹیگور کے درمیان کہیں ہے۔
اگر اُن کی کم آمیز انفرادیت اس قدر کم آمیز نہ ہوتی تو اُن کے صحیح مقام کا
اعین بھی اس قدر مشکل نہ ہوتا۔

مولانا کے اسلوب نگارش میں مزاح و تفسیر اور طنز کا جو پہلو کہیں کہیں نمایاں ہوتا ہے۔ وہ قطعاً ”آورد“ نہیں ہے بلکہ اُن کی خوش طبعی کی ایک قدرتی ”آمد ہے جو بے اختیار ظاہر ہوتی ہے۔ وہ عام طور پر اپنے قلم کو اپنی طبیعت کے اس عنصر سے کھیلنے نہیں دیتے، لیکن خوش طبعی اور ظرافت جب زندگی کے ہجوم میں اُس کے مضحک پہلوؤں کے قریب آتی ہے تو علم و فضل کی تمام تر سنجیدگی بھی اُس کا راستہ نہیں روک سکتی۔ ادیب کے ادب کی قوس و قزح میں یہ رنگ کتنا ہی مدہم ہو لیکن جب دوسرے رنگوں کے ساتھ ساتھ اپنی جگہ نمایاں ہوتا ہے تو نظروں کو اپنی طرف مہینچتا ہے۔ مولانا کے ادب کی قوس و قزح میں اُن کا یہ رنگ ایک ایسا رنگ ہے جس کا عکس اُن کی معنوی زندگی کے ایک دلتوازا اور دلچسپ پہلو کو روشن کرتا ہے۔ یوں تو جس کسی نے صرف الہلال اور البلاغ اور تذکرہ ہی کے صفات پر مولانا کے زور قلم کو دیکھا ہوگا وہ تو سوچ ہی نہیں سکتا کہ تفسیر قرآن اور مذہب و اخلاق کے نکات پر فکر و نظر کے دریابہانے

والا قلم خوش طبعی کے یہ گُل بوٹے بھی بنا سکتا ہے۔ لیکن اپنے عزیز دوست مکیم اجل خاں کی طرح مولانا کی فطرت کا یہ پہلو بھی اُن کے معنوی بناوٹ میں زندگی کا نمک ہے۔ حکیم صاحب مرحوم کی سنجیدگی اور خودداری کے بھاری پردوں کے پیچھے ایک لازوال مسکراہٹ مستور تھی جس سے کبھی کبھی اُن کا چہرہ چمک اُٹھا کرتا تھا۔ حالانکہ معمولاً وہ ناتاری اور تیموری چہرہ ہر اجنبی کو اپنی سنجیدگی اور منانیت سے بیک نظر مرعوب کر دیتا تھا۔ تقریباً سیطرچ علم و فضل اور سیاسی قیادت کا جو چہرہ مولانا کی فطرت کے حقیقی چہرہ پر لگا ہوا ہے اس کو اگر ایک لمحہ کے لئے بھی ہٹایا جاسکے تو معلوم ہوگا کہ

ماورائے سخن بھی ہے ایک بات! ✓

مولانا کی خصوصیت یہ ہے کہ اُن کی ذہانت بہت تیزی سے ہر شخص یا چیز کا مضحک پہلو دیکھ لیتی ہے۔ اُن کی مزاحیہ نگارش کے زیادہ نمونے غبارِ خاطر ہی میں ملتے ہیں جن میں سے چند مثلاً پیش کئے جاتے ہیں۔

اپنی قید کے ساتھی ڈاکٹر سید محمود کے مشاغل میں مولانا مزاج اور تفسن کا ایک پہلو دیکھتے ہیں اور اپنے ایک مکتوب میں بیاختہ اُسے اُجاگر کر دیتے ہیں۔ تلو احمد نگر میں ڈاکٹر صاحب ہر صبح کو پرندوں کو بلا کر روٹی کھلانا پسند کرتے تھے یا تو یہ کسی قسم کا مذہبی توہم تھا یا طبیعت کا گداز تھا جو اُس قید کی تنہائی میں اُنہیں معصوم پرندوں کی زندگی کے چند لمحوں سے وابستہ کرتا تھا۔ مولانا نے اس مسئلہ کے مزاحی پہلو پر انگلی رکھ دی۔

روز صبح روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہاتھ میں لیکر نکل جاتے ہیں اور سڑکیں جا کھڑے ہوتے ہیں۔ پھر جہانگ حلق کام دیتا ہے آ کر کرتے جاتے اور ٹکڑے فضا کو دکھا دکھا کر پھینکتے رہتے یہ صلائے عام میناؤں کو تو ملتفت نہ کر سکی البتہ شہرستان ہوا کے دریوزہ گران ہر جائی یعنی کو دوں نے ہر طرف سے ہجوم شروع کر دیا میں نے کو دوں کو شہرستان ہوا کا دریوزہ گرا اس لئے کہا کہ کبھی انہیں مہمالوں کی طرح جاتے دیکھا نہیں۔ طفیلیوں کے غول میں بھی بہت کم دکھائی پڑے۔ ہمیشہ اسی عالم پایا کہ فقیروں کی طرح ہر دروازے پر پہنچے صدائیں لگائیں اور چل دیئے۔ بہر حال محمود صاحب آ آ کے تسلسل سے تھک کر جوں ہی مڑتے یہ دریوزہ گران کوتاہ آستین فوراً بڑھتے اور دسترخوان صاف کر کے رکھ دیتے۔

محمود صاحب کی صلائے عام سے پہلے ہی یہاں کوٹوں کی کائیں کائیں کی روشن چوکی بجتی رہتی تھی اب جو دسترخوان کرم بچھا تو نقاروں پر بھی چوب پڑ گئی۔ ایک دو دن تک تو لوگوں نے صبر کیا۔ آخر ان سے کہنا پڑا کہ اگر آپ کے دست کرم کی بخششیں مرک

نہیں سکتیں تو کم از کم چند دنوں کے لئے ملتوی ہی کر دیکھئے ورنہ
ان ترکان لیغا دوست کی ترک تازیان کمرؤں کے اندر کے
گوشہ نشینوں کو بھی امن چین سے بیٹھنے نہ دیں گی۔ اور ابھی تو
صرف احمد نگر ہی کے کووڑوں کو خبر ملی ہے اگر فیض عام کا یلغار نہ
اسی طرح جاری رہا تو عجب نہیں کہ تمام دکن کے کوئے قلعہ احمد نگر
پر حملہ بول دیں!

مولانا نے اپنے مکتوبات میں چاء کے متعلق اپنے ذوق کا بار بار ذکر کیا ہے
اور کہیں کہیں تو انہوں نے اپنے شاعرانہ انداز میں بد مذاقوں کو طعن و طنز کی
نوک سے بھی کمریڈا ہے۔ اس طنز کی نوک کتنی ہی باریک ہو کوئی یہ نہیں کہہ
سکتا کہ وہ زیرِ لبی ہے یا تعصیب و عناد سے آلودہ ہے۔ مولانا کا ادب اس
آلودگی سے بالکل پاک ہے۔ شاید اس لئے بھی کہ مولانا نے اپنی انا نیت
اور انفرادیت کا جو مقام معین کیا ہے وہ باقی نہ رہتا اگر وہ طعن و طنز کی عام
سطح کے قریب آجاتے۔ اپنے اس مقام کی حفاظت کا خیال کبھی بھی مولانا
کے دل سے دُور نہیں ہوتا اور یہی وہ چیز ہے جس نے مولانا کو جتنا بلند کیا
اتنا ہی مشکل بنا دیا۔

مولانا چینی چاء جو نہایت ہلکی اور بغیر دودھ کے پی جاتی ہے زیادہ پسند
کرتے ہیں اور اُس کے مقابلہ میں ہندوستان کی چاء نوشی کے نسخوں کی مذمت
کرتے ہیں۔ ایک مکتوب میں چاء کی تاریخ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-
سترہویں صدی میں جب انگریز اس سے آشنا ہوئے

تو نہیں معلوم اُن لوگوں کو کیا سوچیں کہ اُنہوں نے دودھ ملانے کی بدعت ایجاد کی اور چونکہ ہندستان میں چاء کا رواج ان ہی کے ذریعہ سے ہوا اس لئے یہ بدعت سیئہ یہاں بھی پھیل گئی۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ لوگ چاء میں دودھ ڈالنے کے بجائے دودھ میں چار ڈالنے لگے! بنا دظلم در جہاں اندک بود ہر کہ آمد بر آں مزید کرد! اب انگریز تو یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ زیادہ دودھ نہیں ڈالنا چاہئے لیکن تخم فساد نے جو برگ و بار پھیلا دئے اُنہیں کون چھانٹ سکتا ہے۔ لوگ چاء کی جگہ اب ایک طرح کا سیال حلوہ بناتے ہیں کھانے کی جگہ پیتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے چاء پی!

ان حضرات میں ایک صاحب ایسے تھے جنہوں نے ایک دفعہ میسر ساتھ سفر کرتے ہوئے یہ چاء پی تھی اور محسوس کیا تھا کہ اگرچہ یہ بغیر دودھ کی ہے مگر اچھی ہے! یعنی بہتر چیز تو وہی دودھ والا گرم شربت ہوا جو وہ روز پیا کرتے ہیں مگر یہ بھی چنداں بُری نہیں۔ زمانہ کی عالمگیر خیرہ مذاقی دیکھتے ہوئے یہ اُن کی ”صرف اچھی ہے“ کی داد بھی مجھے نعمت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی اُنہیں بلالیا کرتا تھا کہ آئیے ایک پیالی اس ”اچھی ہے“ کی

لردستے کھم پیدا نہی یا بم گریباں را

بعض اوقات نہایت سنجیدہ باتیں بھی مولانا اس طرح بیان کرتے ہیں کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ وہ اس بات کو سنجیدہ سمجھتے ہیں۔ اپنی گرفتاریوں اور قید ہوں کی طویل مدت کا ذکر کس انداز سے فرماتے ہیں :-

پچھلی پانچ گرفتاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے تو سات برس آٹھ مہینے سے زیادہ نہ ہوگی۔ عمر کے ۵۳ برس جو گزر چکے ہیں اُن سے یہ مدت دضع کرتا ہوں تو ساتویں حصے کے قریب ہوتی ہے، گویا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانہ کے اندر گزرا، تورات کے احکام عشرہ میں ایک حکم سبت کے لئے بھی تھا۔ یعنی ہفتہ کا ساتواں دن تعطیل کا مقدس دن سمجھا جائے۔ مسیحیت اور اسلام نے بھی یہ تعطیل قائم رکھی سو ہمارے حصہ میں بھی سبت کا دن آیا۔

اس کے بعد قید کے دو برس ۱۱ مہینے اور گزر گئے اور مجموعی مدت ۷ برس اور ۸ مہینے کی جگہ دس برس، ماہ ہو گئی۔ اس اضافہ کے خلاف کوئی شکوہ

کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اس کا افسوس ضرور ہے کہ وہ ساتویں حصہ کی مناسبت کی بات مختل ہو گئی اور سبت کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے نکل گیا۔

اپنی زندگی کے ایک اہم واقعہ کو مولانا نے مزاح و تفسن کا موضوع بنالیا اور اگر کوئی یہ کہے کہ اس مزاح و تفسن کے باوجود اس واقعہ کی اہمیت باقی رہتی ہے کہ مولانا نے اپنی عمر کے ہر ہفتہ میں ایک دن قید خانہ میں کاٹا تو میرا گمان ہے کہ مولانا اس واقعہ پر زیادہ سنجیدہ تبصرہ ناپسند کریں گے انفرادیت کے قدرتی ذہن کا یہ تاثر کتنا ہی عجیب ہو لیکن غیر فطری نہیں ہے۔

سفر کی حالت میں چاء کے متعلق اپنے معلومات کا ذکر فرماتے ہیں:-
صبح کی چاء کے لئے سفر میں یہ معمول رہتا ہے کہ رات کو عبداللہ اسپرٹ کا چولہا اور پانی کی کیتلی پانی کی مقدار مطلوب سے بھری ہوئی ٹیبل پر رکھ دیتا ہے چاء دانی اُس کے پہلو میں جگہ پاتی ہے کہ بجلم وضع شی فی محلہ ہی اُس کا محل صحیح ہونا چاہیئے۔ مگر شکر دان اور فحجان کے لئے اُس کا قرب ضروری نہ ہوا کہ وضع الشی فی غیر محلہ میں داخل ہو جاتا۔ اگر جمع تین سے چار بجے کے اندر کوئی اسٹیشن آجاتا ہے تو اکثر حالتوں میں عبداللہ اگر چاء دم دے دیتا ہے، نہیں آیا تو پھر عجیب ہی اپنے دست شوق کی کامجویانہ سرگرمیاں

کام میں لانی پڑتی ہیں۔ اکثر حالتوں کی قید اس لئے لگانی پڑی کہ تمام کلیوں کی طرح یہ کلیہ بھی مستثنیات سے خالی نہیں ہے۔ بعض حالتوں میں گاڑی اسٹیشن پر رُک بھی جاتی ہے مگر عبد اللہ کی صورت نظر نہیں آتی۔ پھر جب نظر آتی ہے تو اُس کی معذرتیں میری فکر کا دُش آشنا کے لئے ایک دوسرا ہی مسئلہ پیدا کر دیتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ نسیم جھگکا ہی کا ایک ہی تمل و مختلف طبیعتوں کے لئے دو متضاد نتیجوں کا باعث ہوتا ہے۔ اُس کی آمد مجھے بیدار کر دیتی ہے عبد اللہ کو اور زیادہ سلا دیتی ہے اللام کی ٹائم میں بھی اُس کے سر ہانے رہنے لگی پھر بھی تاج کا اوسط تقریباً یکساں ہی رہا۔

چاء اور سگریٹ کے امتزاج کو ایک خاص شاعرانہ انداز میں بیان فرماتے ہیں: شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میسر بعض اہتیار آتے ہیں۔ چائے کی لطافت و شربی کو تندی و تلخی سے ترتیب دیکر میں نے ایک کیف مرکب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے (میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی متصلاً ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں) پھر اُس ترکیب خاص کا نقش عمل یوں جماتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لوں گا اور متصلاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہوں گا۔

اس طرح اس سلسلہ عمل کی ہر کڑی چاء کے ایک گھونٹ اور سگریٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے بد رتج ڈھلتی جاتی ہے۔ مقدار کے حسن تناسب کا انضباط ملاحظہ ہو کہ ادھر فوجان آخری جریدہ سے خالی ہوا اور ادھر تما کوئے آتش زدہ نے سگریٹ کے آخری خط کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ کیا کہوں ان دو اجزائے تند و لطیف کی آمیزش سے کیف و کاکتنا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا ہے۔

کیف و سرور کے اس معتدل مزاج کی یہ نکتہ رسی مولانا کے شاعرانہ ادب کی ایک خصوصیت ہے۔ مولانا کے اس قسم کے ٹکے لڑ پچر میں ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے ساغر دینا کہے بغیر

وہ مسکراتے ہیں مگر تبقہ نہیں لگاتے، شاید وہ جانتے ہیں کہ ان کا مزاج قہقہے کے ساتھ بے لطف ہو جائے گا۔ اس کے لئے صرف مسکراہٹ ہی موزوں ہے یا یہ کہ ضبط کی عادت اب اس قدر مستحکم ہو گئی ہے کہ جذبات کا یہ غیر معتدل مظاہرہ انہیں اپنی انفرادیت کی توہین معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال جس طرح اپنی زندگی کے دوسرے مشاغل میں اسی طرح ادب میں مولانا نے ایک مخصوص توازن قائم رکھا ہے جس کی خوبی تو یہ ہے کہ مولانا کی خود دار انفرادیت اپنا وقار قائم رکھتی ہے لیکن خرابی یہ ہے کہ جہاں ہم چاہتے ہیں کہ مولانا صاف صاف اور کھل کر فرمائیں وہاں بھی وہ قلم و زباں کی خود داری کو ایک لمحہ کے لئے بھی

ترک نہیں کر سکتے۔ بہت سے مواقع ایسے گزر جاتے ہیں جب ہم احساس کے اس نقطہ تک پہنچ جاتے ہیں کہ بس اب مولانا کا ہاتھ حقیقت کے تمام پردے اٹھا دیگا لیکن وہ نہیں اٹھتے۔ جو لوگ مولانا کے قریب جا کر کچھ دیکھنا اور سمجھنا چاہتے ہیں وہ بھی مولانا کے ضبط و اعتدال کو راستہ روکے ہوئے پاتے ہیں اور خود مولانا ان کے لئے ایک شجر ممنوعہ اور مولانا کے کمالات ثمینہ بن جاتے ہیں! عجائبات سحر و ساحری کے قصوں میں وہ جو قلعہ کا بُرج بنایا جاتا ہے وہ دُور سے نظر آتا ہے لیکن قریب جائے تو غائب ہو جاتا ہے۔ کچھ وہی معاملہ مولانا کے اور عوام کے درمیان پیش آتا ہے اور عوام کی نارسائی کا فائدہ مولانا کی سوانح حیات کا ایک جزو بن جاتا ہے۔

۱۳

مولانا کی تحریروں میں مزاج و تفنن کا رنگ جب گہرا تیز ہوتا ہے تو ایک دھار دار طنز کی صورت اختیار کرتا ہے۔ مگر ایسے مواقع بہت کم پیش آتے ہیں اور یہ تلوار اپنی نیام سے بہت کم نکلتی ہے۔ مولانا کی تحریروں میں صرف چند ہی مثالیں ایسی ملیں گی۔ جب کبھی محض استقرار حق کی بنا، پر مولانا نے قلم کا یہ حربہ استعمال کیا ہے تو ایسے مواقع پر ہم نے دیکھا ہے

کہ تلوار کی دھارا اور اس نیزہ کی نوک بہت تیز ہوتی ہے۔ اب تو مولانا نے اپنے مزاج کے اس رنگ کو مغلوب کر لیا ہے ورنہ الہلال کے صفحات پر اصلاح ندوہ مسلم یونیورسٹی، مسجد کانپور اور ایسے ہی چند موضوعات پر مولانا اپنا یہ انداز کلام صرف کر چکے ہیں۔ ایک یا دو مختصر حوالے ان ادراک کے پڑھنے والوں کو مولانا کے ادب کے اس پہلو سے بھی واقف کر دیں گے۔

پہلی جنگ یورپ کے بعد ترکوں کی سلطنت کے متعلق جس وقت برطانوی حکومت اس امر پر زور دے رہی تھی کہ ترک یورپین مقبوضات سے دستبردار ہو جائیں اور لائیڈ جارج یونانیوں سے سازش کر کے اُن پر حملے کرانے کی تدبیریں کر رہا تھا تو ہر طرف سے برطانوی سیاست کے ناقوس اخباروں میں اس منصوبہ کی تائید کر رہے تھے۔ اس سلسلہ میں آغا خان کا ایک مکتوب بھی اخباروں میں شائع ہوا تھا۔ اُس پر مولانا نے الہلال میں جو تبصرہ کیا تھا اُس کا عنوان (بشنواز نے چوں حکایت می کند!) تھا۔ آغا خان پر اُن کی تنقید کا طنز ایک لطیف ادبی ہے فرماتے ہیں کہ:-

شارحین ثنوی کا اتفاق ہے کہ ”نے“ سے مقصود
 یہاں وجود انسانی ہے۔ اور نے سازنے نفیرائے ازل
 کہ لا انسان سری و اناسرہ۔ انسان میرا بھی ہے
 اور میں اُس کا بھید ہوں (وہ ایک آلہ معطل کی طرح
 دستِ اہی میں ہے، یقیناً کیفِ یثاء) جس طرف

چاہتا ہے اُس کا دل پھیر دیتا ہے۔ جو آواز اُس نے
سے نکلتی ہے ظاہر میں سمجھتے ہیں کہ اُس نے کی آواز ہے
لیکن حقیقت شناسان باطنی کو صاف نظر آ جاتا ہے
کہ اُس نے کی نہیں بلکہ بجانے والے کی سامع نوازی ہے۔
بانس کے ایک ٹکڑے میں یہ طاقت کہاں کہ ہنگامہ موسیقی
سے اقلیم جان کو تہ دبا لاکر دے۔

. اس ہفتہ ہزلمائی نس آغا خان

بالقابا لکشیہ نے مسلمانان ہند کے نام ایک چٹھی بھیجی تاہم
میں شائع فرمائی ہے اور اُس کا خلاصہ بذریعہ تار کے

* کے اُسی دن تمام اخبارات کو بہ اہتمام مخصوص بھیجا گیا
ہے۔ یہ چٹھی نہایت دلچسپ ہے اور اس قابل ہے کہ مندرجہ
صدر معارف باطنیہ کو پیش نظر رکھ کر اُس کی اسٹڈی کی
جائے۔ چٹھی کا آغاز ترکوں کی دل سوزانہ ہمدردی سے مگر

خاتمہ ایک ہمدردانہ مشورہ پر کیا گیا ہے۔ وہ اس کو بہت
مزدوری سمجھتے ہیں کہ مجرمین و مہاجرین کے لئے روپیہ
دیا جائے لیکن اس پر خوشگلیں ہیں کہ مسلمانان ہند اجر جنگ
کے لئے ترکی کو کیوں مشورہ دیتے ہیں۔ اُن کو کسی کی

جنگ و صلح سے کیا غرض! ”اپنی حکومت“ کی امن بخشی
سے شاہ کام و میں۔ ترکی کے لئے تو صلح ہی میں بہتر ہے،

آخر میں اُن کا مشورہ ہے کہ اسلام کو اب اپنے
یورپین مقبوضات سے فوراً جلا وطن ہو جانا چاہیے۔ صرف
ایشیا ہی پر فطاعت کرنی چاہیے ایسا کرنے سے ایک
نعمت گراں مایہ یعنی "دولت علیہ برطانیہ" کی سرپرستانہ
اعانت اور اسلام نوازانہ مہر و نوازش کی دولت
لازوال حاصل ہوگی۔ یہ ایک
بانسری کی نئی "حکایت" یا گریموفون کا نغمہ تازہ ہے جو ہر اُن
کے ساز وجود سے منتقل ہو کر سامعہ نوازہ بزم و انجمن ہوا ہے۔

اس کتاب کے ابتدائی باب میں بتایا جا چکا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے قائم
کرنے کی تجویز جس وقت زیر غور تھی اور حکومت نے اس کے لئے چند شرائط
مقررہ کر دی تھیں اور "نظامائے ملت" یہ چاہتے تھے کہ حکومت کی شرائط کو
قبول کر لیا جائے تو لکھنؤ میں فاؤنڈیشن کمیٹی کا ایک جلسہ منعقد ہوا اور اس
جلسہ کی روئیداد پر "حدیث الثناشیر" کے عنوان سے مولانا نے نئی قسطوں
میں ایک ادارہ لکھا۔ اس میں مولانا محمد علی کے طرز عمل پر بھی سخت
تنقید کی گئی تھی اور ان سازشوں کی پردہ دری بھی کی گئی تھی جو مہاراجہ
محمود آباد کی زیر قیادت حصول مقصد کے لئے کی جا رہی تھیں۔ یہ "سازش"
مولانا کے وطن وطن کی زد میں آئی۔ انہوں نے لکھا کہ:-

پس یہ ایک شرک جلی تھا جو ایک کھلی بت پرستی
کی شکل میں تمام ہیردان تو حید پر مسلط ہو گیا۔ ہر شخص

جو (علی گڑھ کو) چندہ دینے کے لئے روپیہ رکھتا ہو، ہر شخص جس کے پاس علم کے بجائے چاندی سونا ہو، ہر دولت مند جو کسی اجتماع کے موقع پر ایک پُر تکلف ڈنر دے سکتا ہو ہر مٹیس جس کے پاس سازشوں کے لئے بہت سی موٹر کاریں ہوں ہر قیمتی پوشاک جس کی جیب بھاری ہو، ہر آواز جس کے گرد ایک حلقہ تحسین ہو، غرضیکہ ہر وہ شے جس کا وزن بھاری اور رنگ سنہری ہو اس امر کا قدرتی حق رکھتی ہے کہ سات کروڑ انسانوں کا اپنے تئیں معبود و مسجود ظاہر کرے اور قومی رائے، آزادی خیال، حق و صداقت، علم و فضل، تجربہ و دانشمندی غرضیکہ دنیا کی ہر شریف قوت سے اپنے آگے سجدہ کرائے، اُس کی راہیں حکم ہوں، اُس کا حکم شریعت ہو اور اُس کی شریعت غیر منسوخ! آگے چل کر فرماتے ہیں کہ:-

اتنے میں خبر اڑی کہ ہزاروں کے ہاں ڈنر ہے۔ ہم نے کہا انا لله وانا اليه راجعون۔ قومی طاقت کے ہزاروں آہنی حربے ایک طرف اور ان نفرتی چہریں کانٹوں کی جھنکار ایک طرف! حریت پسندوں سے پوچھا کہ کہیے اس نادک کا بھی کوئی جواب آپ کے ترکش میں ہے؟ جواب ملا کہ نہیں، شکست کا اعتراف ہے۔

چشم اگر ایں است و ابرو ایں و ناز و عشوہ ایں

الفراق لے ہوش و تقویٰ الفراق لے ہوش و دین

لیکن پھر ہم نے دل کو تسلی دی۔ اطباء قدیم و جدید کا اتفاق ہے کہ ۶ گھنٹے کے بعد غذا کے جرم سے معدہ خالی ہو جاتا ہے۔ جلسہ رات کو نہیں بلکہ صبح ۸ بجے سے — اور انگریزی کھانا بوجہ سادہ اور بے آمیز ہونے کے قدرتی طور پر زود ہضم ہوتا ہے۔ اب ایسی بھی یہ غذائے نفیس کیا ثقیل ہو گئی کہ صبح تک معدے میں فروکش رہے اور آوازیں نکلیں تو مقلق کی جگہ معدوں سے۔

مگر افسوس کہ دوسرے دن ہماری طبی معلومات میں ایک انقلاب عظیم واقع ہوا۔ طبی کانفرنس کے آئندہ اجلاس میں ہم اس مسئلہ کو پیش کریں گے۔ ہمیں اب یقین ہے کہ غذا جس قدر نفیس و لطیف ہوتی ہے اتنی ہی زیادہ ثقیل بھی ہوتی ہے! نیز اگر بقراط بھی کہیں تو ہم ان سے اس بارے میں لڑنے کو تیار ہیں کہ شام کی غذا کم از کم دوسرے دن کی دوپہر تک تو ضرور معدے میں موجود رہتی ہے!

حدیث الفاشیہ کی تیسری قسط میں مولانا نے فائوڈریشن کمیٹی کے جلسہ پر جو بے پناہ تبصرہ کیا ہے وہ اگر طویل نہ ہوتا تو سارا کا سارا نقل کر دینے کے قابل تھا۔ اس ادارہ کا ایک جزو ابتدائی باب میں نقل کیا جا چکا ہے۔ بہر حال اُن کے چند اجزاء تو اپنی ادبی حیثیت سے ایسے ہیں کہ اس باب میں بھی سما سکتے ہیں۔ اس موقع پر مسلمان احرار کی جماعت نے قدیم قیادت کا جو مقابلہ کیا اس کی نفسیات کا اس طرح تجزیہ فرماتے ہیں:-

مرغ اسیر کی گرفتاری اور صیاد بے مہر کی تغافل شکاری کا مرثیہ ہمارے شعراء کی بدولت ایک دلچسپ داستان بن گئی ہے۔ فرض کیجئے کہ کوئی قیمتی چڑیا آپ نے ہزاروں آرزوؤں اور تمناؤں سے پکڑی ہو اور اس کا مضبوط مٹھی میں اس طرح دبا ہوا ہو کہ ذرا انگلیوں کو اور سخت کیجئے تو غریب کی کاغذی پسلیاں ریزہ ریزہ ہو جائیں۔

لیکن یہ ایک آپ کو ایک ٹھوکر لگی اور اب جو آپ دیکھتے ہیں تو ہاتھ خالی ہے اور وہ صید ستم سامنے کسی درخت کی بلند ٹہنی پر بے فکر و بے پرواہ بیٹھا ہوا چھپا رہا ہے، گویا اس طرح آپ کو چیلنج دے رہا ہے کہ صیادی کا دعویٰ ہے تو میاں آکر گرفتار کیجئے۔ آپ حسرت سے دیکھتے ہو اور انقلاب حالتِ رخسار میں اللہ اللہ اب

سے چند لمحے پہلے جو مشت و پروبال اپنی زندگی اور موت کے لئے ہمارے رحم کا محتاج تھا اب ہماری بے بسی و لاچاری پر اپنی آزادانہ پرافشانیوں سے طعنہ زن ہے! بینہ یہی حال فاؤنڈیشن کیٹی کے پہلے اجلاس

کا تھا۔ وہ صیادان سخت پنجہ جنہوں نے قومی آزادی اور جماعتی رائے کی چڑیا کو برسوں اپنی آہنی انگلیوں میں دبا کر مقید کر رکھا تھا اور استبداد گرفت کا یہ حال تھا کہ اُف کرنے کی بھی اجازت نہ تھی اب چشم تراورنگاہ خونبار سے دیکھ رہے تھے کہ ایک ہی جست برقی رفتار میں اُن کے قبضہ سے نکل گئی ہے.....

پھر اُن سازشوں کا ذکر فرماتے ہیں جو اس بگڑے ہوئے کھیل کو بنانے کی پس پردہ ہو رہی تھیں:-

راویاں صداقت شمار اور ناقدان عدالت آثار روایت کرتے ہیں کہ یہ عمل سارے بارہ بجے تک بحسب شرائط جاری رہا۔

اور جو کچھ کہ ہوا قابل اظہار نہیں!

”تسخیر کو اکب“ کے عمل کی مشکلات آپ کو یا ہم کو کیا معلوم؟ اُن سے پوچھیے جنہوں نے اس فن کے علم و عمل دونوں میں دستگاہیں حاصل کی ہیں۔ پھر مقصد جیسا اہم ہوتا ہے

اتنا ہی عمل بھی قوی ہوتا ہے۔ اس عمل میں بڑی شکل یہ تھی کہ
 ”قرآن السعیدین“ نہیں بلکہ ”قرآن الفعیدین“ کا سامان
 کرنا تھا۔ مرتخ اور زہرہ دونوں کو جمع کرنا تھا اور مشتری
 کے گرد ملکہ کھینچنا تھا تاکہ زحل کے فرمان سے باہر قدم نہ
 نکالے۔ بہر حال عامل کا پنجہ سخت تھا مرتخ اور زہرہ دونوں
 کو ایک دائرے میں جمع کر کے ہی چھوڑا یہاں تک کہ ”زہرہ“
 سے بہ ایں ہمہ ناز و عشوہ وعدہ لے لیا گیا کہ عین حضرت
 مرتخ کے برج کے سامنے اپنا رقص ہوش افگن
 نظار گیان ارضی کو دکھلائے گی۔

اُس زمانہ کی تاریخ سے جو لوگ واقف ہیں وہ زہرہ اور مرتخ اور زحل
 کے اشاروں کو بہ آسانی سمجھ سکتے ہیں اور بعد میں اسی مضمون میں خود مولانا
 ہی نے اپنے اشاروں کے پردے ہٹا دیئے ہیں۔

اصل یہ ہے کہ اجلاس میں بعض زبان آوران آزادی
 نے سرگرم تقریریں کی تھیں۔ اُن کی نسبت لیڈروں
 نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ ابھی ان سنہرے ٹکڑوں کے
 لئے آگ کی آزمائش باقی ہے۔ ۱۶ دسمبر کے جلسہ میں
 جبکہ زبانوں سے شعلے نکل رہے تھے تو راجہ صاحب محمود آباد
 ہمارے مجلس طراز دوست مسٹر محمد علی کو مخاطب کر کے
 دل ہی دل میں ضرور کہتے ہوں گے کہ

مجلس طرازیوں کے ملکہا دوں گا سب مزے ! ✓
تم اتفاق سے کہیں تنہا اگر ملے

مولانا کی طنز نگاری کا یہ ایک شاہکار ہے جو اس قسم کے
دوسرے تمام مضامین میں ممتاز ہے۔ ندوۃ العلماء کے متعلق بھی اپنی
بعض تحریروں میں مولانا نے یہ رنگ اختیار کیا ہے۔ مثلاً مسئلہ بقاؤ
اصلاح کے عنوان سے ندوۃ کے ارباب کار پر تنقید فرماتے ہیں:-

ایک نواب صاحب کے یہاں مجلس طرب منعقد تھی
اور شہر کی ایک نستعلیق اور بزلہ سنچ طوائف مجرا کر رہی

تھی۔ جلسہ میں ایک مقدس صورت مولوی صاحب بھی
کہیں سے آنکے تھے۔ کبھی کبھی ایسے ایسے اتفاقات جسٹہ

بھی پیش آجایا کرتے ہیں! ابھی کل کی بات ہے کہ دارالعلماء
ندوہ کے سابق مکان میں فتنہ گران بازاری کا اجتماع

ہوا تھا اور مقدس ناظم صاحب ندوہ معہ معلقہ صاحبین
طلبائے مدرسہ کے رونق افروز تھے۔ شاید اس لئے

کہ دو چار سبق اس مدرسہ کے بھی گاہ گاہ ہو جایا کریں
تو خشکی دماغ اور بے ہوش طبع کے لئے اچھا نسخہ ہے۔

بر مال مجلس طرب گرم تھی۔ طوائف گاتے گاتے ایک
 پُر معاملہ شعر پر پہنچی اور اُس کے بتانے کے لئے کسی قدر
 بے پردہ اور زہد شکن اشارات سے کام لینا پڑا۔
 بھلا مولانا امر با المعروف اور نہی عن المنکر کے فرض
 مقدس سے کیونکر غفلت کرتے! واعظانہ اور مفتیانہ
 فتویٰ دیا کہ یہ حرکت بالکل شرع کے خلاف ہے!
 طوائف نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ قبلہ و کعبہ! اگر
 یہ شرع کے خلاف ہے تو اور جو کچھ ہو رہا ہے یہی
 کون مستحب اور سنت ہے!

یہی حال اس جلسہ انتظامیہ کا بھی تھا جو ۲۶ کو لکھنؤ
 میں کراہیہ کے ممبروں سے بھرا گیا تھا۔

ایک مولانا صاحب مولانا کی تنقید کا اس طرح ہدف بنتے ہیں:-
 مولوی صاحب کا اولین وصف امتیازی جو تمام جنس
 علماء میں ان کیلئے بمنزلہ فضل کے ہے یہ ہے کہ وہ دوست
 ہیں ندوۃ کی نظامت کے وہ ایسے
 عاشق زار ہیں کہ برسوں سے اُس کے فراق میں
 مضطرب و بیکراہ ہو رہے ہیں اور بار بار عاشیہ نشینان
 بارگاہ کے آگے آہ وزاری کر چکے ہیں کہ خدارا اور
 نہیں تو صرف ایک ہی رات کے لئے اس شاہد بے پروا کو

میرے حوالہ کردہ کہ برسوں کی ذہنی ہوئی حسرتوں کے۔
ایک شب خلوت بھی بہت ہے!

ایک ہی بوسہ پر لڑائی جیت!

دس نہیں سو نہیں ہزار نہیں

جیسا کہ گذشتہ صفحات میں بتایا جا چکا ہے (مولانا کے طنز کا یہ رنگ چنڈی
مضامین تک محدود رہا اور سلسلہ اور سلسلہ کے بعد اس رنگ کا کوئی مضمون
نظر سے نہیں گذرا یا غالباً زندگی کے انتہائی سنجیدہ مشاغل اور صحافت کے مباحث
سے علیحدگی اور خود اپنی طبیعت کے اضحلال نے اب مولانا کے قلم کی نوک میں
طنز کی غلش کو کم کر دیا ہے تاہم ان کے ادب کا یہ نمک بالکل مفقود بھی نہیں
ہوا ہے۔ غبارِ خاطر کے صفحات پر کہیں کہیں یہ رنگ اب بھی جھلکتا ہے گو کہ وہ
اب بہت مدہم ہے۔

فقہ مختصر، اردو ادب میں یہ جو کچھ سرمایہ مولانا کے قلم نے جمع کیا ہے وہ
میساری ہے، باقی رہنے والا ہے اور سدا بہار ہے۔ اگر اردو زبان اس ملک میں
باقی رہی (اور مجھے تو یقین ہے باقی رہے گی) تو صدیوں بعد بھی جب ہماری کتنی
ہی نسلیں اپنی طبعی منزلوں سے گذر کر فنا ہو چکی ہوں گی مولانا کی فکر و نظر کے
شاہکار اپنے مقام پر باقی رہیں گے۔ بعد میں آنے والے اہل قلم جب اپنے قلم
اپنے خیالات کا ترجمان بنائیں گے تو مولانا کے قائم کئے ہوئے سبب اپنی
کو جانچیں گے

اور اگر اردو زبان فنا بھی ہو جائے تو دنیا کی دوسری زبانیں اس لڑکچہ
 کو اپنے لئے متاع عزیز بنائیں گی اور ہر عہد کی ادبیات کا فاضل جب ہندستان
 کے ادب کا تحقیقاتی مطالعہ کرے گا تو یہ ناممکن ہے کہ اس ملک کی فنی زندگی اور
 آزادی کی جدوجہد میں مولانا کے ادب نے جو حصہ لیا ہے اسے نظر انداز
 کر سکے۔

ع غ

÷

